



Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών  
Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες:  
Μέθοδοι, Εργαλεία, Πρακτικές

Διπλωματική Εργασία

Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο:

Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα

Επιβλέπων καθηγητής: Διονύσιος Γούτσος

Πίζα, Ιανουάριος 2026

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του/της φοιτητή/φοιτήτριας («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.



Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο:

Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα

Επιτροπή Επίβλεψης Πτυχιακής / Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπων Καθηγητής:

Διονύσιος Γούτσος

Μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ & Καθηγητής

Εθνικό και Καποδιστριακό

Πανεπιστήμιο Αθηνών

Συν-Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:

Γεωργία Φραγκάκη

Μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ &

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Πίζα, Ιανουάριος 2026



*Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,*

*«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»*

*Στον Δημήτρη για την απέραντη στήριξη.*

## Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία μελετά τις αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στην Ελλάδα σε ένα σώμα κειμένων που δημιουργήθηκε από τις δημοσιεύσεις και τα σχόλια απλών χρηστών στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και συγκεκριμένα στο X (Twitter). Οι δημοσιεύσεις αφορούν 7 περιπτώσεις γυναικοκτονιών που συνέβησαν σε διάστημα 2 μηνών, από τις 31 Ιουλίου έως 30 Σεπτεμβρίου 2022. Το θεωρητικό πλαίσιο της Γλωσσολογίας Σωμάτων Κειμένων και της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου καθοδηγεί την ανάλυση των δεδομένων. Η μελέτη επικεντρώνεται στην αναπαράσταση του θύματος, της πράξης, του δράστη και άλλων κοινωνικών δρώντων που την απαρτίζουν. Από την ανάλυση έγινε φανερό πως στο ζήτημα των γυναικοκτονιών κυριαρχεί η μεταγλωσσική διαμάχη ως προς την καταλληλότητα του όρου που τις περιγράφει όσο και αναφορικά με τους δρώντες που συμμετέχουν. Η συχνότητα του σχολιασμού του θύματος και του θύτη μετατοπίζεται ανάλογα με την περίπτωση και τις ιδιότητες τους (ηλικία, εθνικότητα, εξωτερικά χαρακτηριστικά). Η απόδοση ευθυνών αποτελεί επίσης κεντρικό άξονα της συζήτησης καθώς αυτή ανάλογα με την περίπτωση μετατίθεται από το θύμα, στον θύτη και διευρύνεται σε κοινωνικούς παράγοντες όπως ο ρόλος της αστυνομίας και της οικογένειας.

## Λέξεις – Κλειδιά

γυναικοκτονία, έμφυλες αναπαραστάσεις, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, γλωσσολογία σωμάτων κειμένων, κριτική ανάλυση λόγου



*Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,*

*«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»*

Representations of femicides in digital public discourse:

A corpus-based analysis of Greek X (Twitter)

Souzana Maria Serveta

## Abstract

This thesis examines representations of femicide in Greece within a corpus of texts comprising social media posts and comments by ordinary users, specifically on X (Twitter). The posts concern 7 cases of femicide that occurred over a 2-month period, from July 31 to September 30, 2022. The theoretical framework of Corpus Linguistics and Critical Discourse Analysis guides the data analysis. The study focuses on the representation of the victim, the act, the perpetrator, and other social actors involved. The analysis revealed that the issue of femicide is dominated by a metalinguistic debate regarding both the appropriateness of the term used to describe it and the actors involved. The frequency of commentary on the victim and the perpetrator shifts depending on the circumstances and their characteristics (age, ethnicity, physical appearance). The attribution of responsibility is also a central focus of the discussion, as it shifts, depending on the case, from the victim to the perpetrator and extends to social factors such as the role of the police and the family.

**Key words:** femicide, gender representations, social media, corpus linguistics, critical discourse analysis

## Περιεχόμενα

<b>Περίληψη</b>	<b>5</b>
<b>1. Εισαγωγή</b>	<b>1</b>
1.1 Το φαινόμενο των γυναικοκτονιών στην Ελλάδα	1
1.2. Γλωσσολογία Σωμάτων Κειμένων και Κριτική Ανάλυση Λόγου	4
<b>2. Δεδομένα και μεθοδολογία</b>	<b>10</b>
2.1. Οι περιπτώσεις μελέτης του 2022	10
2.1.1 Χρονολόγιο των περιπτώσεων μελέτης	11
2.2. Μεθοδολογία και συγκρότηση σώματος κειμένων	14
2.2.1. Το X (πρώην Twitter) ως αντικείμενο ανάλυσης λόγου	14
<b>3. Αποτελέσματα της Ανάλυσης</b>	<b>19</b>
3.1. Συχνότερες λέξεις στο ΣΚ και λέξεις-κλειδιά	19
3.2. Θεματική περιοχή του θύματος	26
3.2.1. Αναπαραστάσεις του <i>γυναίκα/ γυναίκες</i>	26
3.2.2. Αναπαραστάσεις σε δομές του <i>είναι / ήταν</i>	27
3.3. Θεματική περιοχή της πράξης	29
3.3.1. Αναπαραστάσεις του όρου <i>γυναικοκτονία</i>	29
3.3.2. Αναπαραστάσεις της <i>γυναικοκτονίας</i> μέσα από αρνητικές δομές	29
3.3.3. Η γυναικοκτονία ως hashtag	33
3.3.4. Αναπαραστάσεις του <i>σκότωσε</i>	33
3.4. Θεματική περιοχή του δράστη	35
3.4.1. Οι πιο συχνές λέξεις που περιγράφουν τον δράστη	35
3.4.2. Αναπαραστάσεις του <i>πακ*</i>	36
3.4.3. Αναπαραστάσεις του <i>Έλληνας</i>	39
3.4.4. Αναπαραστάσεις του <i>δράστης</i>	40
3.5. Θεματική περιοχή άλλων κοινωνικών δρώντων	41
3.5.1. Η αναπαράσταση της <i>αστυνομίας</i>	41
3.5.2. Η αναπαράσταση της <i>οικογένειας</i>	43
3.6. Σύνθεση των θεματικών περιοχών	44
<b>4. Συμπεράσματα: Το X ως μέσο αναπαράστασης της κοινής γνώμης</b>	<b>47</b>
4.1. Η δομή των σχολίων	47
4.2. Η αναπαράσταση των γυναικοκτονιών μέσα από τα σχόλια των χρηστών	49
4.3. Η αντιπροσωπευτικότητα του X και οι περιορισμοί του	50
<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>52</b>



*Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,*

*«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»*

**Παράρτημα: Συμφραστικοί Πίνακες**

**58**

## 1. Εισαγωγή

Το παρόν κεφάλαιο στόχο έχει να παρουσιάσει το φαινόμενο των γυναικοκτονιών στην Ελλάδα ως μέρος ενός ευρύτερου διεθνούς φαινομένου έμφυλης βίας. Η συνοπτική επισκόπηση του φαινομένου ενισχύει την κατανόηση του κοινωνικού και θεσμικού πλαισίου γύρω από το οποίο γίνεται λόγος. Η προσέγγιση του φαινομένου δεν είναι αποκλειστικά ως κοινωνικού γεγονότος αλλά και ως γλωσσικής κατασκευής. Για αυτό τον λόγο η Γλωσσολογία Σωμάτων Κειμένων, η οποία επιτρέπει την συστηματική ποσοτική και ποιοτική ανάλυση κειμενικών δεδομένων κρίνεται χρήσιμη. Στην μελέτη παρουσιάζεται αρχικά η έκταση του φαινομένου των γυναικοκτονιών και το θεωρητικό πλαίσιο της ανάλυσης. Ακολουθεί η μεθοδολογία από την συγκρότηση του σώματος κειμένων έως τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την ανάλυσή του. Τα αποτελέσματα παρουσιάζονται σε θεματικές ενότητες με βάση το περιεχόμενό τους. Τα πρώτα αποτελέσματα αφορούν την αναπαράσταση του θύματος, ακολουθεί η πράξη, ο θύτης και τέλος η αστυνομία και η οικογένεια. Τέλος, παρουσιάζονται τα συμπεράσματα της ανάλυσης, οι περιορισμοί και οι πιθανές προεκτάσεις της.

### 1.1 Το φαινόμενο των γυναικοκτονιών στην Ελλάδα

Σκοπός αυτής της διπλωματικής εργασίας είναι να μελετήσει τις αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στην Ελλάδα μέσα από τις δημοσιεύσεις και τα σχόλια απλών χρηστών στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και συγκεκριμένα στο X (Twitter). Για την συγκεκριμένη μελέτη χρησιμοποιήθηκε ένα Σώμα Κειμένων 50.000 λέξεων, το οποίο αποτελείται από δημοσιεύσεις και τα σχετικά με αυτές σχόλια. Οι δημοσιεύσεις αφορούν επτά περιπτώσεις γυναικοκτονιών που συνέβησαν σε διάστημα δύο μηνών, από τις 31 Ιουλίου έως 30 Σεπτεμβρίου 2022. Η περίοδος αυτή επιλέχθηκε γιατί ήταν σύμφωνα με το femicide.gr ήταν στατιστικά η περίοδος με τα περισσότερα περιστατικά γυναικοκτονιών από το 2019 έως το 2025 .

*Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,*

*«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»*

Τα τελευταία χρόνια το φαινόμενο των γυναικοκτονιών έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις στον δημόσιο λόγο διεθνώς και στην Ελλάδα. Όσο τα περιστατικά γυναικοκτονιών έρχονται στην επιφάνεια και αποτελούν αντικείμενο δημόσιου σχολιασμού τόσο ποικίλλει η χρήση ή και αποφεύγεται ο όρος «γυναικοκτονία» από πολιτικούς φορείς και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Η λέξη αυτή δεν αποτελεί απλώς μια γλωσσική επιλογή αλλά σχετίζεται άμεσα με συγκεκριμένη ιδεολογική φόρτιση. Ήδη, το 1976 η Russel όρισε για πρώτη φορά την «γυναικοκτονία» ως τη μισογυνιστική δολοφονία γυναικών από άνδρες, ως μια μορφή σεξουαλικής βίας που συνδέεται άρρηκτα με τις σχέσεις εξουσίας και την πατριαρχική δομή που διέπει την κοινωνία.

Σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο για την Ισότητα των Φύλων (EIGE)<sup>1</sup> η γυναικοκτονία σήμερα ορίζεται ως η πιο ακραία μορφή ενδοοικογενειακής βίας. Πράγματι διεθνώς τα δεδομένα αποδεικνύουν πως οι γυναίκες δολοφονούνται πιο συχνά μέσα στο σπίτι τους. Στην Ελλάδα σύμφωνα με το Ελληνικό Τμήμα του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου για τη Γυναικοκτονία<sup>2</sup> από το 2019 έως το 2024 είναι μικρό το ποσοστό των περιπτώσεων στο οποίο έχει διαπραχθεί γυναικοκτονία από άτομο που δεν έχει συντροφική ή οικογενειακή σχέση με το θύμα. Συγκεκριμένα, κυμαίνεται από 4% έως 21% ετησίως, με την συντριπτική πλειονότητα των περιπτώσεων να προέρχονται από άτομα που συνδέονται με οικειότητα με το θύμα. Ωστόσο, ο όρος γυναικοκτονία καλείται να καλύψει όλα τα περιστατικά ακόμα και πιο σπάνια, περιγράφοντας τη δολοφονία γυναίκας ή κοριτσιού εξαιτίας του φύλου τους, όπως ορίστηκε από την Διακήρυξη της Βιέννης για την Γυναικοκτονία το 2012 και εγκρίθηκε από τον ΟΗΕ το 2013. Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με την διακήρυξη ως γυναικοκτονία θεωρείται ο φόνος που είναι αποτέλεσμα οικείας συντροφικής βίας, βασανισμού και μισογυνιστικής εκτέλεσης γυναικών ή διαπράττεται με πρόφαση την προστασία της οικογενειακής τιμής. Ακόμα, στη γυναικοκτονία εντάσσονται η στοχευμένη δολοφονία γυναικών λόγω ένοπλης σύγκρουσης, οι φόνοι λόγω προίκας ή λόγω της σεξουαλικότητας της γυναίκας ή της ταυτότητας φύλου της, η δολοφονία των ιθαγενών γυναικών και των θηλυκών παιδιών, καθώς και η εμβρυοκτονία λόγω του φύλου του

<sup>1</sup> [eige.europa.eu](http://eige.europa.eu)

<sup>2</sup> [femicide.gr](http://femicide.gr)

εμβρύου. Επίσης, περιλαμβάνονται σε αυτή οι θάνατοι που έχουν προκληθεί από τον ακρωτηριασμό των γυναικείων γεννητικών οργάνων ή εξαιτίας κατηγοριών για μαγεία ή άλλες δολοφονίες συνδεδεμένες με οργανωμένο έγκλημα, ναρκεμπόριο, σωματεμπορία. (Economic and Social Council 2013, 2).

Σε αντίθεση με τον γενικό όρο ανθρωποκτονία, ο όρος γυναικοκτονία επιδιώκει να φέρει στην επιφάνεια την έμφυλη διάσταση της βίας κατά των γυναικών. Οι γυναικοκτονίες έχουν ξεκινήσει να καταγράφονται ως τέτοιες τα τελευταία μόνο χρόνια στην Ευρώπη και στην Αμερική. Ήδη όμως από την καταγραφή τους προκύπτουν προβλήματα που επηρεάζουν τα δεδομένα και συνεπώς τις στατιστικές μελέτες. Σύμφωνα με το EIGE, τα διαθέσιμα δεδομένα προέρχονται από ετερογενείς πηγές όπως εθνικές στατιστικές, καταγραφές από Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις και διοικητικά αρχεία γεγονός που δυσχεραίνει την αποτύπωση της έκτασης του φαινομένου. Η κατάσταση αυτή εφαρμόζεται και στα ελληνικά δεδομένα, όπου η έλλειψη νομικής αναγνώρισης του όρου συνεπάγεται την απουσία ενός θεσμοθετημένου μηχανισμού καταγραφής. Ως αποτέλεσμα η πρωτοβουλία του Ελληνικού Τμήματος του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου για τη Γυναικοκτονία αποτελεί μια από τις πιο αξιόπιστες πηγές καταγραφής των περιστατικών γυναικοκτονίας στην Ελλάδα και παρέχει ποσοτικά και ποιοτικά δεδομένα από το 2019 έως και σήμερα.

Στον Πίνακα 1. βλέπουμε αναλυτικά τον αριθμό των γυναικοκτονιών τα τελευταία 6 χρόνια με βάση τα στοιχεία που διαθέτει το Ελληνικό Τμήμα του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου για τη Γυναικοκτονία. Το παρατηρητήριο διευκρινίζει πως τα στοιχεία προέρχονται από τα ΜΜΕ και πως χρειάζεται διασταύρωση με τα επίσημα στοιχεία της Ελληνικής Αστυνομίας, τα οποία όμως δεν έχουν γίνει διαθέσιμα.

2019	17
2020	19
2021	31
2022	25
2023	15
2024	19

**Πίνακας 1. Αριθμός γυναικοκτονιών στην Ελλάδα (2019-2024)**

Αν και παρατηρούνται διακυμάνσεις τα τελευταία 6 χρόνια, η κορύφωση των γυναικοκτονιών συμβαίνει το 2021 με 31 καταγεγραμμένα περιστατικά. Το 2022 παραμένει υψηλό με 25 περιστατικά, ενώ τα επόμενα δύο χρόνια υπάρχει αισθητή μείωση. Ωστόσο, είναι αξιοσημείωτο πως η απουσία κρατικού μηχανισμού επίσημης καταγραφής και διάθεσης των δεδομένων πιθανώς επηρεάζει την πραγματική αποτύπωση της έκτασης του φαινομένου.

## 1.2. Γλωσσολογία Σωμάτων Κειμένων και Κριτική Ανάλυση Λόγου

Η διαχρονική παρουσία των έμφυλων δολοφονιών που σκιαγραφείται στους παραπάνω αριθμούς καθιστά αναγκαία την διερεύνηση τόσο του τι καταγράφεται όσο και του πώς αναπαρίσταται. Τα στατιστικά δεδομένα δίνουν μια πρώτη εικόνα για τη συχνότητα του φαινομένου όχι όμως για τις κοινωνικές στάσεις ως προς αυτό. Για τον λόγο αυτό, η παρούσα ανάλυση έχει στόχο να στραφεί στην γλωσσική ανάλυση του δημόσιου λόγου μέσα από τις δημοσιεύσεις και σχόλια των απλών χρηστών. Για την ανάδειξη τάσεων και αναπαραστάσεων αναφορικά με τις γυναικοκτονίες θα αξιοποιηθούν η μεθοδολογία της Γλωσσολογίας Σωμάτων Κειμένων και το θεωρητικό πλαίσιο της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου.

Τα σώματα κειμένων (corpora) αποτελούν συστηματικές συλλογές μεγάλου όγκου γλωσσικών δεδομένων, που προέκυψαν με φυσικό τρόπο και όχι με πειραματικές διαδικασίες. Έως το 1960 ως σώμα κειμένων θεωρούνταν ένα σύνολο κειμένων προς ανάλυση που μπορεί να ταυτιζόταν με τα άπαντα ενός συγγραφέα (Baker, 1995, 225). Ωστόσο πλέον τα σώματα κειμένων αποτελούν μια αφετηρία για να διατυπωθούν ερωτήματα σχετικά με τη γλώσσα και μέσω της ανάλυσής τους να δοθούν οι απαντήσεις (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015, 13,15). Η Γλωσσολογία Σωμάτων Κειμένων (Corpus Linguistics) δεν εξετάζει απλώς μια πτυχή του γλωσσικού συστήματος αλλά περιλαμβάνει μια μεθοδολογία που μας επιτρέπει να εξετάσουμε γλωσσικά στοιχεία (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015, 22). Ως προ την επιστημολογική θέση της Γλωσσολογίας Σωμάτων Κειμένων, σύμφωνα με τις Δημητρούλια και Τικτοπούλου (2015), δεν είναι ακόμα ξεκάθαρη και θεωρείται εργαλείο,

θεωρητική προσέγγιση, θεωρητικό μοντέλο, μεθοδολογικό μοντέλο και ο συνδυασμός των παραπάνω (194-195).

Στη Γλωσσολογία Σωμάτων Κειμένων, η έρευνα μπορεί να είναι βασισμένη στο σώμα κειμένων (corpus-based approach, CBA) ή να γίνεται με γνώμονα τα σώματα κειμένων (corpus-driven approach, CDA) (Tognini-Bonelli, 2001). Στην πρώτη περίπτωση το σώμα κειμένων χρησιμοποιείται για επιβεβαίωση μιας θεωρίας ενώ στην δεύτερη η θεωρία προκύπτει από την μελέτη των δεδομένων. Σύμφωνα με τους Γούτσο και Φραγκάκη (2015), τα δεδομένα των σωμάτων κειμένων χαρακτηρίζονται ως:

- εμπειρικά, καθώς δεν έχουν δημιουργηθεί καθαρά για ερευνητικούς σκοπούς
- αυθεντικά, καθώς δεν έχουν προκύψει από πειραματικές διαδικασίες
- κειμενικά επειδή αποτελούνται από σύνολα κειμένων και όχι αποσπασμένες λέξεις.
- ψηφιακά και μηχαναγνώσιμα, ο μορφότυπος τους επιτρέπει την ανάγνωση, επεξεργασία και αποθήκευσή τους από ψηφιακά εργαλεία (Δημητρούλια, Γούτσος & Φραγκάκη, 2023: 140),
- συστηματικά γιατί η επιλογή τους γίνεται με βάση προκαθορισμένα κριτήρια από τον/την ερευνητή/τρια
- αντιπροσωπευτικά, διότι τα κριτήρια επιλογής τα καθιστούν τέτοια για την ασφαλή εξαγωγή συμπερασμάτων
- πεπερασμένα λόγω του καθορισμένου μεγέθους τους και της ανάλυσής τους ως συνόλου (Δημητρούλια, Γούτσος & Φραγκάκη, 2023: 140)
- εκτεταμένα λόγω του όγκου τους ως σύνολο.

Τα Σώματα Κειμένων δεν είναι πάντοτε ομοιογενή. Χωρίζονται σε είδη ανάλογα με την τροπικότητα, την επιλογή της γλώσσας, το εύρος της γλωσσικής κάλυψης, την δυνατότητα ανανέωσης, την χρονική περίοδο από την οποία προέρχονται τα δεδομένα και το είδος της επισημείωσής τους (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015, 30).

Πιο συγκεκριμένα, η τροπικότητα αναφέρεται στον τρόπο παραγωγής της γλώσσας, αν δηλαδή πρόκειται για γραπτά, προφορικά ή μεικτά κείμενα. Τα σώματα κειμένων μπορούν να είναι μονόγλωσσα ή πολύγλωσσα (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015, 30-31). Τα πολύγλωσσα χωρίζονται επιπλέον σε παράλληλα και συγκρίσιμα (Πανταζάρα & Μάντζαρη, 2015, 7). Παράλληλα χαρακτηρίζονται τα σώματα κειμένων που αποτελούνται από μεταφράσεις του ίδιου κειμένου σε άλλες γλώσσες ενώ συγκρίσιμα τα πολύγλωσσα σώματα κειμένων που συγκροτήθηκαν βάσει συγκεκριμένων κειμενικών κριτηρίων. Η γλωσσική κάλυψη αναφέρεται στο είδος του λόγου των κειμένων. Χωρίζονται σε γενικά και ειδικά. Τα γενικά σώματα κειμένων ονομάζονται και σώματα κειμένων αναφοράς και στοχεύουν στην αναπαράσταση μιας γλώσσας στο σύνολό της (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015, 32). Τα ειδικά σώματα κειμένων αποτελούνται από πολλές υποκατηγορίες ανάλογα με τη γλωσσική ποικιλότητα στην οποία εξειδικεύονται, όπως για παράδειγμα μια διάλεκτος ή κοινωνιόλεκτος (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015, 32). Η δυνατότητα ανανέωσης είναι ένα ακόμα χαρακτηριστικό των σωμάτων κειμένων και χωρίζονται σε κλειστά ή ανοιχτά. Τα κλειστά δεν ανανεώνονται ενώ τα ανοικτά ή *monitor corpora* ανανεώνουν τα δεδομένα τους συστηματικά (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015, 34). Επιπλέον, αναφορικά με την χρονική κάλυψη τα σώματα κειμένων μπορούν να χαρακτηριστούν ως συγχρονικά όταν το σύνολο των δεδομένων αναφέρεται σε μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο ή διαχρονικά όταν τα δεδομένα προέρχονται από διαφορετικές χρονικές περιόδους (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015, 34). Τέλος, η επισημείωση αποτελεί την διαδικασία ηλεκτρονικής κωδικοποίησης των συστατικών στοιχείων του κειμένου και του περιεχομένου με τη χρήση γλώσσας επισημείωσης (Δημητρούλια & Τικτοπούλου 2015, 117). Το σώμα κειμένων μπορεί να είναι απλό, χωρίς δηλαδή καμία επεξεργασία, ή επισημειωμένο.

Για την ανάλυση των σωμάτων κειμένων χρησιμοποιούνται λογισμικά κειμενικής επεξεργασίας όπως το AntConc. Μια ανάλυση που βασίζεται σε σώματα κειμένων (*corpus-based*) χρησιμοποιεί καταλόγους συχνοτήτων (*wordlists*), λέξεις-κλειδιά (*keywords*), συμφραστικούς πίνακες (*concordances*) και συνάψεις (*collocations*) με σκοπό να εντοπίσει γλωσσικές επιλογές που επαναλαμβάνονται ή γλωσσικές τάσεις (McEnery & Hardie, 2012).

Οι κατάλογοι συχνότητας παρουσιάζουν τον αριθμό εμφάνισης κάθε λέξης στο σύνολο του σώματος κειμένων και την κάλυψη, δηλαδή σε πόσα κείμενα από το σώμα εμφανίζεται η λέξη (Αρβανίτης & Κρυστάλλη, 2015, 186). Οι λέξεις-κλειδιά προκύπτουν από το αποτέλεσμα σύγκρισης του καταλόγου συχνότητας του σώματος κειμένων με ένα σώμα κειμένων αναφοράς. Έτσι, δημιουργείται ένας κατάλογος λέξεων που έχουν στατιστικά σημαντική εμφάνιση μέσα στο υπό εξέταση σώμα κειμένων (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015, 73). Ο συμφραστικός πίνακας εμφανίζει την λέξη στο άμεσο συγκείμενο της (Αρβανίτης & Κρυστάλλη, 2015, 186). Η λέξη που βρίσκεται στο κέντρο του πίνακα και είναι υπό εξέταση ονομάζεται κομβική λέξη (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015, 67). Τέλος οι συνάψεις ή τα λεξικά συμπλέγματα παρουσιάζουν μόνο τις συνεμφάνισεις του συμφραστικού πίνακα που έχουν στατιστική σημασία (Αρβανίτης & Κρυστάλλη, 2015, 186).

Με την χρήση των παραπάνω μεθοδολογικών εργαλείων η ερμηνεία που δίνεται σε τάσεις και φαινόμενα εμπλουτίζεται από ποσοτικά τεκμηριωμένα δεδομένα και δεν εξαρτάται μόνο από την υποκειμενική προσέγγιση του ερευνητή.

Η γλωσσολογία σωμάτων κειμένων συχνά συνδυάζεται με την Κριτική Ανάλυση Λόγου (ΚΑΛ), η οποία προσφέρει ένα θεωρητικό πλαίσιο στο οποίο η γλώσσα αντιμετωπίζεται ως κοινωνική πρακτική που συγκροτεί και αναπαράγει σχέσεις εξουσίας και ιδεολογίες (Fairclough, 1995· van Dijk, 1998). Σύμφωνα με αυτό, ο τρόπος που λέγεται ή γράφεται κάτι στον δημόσιο λόγο δεν είναι απλώς μια ουδέτερη άποψη, αλλά κατασκευάζει και αναπαριστά κοινωνικές αντιλήψεις.

Η σύζευξη της Γλωσσολογίας Σωμάτων Κειμένων και Κριτικής Ανάλυσης Λόγου έχει αναδειχθεί ιδιαίτερη γόνιμη καθώς τα αποτελέσματα δεν βασίζονται απλώς στην ερμηνεία του/της ερευνητή/τριας αλλά σε ποσοτικά τεκμηριωμένα δεδομένα (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015, 146). Ωστόσο, είναι σημαντικό να επισημανθεί πως ακόμα και μεθοδολογίες, όπως αυτή των σωμάτων κειμένων, που βασίζονται σε ποσοτικά δεδομένα δεν παράγονται από ένα αποσπασμένο από την πραγματικότητα και ουδέτερο υποκείμενο (Haraway, 1988). Αντίθετα η γνώση που παράγεται είναι πάντοτε τοποθετημένη (situated knowledge) και επηρεάζεται

από τον/την ερευνητή/τρια σύμφωνα με παράγοντες όπως το φύλο, η κοινωνική τάξη, η ιδεολογία, η εκπαίδευση και το πολιτισμικό πλαίσιο.

Κατά συνέπεια, η παρούσα έρευνα αναγνωρίζει πως παρά την χρήση μιας μεθοδολογίας που βασίζεται σε σώματα κειμένων, η οποία προσφέρει ερευνητική διαφάνεια, είναι απαραίτητη η ερμηνευτική διαδικασία της κριτικής ανάγνωσης και του σχολιασμού της ανάλυσης των δεδομένων με στόχο την τεκμηριωμένη ανάδειξη της αναπαράστασης του φαινομένου των γυναικοκτονιών στον δημόσιο λόγο.

### **1.3 Η αναπαράσταση των γυναικοκτονιών στον ελληνικό δημοσιογραφικό λόγο**

Σχετικά με το φαινόμενο των γυναικοκτονιών έχουν γίνει μελέτες στο επίπεδο της αναπαράστασής της στον δημόσιο λόγο. Πιο συγκεκριμένα, η Καψαμπέλη (2019) συνέλεξε υλικό προερχόμενο από τα δελτία ειδήσεων με την μεγαλύτερη απήχηση στην ελληνική τηλεόραση και μελέτησε την αναπαράσταση της γυναικοκτονιών μέσα από 12 περιστατικά. Επιπλέον, έχει γίνει εκτεταμένη μελέτη σχετικά με τις γυναικοκτονίες σε ελληνικές ειδησεογραφικές ιστοσελίδες από τις Αποσπώρη (2022), Σταματοπούλου (2022), Κοκοβιάδου (2023) και τον Παπασπύρο (2022). Οι έρευνες χρησιμοποιούν διαφορετικά περιστατικά για την ανάλυσή τους ωστόσο αποσκοπούν στην αναπαράσταση της γυναικοκτονίας στον δημόσιο λόγο. Τέλος, η Τομπαζίδου (2025) χρησιμοποίησε 3 περιπτώσεις μελέτης στον ελληνικό χώρο για την αναπαράσταση των γυναικοκτονιών σε δύο εφημερίδες που τοποθετούνται αντίθετα πολιτικά. Παρότι η αναπαράσταση των γυναικοκτονιών φαίνεται να έχει μελετηθεί εκτενώς στον ελληνικό χώρο, ο δημοσιογραφικός λόγος, από όπου προέρχονται τα δεδομένα, παρουσιάζει δομικές διαφοροποιήσεις από την παρούσα έρευνα. Πιο συγκεκριμένα, ο δημοσιογραφικός λόγος αν και ετερογενής (Ανδρουτσόπουλος 2001), είναι θεσμικός, επίσημος (Πολίτης 2001: 115) και διέπεται από κανόνες δεοντολογίας. Αντίθετα, τα δεδομένα που προέρχονται από το X δεν υπόκεινται σε

θεσμική διαμεσολάβηση, επιτρέποντας την αποτύπωση του αυθόρμητου και συχνά αντιφατικού λόγου.

Στην παρούσα έρευνα, μέρος της ανάλυσης βασίζεται στο θεωρητικό πλαίσιο της Συστημικής Γραμματικής και συγκεκριμένα στο μοντέλο των Halliday & Matthiessen (2004) για τις συσχετιστικές διαδικασίες (relational processes) οι οποίες συνδυάζονται με την απόδοση ιδιοτήτων (attributive) ή τον προσδιορισμό ταυτότητας. Οι Halliday & Matthiessen (2004) διακρίνουν δύο βασικούς τύπους συσχετιστικών διαδικασιών: τις αποδοτικές (attributive) και τις ταυτοποιητικές (identifying). Στις αποδοτικές, αποδίδεται μια ιδιότητα σε μια οντότητα, επιτρέποντας έτσι την χρήση αξιολογικού λόγου. Στις ταυτοποιητικές, αντίθετα, η σχέση αφορά την ίδια την ταυτότητα της οντότητας, καθώς μια κατηγορία ή μια ετικέτα που αποδίδεται παρουσιάζεται ως απόλυτος ορισμός της οντότητας. Οι δομές αυτές συγκροτούν το υποκείμενο μέσα από σταθερές και συχνά αδιαμφισβήτητες κατηγορίες.

Την ανάλυση καθοδήγησε το δίκτυο κοινωνικών δρώντων (social actors) του Van Leeuwen (2008, 52), βάσει του οποίου οι αναφορές σε δρώντες οργανώνονται σε επιμέρους κατηγορίες. Στην ανάλυση του σώματος κειμένων γίνεται αναφορά σε μέρος του δικτύου των κοινωνικών δρώντων, την κατηγοριοποίηση (categorization). Η κατηγοριοποίηση συγκροτείται από την απόδοση ρόλου (functionalization), απόδοση ταυτότητας (identification) και την αξιολογική κρίση (appraisement). Το μοντέλο χρησιμοποιήθηκε με σκοπό να εξετάσει τις στρατηγικές αναπαράστασης του θύματος, του δράστη και άλλων κοινωνικών δρώντων που αναφέρονται στον λόγο για τις γυναικοκτονίες. Έτσι αναδεικνύεται ο τρόπος που αυτοί αναπαρίστανται, ως άτομα ή κατηγορίες, ενεργητικοί ή παθητικοί φορείς των πράξεων τους.

Η επιλογή του X ως πεδίου αναπαράστασης των δρώντων των γυναικοκτονιών συνδέεται άμεσα με τα ευρήματα της Φραγκάκη (2020). Εκεί φαίνεται πως στον ψηφιακό λόγο που αφορά βίαια περιστατικά, όπως η δολοφονία του Ζακ Κωστόπουλου, γίνεται χρήση αξιολογικών στρατηγικών για την αναπαράσταση των κοινωνικών δρώντων.

Συμπερασματικά, η παρούσα μελέτη μετατοπίζει το αναλυτικό βάρος από τον θεσμικό λόγο στην κοινή γνώμη όπως αυτή εκδηλώνεται μέσα από τον δημόσιο ψηφιακό λόγο στο X.

## 2. Δεδομένα και μεθοδολογία

Για την μελέτη της αναπαράστασης του φαινομένου κρίθηκε απαραίτητος ένας σημαντικός όγκος κειμενικών δεδομένων τα οποία συγκρότησαν το σώμα κειμένων. Τα δεδομένα προέρχονται από απλούς χρήστες του X που δημοσίευσαν ή σχολίασαν σχετικά με τις περιπτώσεις μελέτης του 2022. Για την μελέτη τους, συγκροτήθηκε σώμα κειμένων, το οποίο επέτρεψε την συστηματική μελέτη της αναπαράστασης των γυναικοκτονιών. Στις ενότητες που ακολουθούν αναφέρονται λεπτομερώς τα χαρακτηριστικά των δεδομένων, η διαδικασία συλλογής τους και η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε

### 2.1. Οι περιπτώσεις μελέτης του 2022

Το 2022 καταγράφηκαν από το Ελληνικό Τμήμα του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου για τη Γυναικοκτονία 25 γυναικοκτονίες στην Ελλάδα. Έχει προηγηθεί το 2021 μια πολύ έντονη χρονιά που ολοκληρώθηκε με 12 γυναικοκτονίες μόνο στους 3 τελευταίους μήνες και 31 συνολικά. Αντίστοιχα, το 2022 παρατηρείται μια έντονη περίοδος με 10 περιστατικά γυναικοκτονιών μέσα σε μόλις 3 μήνες, από τον Ιούλιο έως τον Σεπτέμβριο.

Τα 7 από αυτά τα περιστατικά αποτέλεσαν αντικείμενο έντονου σχολιασμού στο δημόσιο λόγο, ξεκινώντας από τα ΜΜΕ και επηρεάζοντας τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης. Πιο αναλυτικά, το σώμα κειμένων που δημιουργήθηκε για τους στόχους της παρούσας εργασίας περιέχει δημοσιεύσεις και τα σχόλιά τους από τις 3 διαδοχικές γυναικοκτονίες στις 31η Ιουλίου, 1η και 2η Αυγούστου στο Ρέθυμνο, τη Ζάκυνθο και το Περιστέρι αντίστοιχα. Αργότερα τον ίδιο μήνα, στις 28 Αυγούστου στη Κυψέλη δολοφονήθηκε 36χρονη γυναίκα ενώ τον Σεπτέμβριο την 8η, 12η και 30ή δολοφονήθηκαν 3 ακόμη γυναίκες και ένα παιδί στη Λάρισα τη Κομοτηνή και τη Καβάλα. Σύμφωνα με τα διαθέσιμα δεδομένα, στις 29 Αυγούστου μια ακόμη γυναίκα 93 ετών στραγγαλίστηκε από τον γιο της στην Κέρκυρα. Το περιστατικό αυτό, όμως, δεν σχολιάστηκε στο ελληνικό X και για αυτό το λόγο δεν έχει συμπεριληφθεί στο σώμα κειμένων.

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

Παρότι οι υποθέσεις του εξεταζόμενου χρονικού διαστήματος διαφέρουν σημαντικά ως προς τον τρόπο τέλεσής τους, το πολιτισμικό υπόβαθρο των εμπλεκόμενων και τον τόπο των γυναικοκτονιών, ένα σταθερό κοινό χαρακτηριστικό φαίνεται να είναι η σχέση οικειότητας του θύματος με τον δράστη. Μόνο στην περίπτωση της Κυψέλης δεν εξακριβώθηκε πλήρως αν υπήρχε σχέση οικειότητας πέρα από επαγγελματική συναλλαγή. Αναφορικά με τον τρόπο δράσης (modus operandi) σε τρεις περιπτώσεις, οι δράστες χρησιμοποίησαν μαχαίρι. Σε μία περίπτωση, ο δράστης στραγγάλισε τη γυναίκα, ενώ σε μια άλλη από τις περιπτώσεις προκάλεσε τον θάνατο μέσω επαναλαμβανόμενων χτυπημάτων με αντικείμενο που δεν έχει ταυτοποιηθεί. Επιπλέον, σε μία περίπτωση ο δράστης έθεσε τη γυναίκα σε φωτιά, ενώ στην τελευταία έκανε χρήση πυροβόλου κυνηγετικού όπλου εναντίον της γυναίκας και του παιδιού του.

### 2.1.1 Χρονολόγιο των περιπτώσεων μελέτης

Ακολουθεί ένα χρονολόγιο με μια συνοπτική περιγραφή των γυναικοκτονιών η οποία βασίζεται στα ποιοτικά δεδομένα που παρέχονται από το [femicide.gr](http://femicide.gr). Για την καλύτερη κατανόηση των περιστατικών αναφέρονται λεπτομέρειες αναφορικά με τις συνθήκες, τους εμπλεκόμενους αλλά και τη μετέπειτα τροπή ή εκδίκηση του δράστη για τις οποίες θα γίνει αναφορά και στις οποίες θα στηριχθεί η παρούσα ανάλυση.

#### 31-07-2022, Άνω Μαλάκι, Ρέθυμνο

Η Γεωργία, 56 ετών δολοφονήθηκε από τον 60χρονο σύζυγό της με τον οποίο βρισκόταν σε διάσταση, όταν του ζήτησε να χωρίσουν. Τη μαχαίρωσε στο λαιμό και στη συνέχεια την εγκατέλειψε. Ακολούθησε τηλεφώνημα στον ενήλικο γιο τους στο οποίο του ανακοίνωσε ότι σκότωσε τη μητέρα του. Λίγες ώρες αργότερα παραδόθηκε στις αρχές ομολογώντας την πράξη του. Οι εισαγγελικές αρχές του άσκησαν δίωξη για ανθρωποκτονία από πρόθεση σε ήρεμη ψυχική κατάσταση και παράνομη οπλοκατοχή. Το ζευγάρι είχε συνολικά τέσσερα παιδιά, εκ των οποίων τα τρία ανήλικα.

#### 01-08-2022, Τσιλιβή Ζακύνθου

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

Ο 50χρονος σύζυγος αφού ξυλοκόπησε, μαχαίρωσε θανάσιμα την Ελεονώρα, 41 ετών, μέσα στη συζυγική τους κατοικία. Γείτονες ειδοποίησαν την αστυνομία λόγω των φωνών. Διασώστες μετέφεραν τη γυναίκα στο νοσοκομείο, όπου υπέκυψε στα τραύματά της. Ο δράστης διέφυγε προσωρινά και συνελήφθη την επόμενη ημέρα στον χώρο εργασίας του. Η γυναίκα είχε καταγγείλει επανειλημμένα την ενδοοικογενειακή βία που δεχόταν, με δύο μηνύσεις εντός του καλοκαιριού του 2022, ενώ σε βάρος του δράστη είχαν επιβληθεί περιοριστικά μέτρα, τα οποία δεν απέτρεψαν το έγκλημα. Ο ίδιος δήλωσε ότι «έχασε τον έλεγχο». Το ζευγάρι είχε τρία ανήλικα παιδιά.

#### 02-08-2022, Περιστέρι Αττικής

Ο 20χρονος σύντροφος δολοφόνησε τη Νικολέτα, 17 ετών, προκαλώντας της ασφυκτικό θάνατο μέσα στο σπίτι όπου διέμενε η ίδια με τη μητέρα και την αδελφή της. Την έδεσε στο κρεβάτι και της έκλεισε το στόμα και τη μύτη, ενώ τα σημάδια στο σώμα της μαρτυρούσαν αντίσταση. Διέπραξε τη δολοφονία όταν η ανήλικη του ζήτησε να χωρίσουν και να επιστρέψει τα κλειδιά του σπιτιού. Στη συνέχεια αποχώρησε, ενημέρωσε τρίτους για την πρόθεσή του να φύγει από τη χώρα και διέφυγε. Οι αρχές τον συνέλαβαν στη Βόρεια Μακεδονία λίγες ημέρες αργότερα. Ο δράστης ομολόγησε και δικαιολόγησε την πράξη του με θρησκευτικά κίνητρα. Στον τύπο κυκλοφόρησε η δήλωσή του: *“την σκότωσα γιατί έβρισε το κοράνι”* και το Μικτό Ορκωτό Δικαστήριο της Αθήνας τον καταδίκασε σε ισόβια κάθειρξη χωρίς αναγνώριση ελαφρυντικών.

#### 28-08-2022, Κυψέλη Αττικής

Ο 37χρονος δράστης δολοφόνησε 36χρονη γυναίκα με πολλαπλές μαχαιριές σε δημόσιο δρόμο της περιοχής. Οι πληροφορίες για τη σχέση τους εμφανίζονται αντιφατικές στα ΜΜΕ, με τον ίδιο να δίνει διαφορετικές εκδοχές για το αν διατηρούσαν ερωτική σχέση. Κατά την ανάκριση παραδέχτηκε την πράξη και δήλωσε ως κίνητρο οικονομική διαφορά, υποστηρίζοντας ότι η γυναίκα του όφειλε 20.000 ευρώ. Οι αρχές διερευνούν περαιτέρω το πλαίσιο των σχέσεων μεταξύ του θύματος, του συζύγου της και του δράστη. Ο κατηγορούμενος προφυλακίστηκε και αντιμετωπίζει δίωξη για ανθρωποκτονία από πρόθεση σε ήρεμη ψυχική κατάσταση και παράνομη οπλοφορία και οπλοχρησία.

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

#### 08-09-2022, Λάρισα

Ο 27χρονος σύντροφός της δολοφόνησε 35χρονη γυναίκα στο υπόγειο διαμέρισμά τους, χτυπώντας την επανειλημμένα στο κεφάλι με άγνωστο αντικείμενο. Τύλιξε τη σορό σε πάπλωμα και την άφησε στο σπίτι, όπου εντοπίστηκε περίπου μία εβδομάδα αργότερα σε προχωρημένη αποσύνθεση. Ο δράστης διέφυγε και καταζητήθηκε ως κύριος ύποπτος. Η γυναίκα είχε καταγγείλει επανειλημμένα ενδοοικογενειακή βία από τον σύντρόφό της, συμπεριλαμβανομένης καταγγελίας λίγες ημέρες πριν τη δολοφονία. Είχε ένα ανήλικο παιδί 7 ετών που διέμενε με τη γιαγιά του. Το Μικτό Ορκωτό Δικαστήριο Βόλου έκρινε τον κατηγορούμενο ένοχο για ανθρωποκτονία από πρόθεση σε ήρεμη ψυχική κατάσταση, χωρίς ελαφρυντικά και χωρίς ανασταλτικό αποτέλεσμα στην έφεση.

#### 08-09-2022 - 12-09-2022, Κομοτηνή

Ο 63χρονος σύζυγός της επιτέθηκε στη 55χρονη γυναίκα μέσα στο σπίτι τους, την περιέλουσε με βενζίνη και της έβαλε φωτιά. Αφού έσβησε τις φλόγες, κάλεσε την αστυνομία και το ΕΚΑΒ. Οι διασώστες μετέφεραν τη γυναίκα στο Γενικό Νοσοκομείο Κομοτηνής με εγκαύματα άνω του 70% και στη συνέχεια σε ειδική μονάδα εγκαυμάτων στη Θεσσαλονίκη, όπου κατέληξε τέσσερις ημέρες αργότερα. Ο δράστης δήλωσε ότι η σύζυγός του είχε ανακοινώσει πρόθεση χωρισμού και ενδιαφέρον για άλλον άντρα. Η γυναίκα ήταν ανάπηρη, έχοντας ακρωτηριαστεί λόγω διαβήτη. Οι αρχές αρχικά τον συνέλαβαν για απόπειρα ανθρωποκτονίας και στη συνέχεια του άσκησαν δίωξη για τετελεσμένη ανθρωποκτονία με δόλο.

#### 30-09-2022, Λεκάνη Καβάλας

Ο 56χρονος σύντροφός της, Χαράλαμπος Καστανίδης, δολοφόνησε την Άννα Δημητριάδου Κρουσέ, 31 ετών, και το 11 μηνών παιδί τους σε μαντρί σε ορεινή περιοχή. Πρώτα πυροβόλησε και σκότωσε το βρέφος με κυνηγετικά σκάγια για πουλιά και στη συνέχεια σκότωσε την Άννα με σκάγια για κυνήγι αγριογούρουνου. Αμέσως μετά αυτοκτόνησε, έπειτα από δύο αποτυχημένες απόπειρες, αφού προηγουμένως ενημέρωσε ξάδερφό του. Το ζευγάρι είχε χωρίσει τον Ιούλιο και η Άννα διέμενε στο σπίτι του παππού της. Είχε καταθέσει αίτηση

περιοριστικών μέτρων και βρισκόταν σε εξέλιξη διαμάχη για την επιμέλεια του παιδιού. Ο δράστης την είχε απειλήσει στο παρελθόν ότι θα σκοτώσει εκείνη και το παιδί και θα αυτοκτονήσει. Στην αίτησή της περιέγραφε συστηματική εκμετάλλευση και εξαναγκασμό σε βαριές εργασίες στην κτηνοτροφική μονάδα του, ακόμη και κατά την εγκυμοσύνη της. Οι σοροί της Άννας και του παιδιού μεταφέρθηκαν για ταφή στη Γερμανία κατόπιν εντολής της μητέρας της.

## 2.2. Μεθοδολογία και συγκρότηση σώματος κειμένων

Στην παρούσα ενότητα παρουσιάζονται αναλυτικά τα στάδια για την συγκρότηση του Σώματος Κειμένων. Πιο συγκεκριμένα, περιγράφεται η φύση των δεδομένων, ο λόγος που επιλέχθηκαν, τα χαρακτηριστικά τους. Στη συνέχεια, παρουσιάζεται η διαδικασία καθαρισμού και επεξεργασίας των δεδομένων πριν την εισαγωγή τους στο λογισμικό κειμενικής ανάλυσης.

### 2.2.1. Το X (πρώην Twitter) ως αντικείμενο ανάλυσης λόγου

Τα δεδομένα που συλλέχθηκαν για τη συγκρότηση του Σώματος Κειμένων προέρχονται από το X, μια από τις πλατφόρμες κοινωνικών δικτύων που συνιστά έναν από τους πιο ενεργούς χώρους εκφοράς και αναδημοσίευσης απόψεων πολιτικών και κοινωνικών ζητημάτων. Σύμφωνα με την Zappavigna (2012), το X λειτουργεί ως χώρος άμεσης αντίδρασης ως προς τα κοινωνικά γεγονότα επιτρέποντας την αντίδραση, έκφραση και αξιολόγηση των συμβάντων σε πραγματικό χρόνο. Παρότι ο τρόπος χρήσης έχει καθιερωθεί, οι συμμετέχοντες ποικίλλουν από απλούς χρήστες με δημοσιευμένη ταυτότητα, ανώνυμους με χρήση ψευδωνύμων, δημόσιους φορείς αλλά και δημόσια πρόσωπα. Έτσι, έχει δημιουργηθεί ένα περιβάλλον όπου θεσμικοί φορείς και δημόσιοι χρήστες αλληλεπιδρούν σε άμεσο χρόνο.

Το ύφος των δημοσιεύσεων επίσης διαφέρει ανάλογα με τον χρήστη ή τον σκοπό -μεταφορά είδησης, διαφημιστικός ή πολιτικός- ωστόσο ένα κοινό χαρακτηριστικό είναι η συντομία και

πολυτροπικότητά τους. Σύμφωνα με τους Mukherjee & Bhattacharyya (2012), πρόκειται για πλατφόρμα micro-blog όπου οι χρήστες μοιράζονται άλλες σελίδες, βίντεο ή σύντομα κείμενα.

Στο ελληνικό X συχνά δεν χρησιμοποιείται το τονικό σύστημα, υπάρχουν ορθογραφικά λάθη ή απλοποίηση της ορθογραφίας, συντομογραφίες και συχνά χρησιμοποιείται το λατινικό αλφάβητο (greeklish). Επιπλέον είναι συχνή η χρήση εικονιδίων emoji, gif, εικόνων αλλά και hashtag τα οποία διασυνδέουν τις δημοσιεύσεις με κοινό θέμα και καθιστούν την αναζήτηση πιο εύκολη. Σύμφωνα με την Zappavigna η ενσωμάτωση των hashtag στις δημοσιεύσεις σηματοδοτεί μια αλλαγή στην κοινωνική συσχέτιση η οποία προκαλεί την διασύνδεση πάνω σε κοινές αξίες (2012, 15).

Στην ελληνική βιβλιογραφία, το X έχει ήδη αντιμετωπιστεί ως πεδίο ανάλυσης λόγου για κοινωνικά ζητήματα. Πιο συγκεκριμένα, η έρευνα της Sioula-Georgoulea (2015) εξετάζει την στιγματοποίηση των γυναικών θετικών στον HIV στο Twitter. Ο Μακρόπουλος (2023) μελέτησε μέσα από ανάλυση συναισθημάτων τα tweets που αφορούν την απαγόρευση των αμβλώσεων στις ΗΠΑ ενώ η Μεσσήνη (2024) επικεντρώθηκε σε σχόλια που αφορούσαν τις εκλογές μέσω ανάλυσης συναισθημάτων. Διεθνώς τα σώματα κειμένων του X χρησιμοποιούνται επίσης συχνά για εξαγωγή απόψεων και ανάλυση συναισθήματος. Πιο συγκεκριμένα, οι Sanguinetti et al. (2018) μέσα από ένα επισημειωμένο σώμα κειμένων προερχόμενο από το X, εστιάζει στην ρητορική μίσους εναντίον των μεταναστών. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί επίσης και η μελέτη των Poole και Sudbury (2015), οι οποίοι σχεδίασαν και ανέλυσαν ένα σώμα κειμένων από το X που σχετίζεται με μια τηλεοπτική βρετανική εκπομπή. Στην μελέτη του αναδεικνύουν το X ως μέσο εκδημοκρατισμού του λόγου αλλά πεδίο αναπαραγωγής ανισοτήτων. Φαίνεται λοιπόν από τις έρευνες πως το X αποτελεί συχνά πηγή συγκρότησης σωμάτων κειμένων ιδιαίτερα για την μελέτη κοινωνικών φαινομένων και πολιτικών ζητημάτων.

### 2.2.2. Σύσταση του σώματος κειμένων

Για την παρούσα μελέτη έγινε χρήση της σύνθετης αναζήτησης που παρέχει το X. Πέρα από το hashtag #γυναικοκτονία, οι χρήστες επέλεξαν συχνότερα την πόλη της γυναικοκτονίας (π.χ. #Ρεθυμνο, #Καβάλα κ.ά.) για να αναφερθούν σε αυτές ενώ σπανιότερα τα ονόματα των θυμάτων (π.χ. #Νικολέτα), όπου αυτά είχαν γίνει γνωστά από τα ΜΜΕ. Μόνο στην περίπτωση της 2ης Αυγούστου 2022 στο Περιστερί χρησιμοποιήθηκε επίσης το hashtag #Πακιστανός από πολλούς χρήστες για να αναφερθούν στην γυναικοκτονία.

Εξετάστηκε ένα χρονικό περιθώριο 10 ημερών για κάθε περιστατικό. Στην πραγματικότητα τα περιστατικά προκαλούσαν περισσότερες δημοσιεύσεις στο πρώτο μόνο 24ώρο. Ωστόσο στην περίπτωση του Περιστερίου, της Λάρισας της Κομοτηνής και της Καβάλας η υπόθεση διήρκησε περισσότερο στις ειδήσεις λόγω της διαφυγής ή εκδίκασης του δράστη ή της νοσηλείας του θύματος στο νοσοκομείο. Η προβολή αυτή κινούσε τον δημόσιο διάλογο και συνέχιζε την αναπαραγωγή τους. Πέρα από το χρονικό περιθώριο, οι δημοσιεύσεις και τα σχόλια που συμπεριλήφθηκαν είναι στα ελληνικά, αφορούν άμεσα την υπόθεση της γυναικοκτονίας και προέρχονται από απλούς χρήστες και όχι από πολιτικά πρόσωπα ή θεσμικούς λογαριασμούς. Η επιλογή αυτή αιτιολογείται από το ότι στις περιπτώσεις δημοσιεύσεων πολιτικών προσώπων, ο δημόσιος διάλογος που ακολουθούσε απομακρυνόταν σημαντικά από το ίδιο το περιστατικό και εστίαζε πρωτίστως στο πρότερο έργο και απόψεις του πολιτικού, συχνά μέσα από αντιπαραθέσεις μεταξύ πολιτικών αντιπάλων. Ως αποτέλεσμα, τα σχόλια δεν αφορούσαν την έμφυλη βία ή τη γλωσσική αναπαράστασή της, αλλά λειτουργούσαν ως πεδίο κομματικής ή ιδεολογικής σύγκρουσης, εισάγοντας σημαντικό βαθμό θεματικού «θορύβου» στο υπό συγκρότηση σώμα κειμένων. Η εξαίρεση αυτών των δημοσιεύσεων συνέβαλε, συνεπώς, στη διατήρηση της θεματικής συνοχής και της αναλυτικής εστίασης του σώματος κειμένων. Η τελευταία παράμετρος που τέθηκε ήταν αυτή των ελάχιστων σχολίων. Κάθε δημοσίευση που επιλέχθηκε είχε αρχικά τουλάχιστον 5 σχόλια. Στο τελικό σώμα κειμένων πιθανόν να εμφανίζονται λιγότερα, ωστόσο αυτό

προέκυψε λόγω σχολιασμών μέσω gif ή εικόνας, τα οποία επίσης αφαιρέθηκαν. Στον Πίνακα 2 φαίνεται αναλυτικά η συνολική σύσταση του σώματος κειμένων.

Λέξεις	50608
Δημοσιεύσεις	201
Σχόλια	2463
Γυναικοκτονίες	7
Χρονική Περίοδος (Ημέρες)	31

**Πίνακας 2. Στοιχεία του σώματος κειμένων**

Το σώμα κειμένων δημιουργήθηκε αποκλειστικά για την συγκεκριμένη μελέτη και πρόκειται για ένα μικρής κλίμακας σώμα. Αφού επιλέχθηκαν οι δημοσιεύσεις, χρησιμοποιήθηκε το λογισμικό Instant Data Scraper που επιτρέπει την άμεση εξόρυξη κειμενικών δεδομένων και αποθήκευση τους σε επεξεργάσιμους πίνακες excel. Φυσικά, κατά την εξόρυξη διατηρήθηκαν μόνο τα σχόλια, η ημερομηνία και η δημοσίευση που αφορούν και διαγράφηκαν προσωπικά δεδομένα όπως το όνομα χρήστη ή το προφίλ του χρήστη ή άλλα στοιχεία που θα μπορούσαν να προδώσουν την ταυτότητα του χρήστη. Σε περιπτώσεις που έγινε σαφή αναφορά σε όνομα ή όνομα χρήστη κάποιου σχολιαστή, αυτό διαγράφηκε. Τα δεδομένα δεν υπέστησαν περαιτέρω επεξεργασία ή κανονικοποίηση και διατηρήθηκε ο ανορθόγραφος λόγος όπου υπάρχει, οι συντομογραφίες, τα κεφαλαία και η έλλειψη στίξης. Για λόγους αναγνωσιμότητας και σαφούς οριοθέτησης των δεδομένων, κάθε δημοσίευση στο Σώμα Κειμένων επισημειώθηκε με τα σύμβολα <δ> και </δ> στην αρχή και στο τέλος αντίστοιχα.

### **2.2.3. Κειμενική ανάλυση με AntConc**

Για την ανάλυση του σώματος κειμένων χρησιμοποιήθηκε το λογισμικό AntConc με στόχο τον εντοπισμό επαναλαμβανόμενων γλωσσικών σχημάτων και τάσεων στο συγκεκριμένο τους.

*Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,*

*«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό Χ (Twitter)»*

Για τον σκοπό αυτό, δημιουργήθηκε κατάλογος συχνότητας των λέξεων (wordlist), εντοπίστηκαν λέξεις-κλειδιά (keywords), και χρησιμοποιήθηκε το εργαλείο των συμφραστικών πινάκων (concordances). Για τον εντοπισμό των λέξεων-κλειδιών χρησιμοποιήθηκε ως σώμα κειμένων αναφοράς το Σώμα Ελληνικών Κειμένων (Goutsos, 2010). Η σύγκριση του υπό μελέτη Σώματος Κειμένων με ένα ευρύτερο και θεματικά ουδέτερο σώμα κειμένων αναφοράς επιτρέπει τον εντοπισμό λεξιλογικών στοιχείων που εμφανίζονται με στατιστικά σημαντικά υψηλότερη συχνότητα στο λόγο των σχολίων για τις γυναικοκτονίες, σε σχέση με τη γενική χρήση της ελληνικής.

Στη συνέχεια, οι λέξεις-κλειδιά και ο κατάλογος συχνότητας ανέδειξαν τις λέξεις που θα αποτελέσουν τους κεντρικούς άξονες της ανάλυσης. Από εκεί, αφού για κάθε λέξη παρουσιάζονται σε αναλυτικό πίνακα οι δομές συνεμφάνισης, μελετήθηκε και σχολιάστηκε το περιεχόμενο αυτών. Παρότι στο σώμα κειμένων εμπεριέχονται και τα κειμενικά δεδομένα των δημοσιεύσεων, αναλύθηκαν μόνο τα σχόλια. Οι δημοσιεύσεις προσέφεραν μια αφετηρία συζήτησης και ένα πλαίσιο που δικαιολογεί την συζήτηση που αναπτύχθηκε.

### 3. Αποτελέσματα της Ανάλυσης

Στην παρούσα ενότητα θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα της ποσοτικής και ποιοτικής ανάλυσης του Σώματος Κειμένων, με έμφαση στις λέξεις-κλειδιά, τα επαναλαμβανόμενα δομικά σχήματα, τις συνεμφανίσεις και τις συμφραστικές δομές που αναδεικνύουν τρόπους αναπαράστασης του θύματος, του δράστη και του ίδιου του φαινομένου της γυναικοκτονίας στον δημόσιο λόγο.

#### 3.1. Συχνότερες λέξεις στο ΣΚ και λέξεις-κλειδιά

Στο πρώτο στάδιο της ανάλυσης εξετάζονται οι κατάλογοι συχνότητας (wordlists) (βλ. Πίνακα 3) του σώματος κειμένων, και οι λέξεις-κλειδιά (βλ. Πίνακα 4) που προέκυψαν από την σύγκριση του με το Σώμα Ελληνικών Κειμένων (ΣΕΚ) ως σώμα αναφοράς. Οι κατάλογοι συχνότητας δείχνουν πόσες φορές απαντά μια λέξη στο Σώμα Κειμένων (Γούτσος & Φραγκάκη 2015, 61) και αποτελούν το σημείο εκκίνησης της ανάλυσης, καθώς βοηθούν στην χαρτογράφηση των κυρίαρχων γλωσσικών επιλογών στον δημόσιο λόγο γύρω από τις γυναικοκτονίες. Οι λέξεις-κλειδιά από την άλλη αποτελούν ένα μεθοδολογικό εργαλείο που παρουσιάζει τη στατιστικά σημαντική εμφάνιση λέξεων λαμβάνοντας υπόψη το μέγεθος των Σωμάτων Κειμένων (Γούτσος και Φραγκάκη 2015, 73).

Type	Rank	Freq	Range
και	1	1542	7
να	2	1486	7
το	3	1185	7
δεν	4	1063	7
είναι	5	896	7

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

η	6	853	7
την	7	720	7
που	8	689	7
για	9	667	7
με	10	589	7
ο	11	588	7
τα	12	553	7
θα	13	536	7
οι	14	511	7
του	15	510	7
τους	16	501	7
τον	17	435	7
της	18	429	7
σε	19	416	7
δ	20	406	7
από	21	364	7
στην	22	303	7
στο	23	297	7
τι	24	281	7
αν	25	270	7

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

τις	26	264	7
ότι	27	248	7
κ	28	246	7
γιατί	29	209	7
τη	30	205	7
γυναίκα	31	204	7
μια	31	204	7
μας	33	200	7
ήταν	34	183	7
αυτό	35	178	7
σου	36	169	7
γυναικοκτονια	37	167	7
μου	38	161	7
μην	39	160	7
αλλά	40	153	7
σας	41	152	7
έχει	42	150	7
ειναι	43	136	7
όταν	43	136	7
των	45	133	7

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

γυναίκες	46	130	7
έχουν	47	119	7
στα	47	119	7
ή	49	118	7
όχι	50	109	7
στη	51	107	7
κι	52	106	7
γυναικοκτονία	53	105	7
ένα	54	103	7
ρε	55	102	7
είχε	56	101	7
πως	57	99	7
μόνο	58	98	7
πρέπει	59	92	7
δε	60	86	7
απο	61	84	7
κάτι	62	82	7
σκότωσε	62	82	7
ως	64	81	7
τώρα	65	80	7

ναι	66	79	7
αυτή	67	78	7
κάνει	68	76	6
ούτε	69	75	7
πακιστανός	70	73	5
όπως	70	73	6

**Πίνακας 3. Ο κατάλογος συχνότητας του σώματος κειμένων**

Ο κατάλογος συχνότητας (βλ. Πίνακα 3) αποκαλύπτει πέρα από την αναμενόμενη συχνότητα λειτουργικών λέξεων (*και, να, το, δεν, είναι, η, την, που*), την έντονη παρουσία στοιχείων που σχετίζονται άμεσα με το φαινόμενο των γυναικοκτονιών. Πιο συγκεκριμένα, πέρα από τις λειτουργικές λέξεις οι οποίες συστήνουν το συντακτικό πλαίσιο του λόγου, παρατηρείται και συστηματική χρήση αρνητικών μορίων (*δεν, όχι, μη, δε*) αλλά και ερωτηματικών ή αιτιολογικών στοιχείων (*γιατί, πως*) τα οποία δίνουν την εικόνα ενός λόγου με έντονες αντιπαραθέσεις.

Αναφορικά με του ρηματικούς τύπους, κυριαρχούν τα *είναι, έχει, ήταν* τα οποία συνήθως χρησιμοποιούνται για συσχετιστικές διαδικασίες αλλά και το *σκότωσε* που αναπαριστά το έγκλημα το οποίο σχολιάζεται.

Από τους όρους που σχετίζονται πιο άμεσα με το αντικείμενο μελέτης, κυριαρχούν τα *γυναίκα, γυναίκες* και *γυναικοκτονία*. Παρατηρείται μάλιστα, όπως και σε άλλους τύπους η επανεμφάνισή τους με τόνο, χωρίς τόνο ή διαφορετική ορθογραφία. Πέρα από την συχνότητα των λέξεων, η παρουσία τους είναι σταθερή και σε όλα τα υποσώματα κειμένων, σε όλα δηλαδή τα περιστατικά που θα αναλυθούν.

Επιπλέον, η εμφάνιση όρων που αφορούν την εθνικότητα όπως *Πακιστανός* καταδεικνύει πως ο δημόσιος λόγος γύρω από τις γυναικοκτονίες δεν περιορίζεται απλώς στην έμφυλη βία

αλλά αποτελεί πεδίο πολιτισμικής αντιπαράθεσης. Οι παραπάνω είναι οι μόνες που η εμφάνιση τους περιορίζεται σε 5 από τα 7 υποσώματα-περιστατικά. Είναι σημαντικό σε αυτό το σημείο να αναφερθεί πως μόνο σε 2 γυναικοκτονίες οι δράστες ήταν Πακιστανοί. Το ρήμα σκότωσε επίσης απαντά με υψηλή συχνότητα (82 εμφανίσεις). Η συχνή του χρήση υποδηλώνει την άμεση αναφορά στον δράστη ενώ η πράξη καταγράφεται με σαφήνεια. Από τον κατάλογο συχνότητας μπορούμε να συμπεράνουμε πως υπάρχει συχνή αναφορά στον δράστη και την καταγωγή του και την ίδια την πράξη.

Από τον κατάλογο συχνότητας (βλ. Πίνακα 3) του σώματος κειμένων διαφαίνονται ήδη κάποιες θεματικές κατηγορίες μελέτης. Αυτές αφορούν την αναπαράσταση του θύματος καθώς γίνεται άμεση αναφορά στις γυναίκες, την αναπαράσταση της πράξης τόσο μέσα από τον όρο γυναικοκτονία όσο και μέσα από τον συχνό ρηματικό τύπο και τέλος η αναπαράσταση του δράστη. Οι συγκεκριμένες θεματικές περιοχές θα εμπλουτιστούν με την ανάλυση των ρηματικών δομών και επεξηγηματικών δομών για την περαιτέρω μελέτη αξιολογικών κρίσεων και απόδοσης ευθύνης, όπου αυτή εμφανίζεται.

Rank	Λέξη	Freq_Tar	Freq_Ref	NormFreq_Tar	NormFreq_Ref	Keyness (LL)
1	γυναικοκτονια	167	0	3299.87	0.00	2104.49
2	γυναικοκτονία	105	0	2074.77	0.00	1323.05
3	δ	406	19385	8022.45	705.23	1229.44
4	δεν	1063	188997	21004.58	6875.74	951.63
5	γυναίκα	204	4183	4030.98	152.18	936.01
6	πακιστανός	73	24	1442.46	0.87	811.34
7	ειναι	136	1617	2687.32	58.83	763.17
8	σκότωσε	82	176	1620.30	6.40	711.24
9	γυναίκες	130	3712	2568.76	135.04	515.79
10	πατριαρχία	38	2	750.87	0.07	462.90
11	ρε	102	2553	2015.49	92.88	429.71
12	ανθρωποκτονία	39	44	770.63	1.60	376.77
13	δράστης	37	128	731.11	4.66	291.01
14	δολοφόνος	33	77	652.07	2.80	281.66
15	έλληνας	53	767	1047.27	27.90	277.76

16	αστυνομία	54	1452	1067.03	52.82	220.22
17	οικογένεια	53	2415	1047.27	87.86	164.66
18	βία	36	901	711.35	32.78	151.62

Πίνακας 4. Οι λέξεις-κλειδιά του σώματος κειμένων

Ως προς τις λέξεις-κλειδιά, όπως φαίνεται στον Πίνακα 4, επαναλαμβάνονται κάποιοι από τους τύπους των καταλόγων συχνότητας. Αρχικά, οι *γυναικοκτονία*, *γυναικοκτονίες*, παρουσιάζονται συχνά αναδεικνύοντας το κεντρικό θέμα του σώματος κειμένων. Στο ΣΕΚ φαίνεται να απουσιάζει ο όρος, πιθανώς επειδή πρόκειται για νεολογισμό. Η στατιστικά υψηλή εμφάνιση του αρνητικού *δεν* σε σχέση με το σώμα αναφοράς ενισχύει την παρατήρηση πως ο λόγος εμφανίζει έντονες αντιπαραθέσεις. Στη συνέχεια η *γυναίκα* και λίγο χαμηλότερα *γυναίκες* με στατιστικά σημαντική εμφάνιση σε σύγκριση με το ΣΕΚ. Στο σώμα κειμένων της διατριβής η συζήτηση επικεντρώνεται στην θέση της γυναίκας και την αναπαράστασή της, ενώ η λέξη χρησιμοποιείται και για αναφορά στο θύμα όταν το όνομα δεν είναι γνωστό. Λέξεις όπως *σκοτώσε*, *σκοτώνουν*, *σκοτώνει*, *δολοφόνος*, *δράστης*, *δολοφονία*, *δολοφονίες* εστιάζουν τόσο στην πράξη, όσο και στο αποτέλεσμα και τον δράστη. Μάλιστα τύποι όπως *σκοτώνουν* και *σκοτώνει* φανερώνουν τη χρήση ιστορικού ενεστώτα για την περιγραφή του φαινομένου. Τέλος, ανάμεσα στις λέξεις-κλειδιά εμφανίζονται λέξεις όπως *Πακιστανό*, *Πακιστανοί*, *έλληνας*, *Πακιστανο*, *Πακιστανος*, *λάθρο*, *εθνικότητα* και *μπαγκλαντες*. Στις γυναικοκτονίες που εστιάζει η παρούσα μελέτη το ζήτημα της εθνικότητας παίζει κυρίαρχο ρόλο, καθώς μεγάλος αριθμός σχολίων αναφέρεται σε ζητήματα εθνικότητας και προβαίνει σε ρατσιστικές κατηγορίες συσχετίζοντας την αιτία των γυναικοκτονιών με την καταγωγή του δράστη. Η αναφορά στο πρόσωπο του δράστη γίνεται και με τα ουδέτερα *δράστης* και *δολοφόνος*, τα οποία όμως δεν υπερεκπροσωπούνται όπως οι δείκτες καταγωγής, γεγονός που υποδηλώνει πως χρησιμοποιούνται μεν αλλά πιθανόν ως εναλλακτική.

Τέλος, ο πίνακας αναδεικνύει και την στατιστικά σημαντική χρήση όρων όπως *πατριαρχία*, *αστυνομία* και *οικογένεια*, διευρύνοντας έτσι την συζήτηση πέρα από τα στενά όρια των εμπλεκόμενων σε θεσμικούς φορείς ως κοινωνικούς δρώντες του φαινομένου.

Συμπερασματικά, η ανάλυση των καταλόγων συχνότητας και των λέξεων-κλειδιών ανέδειξε με σαφήνεια τους βασικούς θεματικούς άξονες που δομούν το σώμα κειμένων για τις γυναικοκτονίες. Τα ευρήματα καταδεικνύουν ότι ο λόγος οργανώνεται γύρω από τη βιαιοπραγία, τον δράστη και το αποτέλεσμα του εγκλήματος, αναδεικνύοντας τόσο την έμφυλη διάσταση του φαινομένου όσο και τις κοινωνικές και ιδεολογικές του προεκτάσεις. Βασισμένη στα παραπάνω ευρήματα ακολουθεί η περαιτέρω ποιοτική ανάλυση.

### 3.2. Θεματική περιοχή του θύματος

Η παρούσα ενότητα στόχο έχει να μελετήσει τις αναπαραστάσεις των θυμάτων. Για το σκοπό αυτό, παρουσιάζονται τα δεδομένα που σχετίζονται με τα θύματα και οι συμφραστικοί πίνακες για τις λέξεις που έχουν υψηλή συχνότητα στο σώμα κειμένων.

#### 3.2.1. Αναπαραστάσεις του *γυναίκα/γυναίκες*

Η λέξη *γυναίκα* αποτελεί τον κύριο τρόπο αναφοράς στα θύματα των γυναικοκτονιών. Η χρήση ενικού εμφανίζεται υψηλότερα σε συχνότητα, με τον πληθυντικό να ακολουθεί με 130 εμφανίσεις. Η επιλογή αριθμού δεν είναι όμως πάντοτε μια ουδέτερη επιλογή. Σύμφωνα με τον van Leeuwen (2008), η συλλογικοποίηση μέσω του πληθυντικού αριθμού συχνά οδηγεί σε γενικεύσεις και στερεοτυπικές αποδόσεις. Στον Πίνακα 5 φαίνονται οι κατανομές.

Συνολικές εμφανίσεις	204
ρήμα + <i>γυναίκα</i>	27
ρήμα + <i>γυναίκες</i>	27

Πίνακας 5. Η κατανομή των τύπων *γυναίκα* και *γυναίκες* στο Σώμα Κειμένων

Πιο αναλυτικά, όπως φαίνεται στους συμφραστικούς πίνακες (βλ. Πίνακα 15, Παράρτημα) του ενικού προηγούνται ρήματα που σχετίζονται με άμεση σωματική βία και θάνατο όπως τα *σκοτώσε*, *πέθανε*, *δολοφονεί*, *χτυπήσει*, *σκοτώνει* *τσακώθηκες*, αλλά και τα *θεωρούν* και *αποκάλεσε* που χρησιμεύουν για αξιολογικές κρίσεις. Στον πληθυντικό (βλ. Πίνακα 16, Παράρτημα) ο τύπος *γυναίκες* συνεμφανίζεται με ρήματα όπως *σκοτώνουν*, *χτυπάνε*,

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

*δολοφονούνται, λήστευε, μη δολοφονείτε. Παράλληλα παραμένουν κοινά με τον ενικό τα ρήματα αντίληψης και αξιολογικής κρίσης θεωρούν, βλέπουν, θεωρεί, θεωρείς, θεωρούμε, μην (τους το) λέτε. Επιπλέον, εμφανίζονται ρήματα που σχετίζονται με κοινωνικές πρακτικές όπως ψηφίζετε και ρήματα που προσάπτουν ευθύνες όπως τα απολογηθούν, απομακρύνονται, δέχονταν, έπαθαν. Παρά τον κοινό αριθμό, παρουσιάζεται πολύ μεγαλύτερη ποικιλία στις επιλογές των ρημάτων κάτι που υποδηλώνει πως η χρήση πληθυντικού χρησιμοποιείται για να σχολιαστεί όχι μεμονωμένα το εκάστοτε θύμα, αλλά συλλογικά ως κατηγορία.*

### **3.2.2. Αναπαραστάσεις σε δομές του είναι/ήταν**

Για την μελέτη της αναπαράστασης των θυμάτων γυναικών καταγράφηκε επίσης όλο το λεξιλόγιο που σχετίζεται με τα θύματα και συνδέεται με το ρήμα *είναι/ήταν*, όπως φαίνεται από τους συμφραστικούς πίνακες (βλ. Πίνακα 17 και Πίνακα 18, Παράρτημα). Για την εύρεση των αποτελεσμάτων αναζητήθηκαν οι τύποι *γυναίκα, γυναίκες, θύμα, κορίτσι, κοπέλα*. Στο υπό εξέταση σώμα κειμένων οι συγκεκριμένες δομές λειτουργούν ως μηχανισμοί κατασκευής νοήματος και συγκεκριμένα, σύμφωνα με τους Halliday & Matthiessen (2004, 259-289), εντάσσονται στις συσχετιστικές διαδικασίες (relational processes) και χρησιμοποιούνται για την απόδοση ιδιοτήτων (attributive relational processes) ή για τον προσδιορισμό και την ταυτοποίηση οντοτήτων (identifying relational processes).

Βασισμένη στο μοντέλο των κοινωνικών δρώντων του van Leeuwen (2008) έχει προηγηθεί η μελέτη των Φραγκάκη και Πολυμενέα (2021) για την αναπαράσταση των δρώντων στην υπόθεση του Ζακ Κωστόπουλου μέσα από σώμα κειμένων ελληνικής ειδησεογραφίας. Ακολουθώντας κοινή μεθοδολογία, έγινε κατανομή του λεξιλογίου που καταγράφηκε σε τρεις κατηγορίες. Η πρώτη κατηγορία περιλαμβάνει αναπαραστάσεις που συνδέονται με τον κοινωνικό ρόλο ή το επάγγελμα του θύματος (απόδοση ρόλου, functionalization), η δεύτερη κατηγορία αναπαραστάσεις που συνδέονται με την τοποθέτηση σε μια κοινωνική ομάδα (κοινωνική ταξινόμηση, classification) και η τρίτη κατηγορία αξιολογικές κρίσεις

(appraisal). Στον Πίνακα 6 παρουσιάζονται οι τύποι που χρησιμοποιούνται στο σώμα κειμένων για κάθε κατηγορία.

Απόδοση Ρόλου	Κοινωνική Ταξινόμηση	Αξιολογική Κρίση
	πακιστανικής καταγωγής	ηλίθιες
	ρομά	πουτάνες
	Ελληνίδα	θύματα
	σύζυγος	αδύναμο φύλο
	17 χρονών	καταδικασμένες
	17χρονο κορίτσι	κατώτερες
	πακιστανή	κτήμα
		αντικείμενο
		πράγμα
		συνηθισμένη φατσούλα
		ιδιοκτησία
		όμορφη
		άμυαλη
		χαζοχαρούμενο

Πίνακας 6. Χαρακτηρισμοί που αφορούν το θύμα από το σώμα κειμένων

Αρχικά παρατηρείται η απουσία απόδοσης ρόλου ενώ μεγαλύτερη ποικιλία συναντάται στις αξιολογικές κρίσεις. Πιο συγκεκριμένα, πρόκειται για κρίσεις που φέρουν αρνητικό φορτίο. Οι μόνες δυο θετικές μάλιστα αφορούν αποκλειστικά στην εξωτερική εμφάνιση των θυμάτων (όμορφη, συνηθισμένη φατσούλα). Επιπλέον οι λέξεις θύματα και καταδικασμένες φαίνεται πως λειτουργούν ως μια έκφραση συμπόνιας προς τις γυναίκες. Η κοινωνική ταξινόμηση των γυναικών συσχετίζεται αποκλειστικά με την καταγωγή (Πακιστανή, ρομά), την ηλικία (17χρονη) των θυμάτων και την σχέση τους με το δράστη (σύζυγος), αναδεικνύοντάς τα σε βασικό κριτήριο ερμηνείας και αξιολόγησης των γυναικοκτονιών. Είναι άξιο αναφοράς το γεγονός πως η ηλικία αναφέρεται μόνο στο θύμα της γυναικοκτονίας στο Περιστέρι, το νεότερο από όλες τις γυναικοκτονίες που μελετώνται. Αντίστοιχες

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

αναφορές ηλικίας απουσιάζουν από τις υπόλοιπες περιπτώσεις, γεγονός που ενισχύει την υπόθεση ότι η ηλικία χρησιμοποιείται επιλεκτικά, και όχι ως σταθερό περιγραφικό χαρακτηριστικό των θυμάτων. Η αναφορά στην ανηλικότητα του θύματος ενεργοποιεί μια αναπαράσταση που σχετίζεται με την αθωότητα και την ανάγκη για προστασία. Σύμφωνα μάλιστα με τον van Leeuwen (2008), η ηθικοποίηση (moral evaluation) συνδέεται με την απόδοση αξιολογικής κρίσης που θεωρείται «φυσική» ή αυτονόητη, όπως η ηλικία. Η σύνθετη κοινωνική ταυτότητα των θυμάτων όπου το φύλο διασταυρώνεται με την ηλικία ή την καταγωγή (intersectionality) φαίνεται να επαναλαμβάνεται. Ωστόσο δεν λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο στις δύο περιπτώσεις. Από τους συμφραστικούς πίνακες, όπου γίνεται αναφορά στην πιθανή καταγωγή του θύματος (ρομά, πακιστανικής καταγωγής, Πακιστανή) ακολουθούν επεξηγηματικές δομές (έτσι εξηγείται, όπως και να έχει κρίμα) που μετατοπίζουν την ευθύνη στο θύμα για την κατάληξή του.

### 3.3. Θεματική περιοχή της πράξης

Στο σώμα κειμένων μεγάλη σημασία αποκτά ο τρόπος που ονοματίζεται η πράξη, όπως φάνηκε στην προηγούμενη ενότητα μέσα από τις αρνητικές δομές του *είναι*. Σε αυτή την ενότητα θα εξεταστούν λεξικές επιλογές όπως ο όρος *γυναικοκτονία* καθώς και ρηματικοί τύποι όπως *σκότωσε* οι οποίοι συνιστούν συγκεκριμένες ερμηνείες για το γεγονός, την ευθύνη και το κοινωνικό του πλαίσιο.

#### 3.3.1. Αναπαραστάσεις του όρου *γυναικοκτονία*

Κεντρικός στην ανάλυση είναι ο τύπος *γυναικοκτονία*. Για την αναπαράσταση του φαινομένου θα εξεταστεί ο όρος μέσα από αρνητικές και επιχειρηματολογικές δομές. Στην συνέχεια θα εξεταστεί η χρήση του ως hashtag μέσα στο σώμα κειμένων. Στον συμφραστικό πίνακα φαίνεται η συνολική χρήση του όρου (βλ. Πίνακα 19, Παράρτημα).

### 3.3.2. Αναπαραστάσεις της γυναικοκτονίας μέσα από αρνητικές δομές

Παραπάνω αναλύθηκαν οι αναπαραστάσεις των θυμάτων μέσα από δομές που *είναι και ήταν*. Τα αποτελέσματα οδήγησαν στην περαιτέρω μελέτη του *είναι*, το οποίο συναντάται πέμπτο στον κατάλογο συχνότητας του σώματος κειμένων με 896 εμφανίσεις τονισμένο και 136 χωρίς τονισμό. Στον παρακάτω Πίνακα 7 φαίνεται η κατανομή του ρήματος.

Συνολικές Εμφανίσεις	1032
<i>είναι</i> + κατηγορούμενο	333
<i>δεν</i> + <i>είναι</i>	142
άλλες δομές	557

Πίνακας 7. Η κατανομή του ρήματος *είναι* στο σώμα κειμένων

Αν και λειτουργική λέξη, το ρήμα *είναι* παρουσιάζει ενδιαφέρον καθώς συμμετέχει σε αξιολογικές φράσεις και δομές επιχειρηματολογίας που υποστηρίζουν ή αντικρούουν μια άποψη. Ιδιαίτερα συχνή μάλιστα είναι η δομή του *δεν είναι*. Στον συμφραστικό πίνακα (βλ. Πίνακα 17, Παράρτημα) παρουσιάζονται οι συνεμφανίσεις του *δεν είναι*. Στους συμφραστικούς πίνακες, την αρνητική δομή *δεν είναι* ακολουθεί 11 φορές το *άνθρωπος/άνθρωποι* και 9 φορές το *γυναικοκτονία*. Οι σχολιαστές δηλαδή, διαπραγματεύονται την έννοια της γυναίκας και την σημασία του όρου *γυναικοκτονία*.

Στην πρώτη περίπτωση, βλέπουμε ότι η αντιπαράθεση βρίσκεται ανάμεσα στο *γυναίκα* και *άνθρωπος*. Οι σχολιαστές με υποθετικές ή ερωτηματικές δομές υπενθυμίζουν πως το δεύτερο είναι υπερώνυμο του πρώτου. Μάλιστα, για την ενίσχυση του επιχειρήματος, σε κάποιες περιπτώσεις, ανασκευάζεται μέσω υπερβολής όπως στα παραδείγματα:

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

“Αμάν με αυτή τη γυναικοκτονία. Τι είναι η γυναίκα”

“δεν είναι άνθρωπος, είναι άλλο είδος!”

“Προφανώς θεωρείς ότι η γυναίκα δεν είναι άνθρωπος, είναι κάτι διαφορετικό! Πόσο γελοίιο είστε και ...”

“Οι γυναίκες δεν είναι άνθρωποι?”

“Είναι ανώτερες ή κατώτερες από τους ανθρώπους?”

Πάνω σε αυτό το επιχείρημα βασίζεται και η πεποίθηση πως δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ο όρος *γυναικοκτονία*. Εδώ το επιχείρημα αποκτά σημασιολογικό χαρακτήρα: εφόσον η γυναίκα είναι άνθρωπος, θα πρέπει να λέγεται *ανθρωποκτονία*, χρησιμοποιώντας τον υπερώνυμο όρο. Εδώ δύο σχολιαστές επίσης δημιουργούν έναν νεολογισμό βασισμένο στον όρο. Ο ένας, χρησιμοποιεί το *ηλιθιοκτονία*. Είναι σημαντικό εδώ να αναφερθεί πως η χρήση αντίστοιχων σύνθετων λέξεων με β' συνθετικό το *-κτονία* είναι συχνή μέσα στα σχόλια. Στον Πίνακα 8 παρουσιάζονται τα συνθετικά που έχουν εμφανιστεί στο σώμα κειμένων ως εναλλακτικά του *γυναικοκτονία*. Μάλιστα, διαφαίνεται και μια κατηγοριοποίηση ανάμεσα στις λέξεις. Στην πρώτη κατηγορία εντάσσονται αυτές που σχετίζονται με συγγενική ή συντροφική σχέση. Στην δεύτερη, οι τύποι που αφορούν μια κοινωνική σχέση ή κοινωνικό ρόλο. Στην τρίτη κατηγορία εντάσσονται τύποι που αφορούν κυρίως ιδιότητες της ταυτότητας όπως η θρησκεία, καταγωγή, το βιολογικό φύλο ή σεξουαλικό προσανατολισμό. Τέλος, η τέταρτη κατηγορία περιέχει άλλους τύπους.

Τύποι με σχέση συγγένειας/ συντροφικότητας	Τύποι κοινωνικής σχέσης	Τύποι με ιδιότητες ταυτότητας	Άλλοι τύποι
<i>συζυγοκτονία</i>	<i>ντελιβεροκτονία</i>	<i>χριστιανοκτονία</i>	<i>πυρκαγιοκτονία</i>
<i>κουνιαδοκτονία</i>	<i>γειτονισοκτονία</i>	<i>μπαγκλαντεσιοκτονία</i>	<i>προβατοκτονία</i>

<i>μπατζανοκοκτονία</i>	<i>υπαλληλοκτονία</i>	<i>πακιστανοκτονία</i>	<i>ζωοκτονία</i>
<i>λογοδοσμενοκτονία</i>	<i>αφεντικοκτονία</i>	<i>ανδροκτονία</i>	<i>αυνανοκτονία</i>
<i>παππουδοκτονία</i>	<i>γειτονοκτονία</i>	<i>gayκτονία</i>	<i>μαλακοκτονία</i>
<i>γιαγιάδοκτονία</i>			
<i>γκομενοκτονία</i>			
<i>αρραβωνιαστικοκτονία</i>			

**Πίνακας 8. Τύποι με β' συνθετικό το -κτονία στο σώμα κειμένων**

Όλες οι παραπάνω ανακατασκευές συνιστούν μορφές μεταγλωσσικής γελοιοποίησης (metalinguistic ridicule). Το αντικείμενο χλευασμού και ειρωνείας είναι ο όρος που χρησιμοποιείται για το έγκλημα. Όπως υποστηρίζει ο Billig (2005), η γελοιοποίηση λειτουργεί ως κοινωνική πρακτική μέσω της οποίας ορισμένοι λόγοι παρουσιάζονται ως υπερβολικοί, με αποτέλεσμα την ιδεολογική τους υπονόμηση. Έτσι, η συζήτηση μετατοπίζεται από το ίδιο το έγκλημα στον όρο που το περιγράφει και η γυναικοκτονία από συμπεριληπτικός όρος μετατρέπεται σε επικοινωνιακό εργαλείο. Για την εκτενέστερη μελέτη της επιχειρηματολογίας των σχολιαστών αρκεί η παρατήρηση του συμφραστικού πίνακα για τον τύπο *γυναικοκτονία* (βλ. Πίνακα 19, Παράρτημα). Εκεί καταγράφηκαν 50 ουδέτερες χρήσεις του όρου για την ανακοίνωση ή σχολιασμό του γεγονότος, που υποδεικνύει αποδοχή και υποστήριξη του όρου. Επιπλέον 29 σχολιαστές υποστήριξαν άμεσα την χρήση του όρου ενώ 71 σχόλια αφορούσαν την αμφισβήτηση της χρησιμότητας του όρου. Μέσα από τις αρνητικές δομές και την επιχειρηματολογία των σχολιαστών, διακρίνονται δύο ομάδες. Ακολουθώντας την προσέγγιση της Φραγκάκη (2020, 55), μπορούν να διαχωριστούν σε «υποστηρικτές» και «αντιπάλους» του όρου γυναικοκτονία. Ο διαχωρισμός αυτός, βασίζεται στο ιδεολογικό τετράγωνο του van Dijk (1998), βάσει του οποίου οι ομάδες τονίζουν την δική τους θετική αξιολόγηση και μετριάζουν της άλλης ομάδας για την οποία δίνουν έμφαση κυρίως στα αρνητικά στοιχεία.

Η χρήση της αρνητικής δομής έχει κύρια λειτουργία την διάψευση μιας αναπαράστασης που έχει προηγηθεί (Φραγκάκη, 2020, 63). Πιο συγκεκριμένα, οι αντίπαλοι του όρου, γελοιοποιούν τον όρο με ανακατασκευές και θεωρούν σωστή τη χρήση του υπερώνυμου *ανθρωποκτονία*. Στον συμφραστικό πίνακα του *γυναικοκτονία* (βλ. Παράρτημα) όμως προκύπτει ένα νέο επιχείρημα που βασίζεται στην αμφισβήτηση της αξίας του όρου ως αδύναμου να αποτρέψει τους δράστες από την πράξη ή πως δεν θα αλλάξει την κρίση τους από τον νόμο. Ενδιαφέρον όμως παρουσιάζει και η επιχειρηματολογία που συνδέει την χρήση του όρου με πολιτικές σκοπιμότητες για προσέλκυση ψηφοφόρων αλλά και την υπονόμηση της αναπαράστασης της ελληνικής κοινωνίας. Σύμφωνα με το τελευταίο επιχείρημα, γίνεται χρήση του όρου από τα ΜΜΕ μόνο όταν πρόκειται για ημεδαπό δράστη. Αντίθετα, οι σχολιαστές που παρουσιάζονται ως υποστηρικτές του όρου *γυναικοκτονία* συχνά επεξηγούν την σημασία του νομικά και κοινωνικά και κάνουν αναφορές σε άλλες χώρες όπου ο όρος έχει αναγνωριστεί. Τέλος η ουδέτερη χρήση του όρου γίνεται συχνότερα σε δημοσιεύσεις για την αναγγελία ή αναφορά σε μια γυναικοκτονία ενώ στα σχόλια κυριαρχεί η διαπραγμάτευση και η επιχειρηματολογία από τους υποστηρικτές και αντιπάλους του όρου.

### 3.3.3. Η *γυναικοκτονία* ως hashtag

Ο όρος *γυναικοκτονία* εμφανίζεται, επίσης, συστηματικά ως ετικέτα (hashtag) και όχι μόνο ως λεξική μονάδα μέσα σε κάποιο σχόλιο. Η κατανομή του φαίνεται στον Πίνακα 9.

Συνολικές Εμφανίσεις	272
# <i>γυναικοκτονία</i>	66

Πίνακας 9. Η κατανομή του *γυναικοκτονία* ως hashtag

Η χρήση του μετατοπίζεται από ονομασία ενός έμφυλου εγκλήματος σε δείκτη θεματικής συγκρότησης στον ψηφιακό δημόσιο λόγο. Σύμφωνα με την Zappavigna (2015, 6), οι ετικέτες λειτουργούν αφενός ως μέρος της γλωσσικής δομής και αφετέρου ως μεταδεδομένα που βοηθούν στην βαθύτερη κατανόηση του χρόνου και τόπου του περιεχομένου. Στο παρόν

σώμα κειμένων πράγματι το #γυναικοκτονία χρησιμοποιείται σε 66 δημοσιεύσεις. Μάλιστα συχνότερα αποτελεί μέρος της πρότασης και όχι λειτουργικό στοιχείο στην αρχή ή στο τέλος της δημοσίευσης όπως συνηθίζεται με την χρήση ετικετών. Περαιτέρω, η χρήση τους δεν συνεπάγεται μια ενιαία στάση απέναντι στον όρο. Αντιθέτως, το #γυναικοκτονία αξιοποιείται τόσο ως εργαλείο καταγγελίας και ορατότητας του έμφυλου χαρακτήρα της βίας όσο και ως μέσο ειρωνείας ή αμφισβήτησης της εγκυρότητας του όρου. Η παρατήρηση αυτή συναντά την θέση της Zappavigna (2018), σύμφωνα με την οποία οι ετικέτες συχνά λειτουργούν ως σημεία ιδεολογικής διαπραγμάτευσης, όπου αντίθετες πλευρές συνυπάρχουν και συγκρούονται στον δημόσιο λόγο. Έτσι, το #γυναικοκτονία συγκροτεί ένα πεδίο επαναδιαπραγμάτευσης της σημασίας και κοινωνικής αποδοχής του όρου.

### 3.3.4. Αναπαραστάσεις του σκότωσε

Για την εμβάθυνση στους τρόπους αναπαράστασης της πράξης, σημαντικό ρόλο παίζουν και τα ρήματα που χρησιμοποιούνται για να την περιγράψουν. Το ρήμα *σκοτωσε* εμφανίζεται στατιστικά υψηλό τόσο στις λέξεις-κλειδιά όσο και στον κατάλογο συχνότητας με 82 εμφανίσεις τονισμένο και 7 χωρίς τόνο. Το ρήμα κυριαρχεί σε αόριστο, σε μια τετελεσμένη δηλαδή πράξη της οποίας το αποτέλεσμα είναι εμφανές. Στον Πίνακα 10 φαίνεται η κατανομή του ρήματος *σκοτωσε* μέσα στο σώμα κειμένων.

Συνολικές εμφανίσεις	89
υποκείμενο + <i>σκοτωσε</i>	23
<i>σκοτωσε</i> + αιτιολογικός σύνδεσμος	17

Πίνακας 10. Η κατανομή του ρήματος *σκοτωσε* στο σώμα κειμένων

Μέσα από τους συμφραστικούς πίνακες (βλ. Πίνακα 20, Παράρτημα) αναδεικνύονται κάποια επαναλαμβανόμενα μοτίβα στη χρήση του ρήματος *σκοτωσε* που η παρατήρηση τους έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Το υποκείμενο, η καταγραφή και απεικόνιση του δράστη και η εισαγωγή δευτερεύουσας αιτιολογικής πρότασης που χρησιμοποιείται σε 18 παραδείγματα.

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

Πιο αναλυτικά, στην περίπτωση του υποκειμένου που συνήθως προηγείται του ρήματος απαντά στο ερώτημα ποιος σκότωσε, ποιος είναι ο δράστης και η απάντηση ποικίλλει. Αρχικά χρησιμοποιείται το αόριστο *κάποιος*. Σε αυτό το σημείο οι σχολιαστές είτε δεν γνωρίζουν, λόγω της ελλιπούς ενημέρωσης, είτε δεν θέλουν να ονοματίσουν τον δράστη, είτε αποσιωπούν την πληροφορία ώστε να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση στο αντικείμενο που ακολουθεί: *την γυναίκα του*. Σε άλλη περίπτωση χρησιμοποιούνται οι αόριστες αντωνυμίες *αυτός, ο άλλος*. Μια τρίτη κατηγορία, που απαντάται συχνά είναι τα εθνικά ονόματα όπως *Έλληνας* και *Πακιστανός*. Όπως έχει αναφερθεί νωρίτερα και θα αναλυθεί εκτενέστερα στο επόμενο κεφάλαιο, η χρήση της καταγωγής δεν αποτελεί μια ουδέτερη επιλογή. Οι σχολιαστές σε αυτό το σημείο συσχετίζουν την πράξη με ένα χαρακτηριστικό που για άλλους σχολιαστές αποτελεί την αιτία της γυναικοκτονίας. Τέλος, ως υποκείμενα χρησιμοποιούνται και τα αξιολογικά: *καθίκι, πουσταριό, κτήνος, κανίβαλος*, τα οποία είναι συναισθηματικά φορτισμένα και υπογραμμίζουν την ηθική καταδίκη του δράστη. Σύμφωνα με τους Thompson & Hunston (2000), η γλωσσική αξιολόγηση (evaluation) δεν περιορίζεται σε λεξικά στοιχεία που εκφράζουν άμεσα θετική ή αρνητική στάση. Αντίθετα, μπορεί να διαπερνά ολόκληρες γραμματικές δομές και επιλογές υποκειμένων, συνδέοντας έτσι την επιλογή με κοινωνικές αξίες και θέσεις που στόχο έχουν να επηρεάσουν την σχέση μεταξύ πομπού και δέκτη.

Αναφορικά με τις αιτιολογικές προτάσεις, αυτές εισάγονται 10 φορές με τον αιτιολογικό σύνδεσμο *γιατί* και 7 με τη χρήση του *επειδή*. Οι αιτίες που παρουσιάζουν οι σχολιαστές σχετίζονται με το φύλο (*γιατί ήταν γυναίκα, επειδή ήταν απλά γυναίκα*), με την κτήση και κατοχή (*γιατί τη θεωρούσε κτήμα του, επειδή ήταν σύζυγός του*), με θρησκευτική προσβολή (*γιατί έβρισε το κοράνι*) και με κοινωνικά στερεότυπα και ηθική που ενοχοποιούν το θύμα (*γιατί έβγαине έξω συχνά από το σπίτι, επειδή προφανώς αυτή πηδιόταν και με τον άνδρα της*). Η ανάλυση των συνεμφανίσεων του ρήματος *σκότωσε* σε συνδυασμό με τα υποκείμενα, συχνά αξιολογικά φορτισμένα, δείχνει ότι η γλώσσα δεν περιορίζεται σε περιγραφή της πράξης, αλλά ενσωματώνει αξιολογική, ηθική και κοινωνιοπολιτισμική κρίση. Η

*Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,*

*«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»*

γυναικοκτονία, δηλαδή κατασκευάζεται ως στοχευμένη βία με πρόσωπο και αιτία μέσα από προσωπικές σχέσεις, κοινωνική θέση και ηθικά στερεότυπα.

### **3.4. Θεματική περιοχή του δράστη**

Στο προηγούμενο κεφάλαιο έγινε μια πρώτη αναφορά στον δράστη και μελετήθηκε η αναπαράσταση του ως υποκειμένου σε ρηματικές δομές που περιγράφουν την πράξη. Στην παρούσα υποενότητα θα μελετηθούν οι πιο συχνές λεξικές επιλογές που ονοματίζουν τον δράστη μέσα από τους συμπραστικούς τους πίνακες.

#### **3.4.1. Οι πιο συχνές λέξεις που περιγράφουν τον δράστη**

Καθώς το παρόν σώμα κειμένων έχει συγκροτηθεί από σχόλια και δημοσιεύσεις που αφορούν συγκεκριμένες γυναικοκτονίες, οι αναπαραστάσεις των δραστών περιορίζονται στα χαρακτηριστικά των συγκεκριμένων επτά υποθέσεων που εξετάζονται. Ως εκ τούτου, οι λεξικές επιλογές που ενεργοποιούνται στον λόγο των χρηστών δεν συνιστούν γενικευμένες περιγραφές του δράστη ως αφηρημένης κατηγορίας, αλλά αντλούνται από τα επιμέρους πραγματολογικά δεδομένα κάθε περίπτωσης, όπως η εθνικότητα, η σχέση με το θύμα και ο τρόπος τέλεσης της πράξης. Στους κατάλογους συχνότητας και στις λέξεις-κλειδιά η λέξη που αναφέρεται στον δράστη και έχει την υψηλότερη συχνότητα είναι το *Πακιστανός* με 73 εμφανίσεις. Ακολουθεί το *έλληνας*, *δράστης* και *δολοφόνος*. Ήδη οι λεξικές επιλογές χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, την πρώτη με αναφορά στην εθνικότητα και τη δεύτερη που εστιάζει στην πράξη καθαυτή.

#### **3.4.2. Αναπαραστάσεις του πακ\***

Στο πλαίσιο της αναπαράστασης του δράστη, η παρουσίαση της κατανομής του όρου στο σώμα κειμένων αποτελεί το πρώτο βήμα για την χαρτογράφηση της χρήσης του στην αφήγηση των γυναικοκτονιών. Παρότι η συχνότερη χρήση είναι αυτή του *Πακιστανός* έχει ενδιαφέρον η αναζήτηση που επιτρέπει αποτελέσματα με διαφορετικές καταλήξεις καθώς αυτές ποικίλλουν σημαντικά. Ακολουθεί ο Πίνακας 11 όπου παρουσιάζεται η κατανομή του όρου.

Συνολικές Εμφανίσεις	312
<i>πακιστανός</i>	92
<i>πακιστανοί</i>	20
<i>πάκι</i>	16
<i>με + πακ</i>	30

Πίνακας 11. Η κατανομή του *πακ\** στο σώμα κειμένων

Τα αποτελέσματα του AntConc, ήδη από τους καταλόγους συχνότητας προδίδουν πως η λέξη χρησιμοποιείται σε 5 από τα συνολικά 7 υποσώματα. Από τα ειδησεογραφικά δεδομένα και το [femicide.gr](http://femicide.gr), διασταυρώνεται πως δυο από τις γυναικοκτονίες διαπράχθηκαν από Πακιστανό δράστη, αυτή του Περιστερίου στις 2 Αυγούστου 2022 και στην Λάρισα στις 8 Σεπτεμβρίου 2022. Για αυτό το λόγο, η πλειονότητα των δεδομένων που σχολιάζονται στη συνέχεια προέρχονται από τις δυο γυναικοκτονίες που αναφέρθηκαν. Ωστόσο, η παρουσία του όρου σε σχόλια άλλων γυναικοκτονιών δικαιολογείται από αναφορές που έγιναν σε συγκριτικό επίπεδο από τους σχολιαστές.

Ξεκινώντας με την μορφή που απαντάται περισσότερο στο σώμα κειμένων, όπως παρουσιάζεται στον συμφραστικό πίνακα (βλ. Πίνακας 21, Παράρτημα) ο *Πακιστανός* συνεμφανίζεται 34 φορές με το οριστικό άρθρο, καθώς οι σχολιαστές αναφέρονται σε ένα υπαρκτό συγκεκριμένο πρόσωπο, του δράστη της γυναικοκτονίας. Η χρήση του οριστικού

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

άρθρου εντάσσει την χρήση στα πλαίσια ενός συγκεκριμένου γνωστού γεγονότος. Σε 8 σχόλια χρησιμοποιείται ως επιθετικός προσδιορισμός σε ουσιαστικά όπως *σύντροφος, δολοφόνος, λαθρομετανάστης, βιαστής*. Επίσης, το *Πακιστανός* εμφανίζεται σε 14 συνάψεις ως κατηγορούμενο με υποκείμενο τα *ο δράστης, ο ένας, ο δολοφόνος, ο γκόμενος, ο αλήτης*. Στις περιπτώσεις αυτές η καταγωγή του δράστη τονίζεται, συμβάλλοντας στην συγκρότηση μιας ερμηνείας όπου η καταγωγή και η εγκληματική δράση μοιάζουν αλληλένδετες.

Ως υποκείμενο όμως, δεν απαντάται μόνο στον ενικό, καθώς το *Πακιστανοί* έχει 31 εμφανίσεις στο σώμα κειμένων. Οι 22 εμφανίσεις μάλιστα είναι σε ονομαστική πτώση με οριστικό άρθρο. Στον πληθυντικό όμως το άρθρο αποσπά τον όρο από τις συγκεκριμένες γυναικοκτονίες που εμπλέκονται οι δύο δράστες και αποκτά συλλογικό, γενικευτικό χαρακτήρα ως προς την κουλτούρα της χώρας καταγωγής των δραστών.

Αναφορικά με την χρήση των άρθρων, μια ακόμα παρατήρηση άξια καταγραφής που ενισχύει την προηγούμενη ερμηνεία αφορά την χρήση μηδενικού άρθρου που απαντάται 30 φορές στο σώμα κειμένων. Σε αυτό το σημείο, το *Πακιστανός* δεν εμφανίζεται σε ονομαστική πτώση αλλά κυρίως σε δομές προσδιορισμού (με *Πακιστανό*). Η συγκεκριμένη χρήση μάλιστα, συνεμφανίζεται με ρηματικές δομές όπως *κάνει σχέση, τραβιέται, συνάπτουν σχέσεις, τα φτιάχνουν, να μπλέξει, πάνε και μπλέκουν, πηγαίνει, καλά να πάθει που μπλέκει* όπως στα παρακάτω παραδείγματα:

*μέχρι στιγμής δεν ειδα καμια νορμαλ να τραβιέται με πακιστανο?*

*Όταν νεαρές Ελληνίδες συνάπτουν σχέσεις με πακιστανους, τι αναμένουν;*

*Πάνε και τα φτιάχνουν ρε μαλακά με πακιστανους με αυτους που στην χώρα τους η γυναίκα δεν...*

*Ένα δίκιο το έχουν γυναίκες που πάνε με Πακιστανούς οι δικόι μας εδώ οι άντρες το έχουνε γυρίσει...*

*με Ρουμάνες Βουλγάρες Ρωσίδες... Μα αυτές που πάνε με πακιστάνια τέτοιες είναι για σκέψου λίγο.*

*Ότι δηλαδή τελείωσαν οι Έλληνες κ έκανε σχέση με Πακιστανό*

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

*Γονείς δεν είχε αυτή η κοπέλα? Με Πακιστανό??*

*17 χρονών με Πακιστανό...*

*γυναίκα στα καλά της να πάει να μπλέξει με Πακιστανό;;;λες κ δεν ξέρουν τι σκατα είναι...*

Σε αυτό το σημείο ο όρος *πάει* να αποτελεί ιδιότητα της ταυτότητας και μετατρέπεται σε μια ειδική κατηγορία με προκαθορισμένα χαρακτηριστικά. Ο δράστης ενσαρκώνει μια συλλογική ιδιότητα που από τους σχολιαστές αξιολογείται ιδιαίτερα αρνητικά.

Η συνεμφάνισή του σε δομές όπως *μπλέκει με, πάει με, έκανε σχέση με* κ.ά. συνιστά μια από τις πιο συχνά επαναλαμβανόμενες δομές του σώματος κειμένων με τι οποίες αναδεικνύεται με έντονο τρόπο η ενοχοποίηση του θύματος (victim blaming). Μάλιστα, οι συνεμφανίσεις του *πακ\** με ερωτηματικές δομές όπως *τι περίμενε, τι αναμένουν, τι τον θέλει* ενισχύουν την ενοχοποίηση. Σύμφωνα με τους Golge, Yavuz, Muderrisoglu, & Yavuz (2003) μάλιστα, η ενοχοποίηση του θύματος είναι πιο συχνή σε θύματα που προϋπήρχε σχέση με τον θύτη τους. Οι παραπάνω γλωσσικές δομές επιβεβαιώνουν αυτή την υπόθεση.

Τέλος, μέσα από τις συνεμφανίσεις του *πακ\** με προσδιορισμό αναδεικνύεται η χρήση μειωτικών όρων. Πιο συγκεκριμένα, όπως φαίνεται και στον πίνακα χρησιμοποιείται 16 φορές ο όρος *πάκι*. Σύμφωνα με τους Chilton, (1988), Geis (1987), Kress (1985), Sandell (1977) όπως αναφέρεται από τον van Dijk (1991, 210) η αναφορά σε πρόσωπο με τη χρήση συγκεκριμένων λεξικών παραλλαγών εντάσσεται στις ιδεολογικά ελεγχόμενες λεξικές επιλογές που αναπαράγουν στερεότυπα και συχνά αρνητικές αξιολογήσεις. Από τις συνεμφανίσεις του φαίνεται μάλιστα το αρνητικό φορτίο που μεταφέρει ο όρος. Στα παραδείγματα φαίνονται κάποιες συνάψεις του:

*Πού πάνε και μπλέκουν; Ας πρόσεχε. Μακριά από Πάκι και Αφγάνια.*

*Όλες οι Ελληνίδες που συναναστρέφονται με Πάκι και Αφρό, είναι κοπέλες με χαμηλό αξιακό κώδικα.*

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

ναι, γυναικοκτονία όμως δεν υπάρχει. Όσο για τις ανθρωποκτονίες από πάκι κ τέτοιους, κανείς δεν μετράει φυσικά.

Εχουν μπερδέψει τα πάκι με τους αραπηδες...

Ρομα με Πακι τι ράτσα βγάζει;

Οι σχολιαστές φαίνεται πως τους τοποθετούν σε μια γενική κατηγορία στην οποία εντάσσουν και τους χαρακτηρισμούς *Αφρό*, *Αφγάνια*, *αράπηδες*, *ρομά*. Συνολικά λαμβάνουν μια αρνητική αξιολόγηση.

### 3.4.3. Αναπαραστάσεις του Έλληνας

Στις αναπαραστάσεις που αφορούν τον δράστη των γυναικοκτονιών προστίθεται το *έλληνας* ως αντιδιαστολή του *Πακιστανός*. Στον πίνακα 12 φαίνεται η κατανομή του όρου μέσα στο σώμα κειμένων.

Συνολικές εμφανίσεις	58
Αν / όταν + ρήμα + <i>έλληνας</i>	15

Πίνακας 12. Η κατανομή του τύπου *Έλληνας* στο σώμα κειμένων

Η χρήση του όρου θα εξεταστεί κυρίως μέσα από υποθετικές δομές, καθώς αυτές είναι ιδιαίτερα συχνές όπως φαίνεται από τους συμφραστικούς πίνακες του όρου (βλ. Πίνακα 22, Παράρτημα). Για τις αναπαραστάσεις μέσα από υποθετικές δομές η Φραγκάκη (2020, 64) διαχωρίζει τις καταφατικές και αρνητικές υποθετικές δομές για την επιμέρους μελέτη τους. Στην περίπτωση του *έλληνα* κυριαρχεί η καταφατική υπόθεση με ποικιλία στα είδη υποθετικών λόγων. Σύμφωνα με την διάκριση των υποθετικών λόγων του Τσαγγαλίδη (2012, 230–232) όπως αναφέρεται από την Φραγκάκη (2020,64) οι σχολιαστές χρησιμοποιούν κυρίως τον δεύτερο είδος προγνωστικών υποθετικών λόγων, ο οποίος συντάσσεται με *αν* + παρατατικό και απόδοση με *θα* + παρατατικό ή υπερσυντέλικο (*αν ήταν έλληνας, θα έβγαιναν*

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

κάτι... και αν ήταν Έλληνας, θα είχε γίνει χαμός). Στους συμφραστικούς πίνακες είναι εμφανής και η χρήση του πρώτου υποθετικού λόγου με χρήση ενεστώτα (αν είναι Έλληνας, θα γίνει πρωτοσέλιδο), ο οποίος χρησιμοποιείται για να δηλώσει γενικές αλήθειες που δεν επιδέχονται αμφισβήτηση, συχνά με την χρήση του όταν (Φραγκάκη, 2020, 67). Παρότι οι υποθετικοί λόγοι ποικίλουν στην γραμματική τους πραγμάτωση, το επιχείρημα που εκφράζεται είναι κοινό. Πιο συγκεκριμένα, φαίνεται οι αντίπαλοι της χρήσης του όρου *γυναικοκτονία* να επανέρχονται και να συνδέουν την καταγωγή του δράστη με τη χρήση του όρου όπως φαίνεται στα παρακάτω παραδείγματα:

*αν ήταν Έλληνας θα το λέγατε γυναικοκτονία*

*Αν ο δράστης δεν είναι Έλληνας, λευκός , χριστιανός , προνομιούχος δεξιός, τότε η #γυναικοκτονια είναι άκυρη*

*Όταν Έλληνας σκοτώνει γυναίκα είναι γυναικοκτονία και φταίει η ελληνική πατριαρχία  
#γυναικοκτονια είναι μόνο όταν σκοτώνει Έλληνας για το αριστερό tl.*

Η χρήση των υποθετικών λόγων με βάση τα επιχειρήματα είναι προφανές πως γίνεται κυρίως από τους αντιπάλους τόσο του όρου της γυναικοκτονίας όσο και του δράστη. Καθώς πρόκειται για δολοφόνο ή γυναικοκτόνο, οι αντίπαλοι του δράστη είναι προσδοκώμενο να εκφράζουν αγανάκτηση ή θυμό. Αυτό που είναι άξιο παρατήρησης είναι το γεγονός πως μέσα από την παραπάνω επιχειρηματολογία δημιουργείται μια έσω ομάδα του δράστη όταν είναι Έλληνας και μια έξω ομάδα του δράστη όταν είναι Πακιστανός, γεγονός που αποτελεί αντικείμενο προβληματισμού καθώς πρόκειται για επιχειρηματολογία που στοχεύει στην εν μέρει υποστήριξη ενός δράστη υπό όρους που βασίζονται στην καταγωγή. Το έγκλημα αποδυναμώνεται ή ενισχύεται ανάλογα με την καταγωγή του δράστη και η δημόσια κρίση του καταλήγει να αποσπάται από το αποτέλεσμα της πράξης.

### 3.4.4. Αναπαραστάσεις του δράστη

Ο δράστης σε αντίθεση με το Πακιστανός και το Έλληνας περιγράφει την πράξη και όχι την καταγωγή. Θα ήταν λοιπόν αναμενόμενο, σε αντίθεση με τον Πακιστανό που περιέγραφε την καταγωγή δύο δραστών, εδώ ο όρος να χρησιμοποιείται σε όλα τα υποσώματα. Ωστόσο, τα αποτελέσματα δείχνουν πως γίνεται χρήση του όρου μόνο σε 5. Στον Πίνακα 12 φαίνεται η κατανομή της χρήσης του όρου στις 39 εμφανίσεις στο σώμα κειμένων.

Συνολικές Εμφανίσεις	39
δράστης + είναι	16

Πίνακας 12. Η κατανομή του δράστη στο σώμα κειμένων

Στον συμφραστικό πίνακα (βλ. Πίνακα 23, Παράρτημα) φαίνονται όλες οι συνεμφανίσεις του δράστη. Η πιο συχνή του σύναψη με το είναι παρουσιάζει μια πληθώρα κατηγορούμενων που επικεντρώνεται στην καταγωγή του δράστη όπως πακιστανός, λάθρο, αλβανικής καταγωγής, αλλοδαπός, λευκός, Έλληνας. Σε αυτό το σημείο το επιχείρημα των σχολιαστών μάλιστα βασίζεται στην χρήση του όρου ή hashtag γυναικοκτονία και δολοφονία. Σύμφωνα με τα λεγόμενά τους, συστηματικά ο όρος χρησιμοποιείται όταν ο δράστης είναι ημεδαπός ενώ όταν είναι αλλοδαπός χρησιμοποιείται ο όρος δολοφονία. Οι σχολιαστές αναφέρονται στην χρήση του όρου από τα ΜΜΕ, των οποίων οι ειδήσεις συχνά σχολιάζονται άμεσα στο X.

### 3.5. Θεματική περιοχή άλλων κοινωνικών δρώντων

Στους καταλόγους συχνότητας που παρουσιάστηκαν, συχνή είναι η εμφάνιση των αστυνομία και οικογένεια με 54 και 53 εμφανίσεις αντίστοιχα. Η χρήση του υποδηλώνει πως η συζήτηση γύρω από τις γυναικοκτονίες δεν περιορίζεται στην άμεση σχέση θύτη και θύματος.

Επεκτείνεται από τους κοινωνικούς (οικογένεια) σε θεσμικούς δρώντες. Στην παρούσα υποενοότητα μελετάται η αναπαράσταση και ο ρόλος της αστυνομίας στις γυναικοκτονίες μέσα από τις συνάψεις της στο σώμα κειμένων.

### 3.5.1. Η αναπαράσταση της αστυνομίας

Η γυναικοκτονία ως έγκλημα φυσικά έχει άμεση σύνδεση με τις αρχές. Ενδιαφέρον παρουσιάζει όμως η κατανομή του όρου αλλά και οι προσδοκίες των σχολιαστών από την αστυνομία. Ο Πίνακας 13 παρουσιάζει την κατανομή της χρήσης του όρου.

Συνολικές Εμφανίσεις	62
η αστυνομία + ρήμα	27

Πίνακας 13. Η κατανομή της αστυνομίας στο σώμα κειμένων

Στον πίνακα βλέπουμε τις συνολικές συνάψεις της λέξης. Η αστυνομία φαίνεται από τους συμφραστικούς πίνακες (βλ. Πίνακα 24, Παράρτημα) να παρουσιάζεται συχνά ως κεντρικός δρώντας με τη χρήση υποκειμένου. Η χρήση αυτή δεν είναι πάντοτε ουδέτερη αφού σύμφωνα με τον van Leeuwen (2008, 40) η επιλογή του υποκειμένου επιδρά ιδεολογικά στην απόδοση ευθυνών.

Είναι σημαντικό να δοθεί το περιεχόμενο και η προέλευση των δεδομένων πριν την ανάλυση. Η πλειονότητα των σχολίων προέρχεται από το υποσώμα που αφορά την γυναικοκτονία της Ζακύνθου, όπου το θύμα είχε καταγγείλει παλαιότερα ενδοοικογενειακή βία στην Αστυνομία. Έτσι σχολιάζεται ο αποτρεπτικός της ρόλος και το φαινόμενο της γυναικοκτονίας αναπαρίσταται ως μια συλλογική και θεσμική ευθύνη.

Οι ρηματικές δομές που την περιβάλλουν είναι αφενός οι: *συλλαμβάνει, δεν δικάζει, τι να κάνει, που φταίει, συνέλαβε, που κολλάει, επέβαλε* τα οποία δηλώνουν εξουσία και δικαιολογούν την στάση που είχε η αστυνομία στην διαχείριση των περιστατικών και κυρίως στην σύλληψη των δραστών. Από την άλλη, συχνή είναι και η συνεμφάνιση του υποκειμένου σε αρνητικές δομές όπως: *δεν κάνει κάτι, δεν έκανε τίποτα, δεν θα μπορεί να δράσει, ήξερε και δεν έκανε* που δηλώνουν την παράλειψη και την αποτυχία της δράσης της όπως και τις προσδοκίες των σχολιαστών από τον θεσμικό φορέα. Σύμφωνα με τον van Dijk (1998, 26) μια ιδεολογία έχει την δυνατότητα να ελέγξει αν οι ευθύνες για κοινωνικά ζητήματα αποδίδονται ατομικά ή θεσμικά. Φαίνεται λοιπόν πως παραπάνω από σύγκρουση απόψεων πρόκειται για μια σύγκρουση ιδεολογιών όταν η ευθύνη της Αστυνομίας στην αποτροπή της γυναικοκτονίας αποσιωπάται ή αναδεικνύεται.

### 3.5.2. Η αναπαράσταση της οικογένειας

Στο σώμα κειμένων συχνά γίνεται λόγος για την *οικογένεια*, ως επιπλέον κοινωνικός δρών. Στην παρούσα υποενότητα μελετώνται τα συμφραστικά σχήματα (βλ. Πίνακα 25, Παράρτημα) και οι γλωσσικές επιλογές που συγκροτούν τον λόγο γύρω από το ρόλο της.

Η οικογένεια στο σώμα κειμένων παρουσιάζεται με δυο χρήσεις. Αφενός ως μέρος της φράσης *Αγία Ελληνική Οικογένεια* και αφετέρου ως τα συγγενικά μέλη κυρίως του θύματος. Στον Πίνακα 14. φαίνεται αναλυτικά η κατανομή του όρου.

Συνολικές Εμφανίσεις	58
Επιθετικός προσδιορισμός + <i>Οικογένεια</i>	16

Πίνακας 14. Η κατανομή της *οικογένειας* στο σώμα κειμένων

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

Η *Αγία Ελληνική Οικογένεια* αποτελεί μια δομή που συναντάται συχνά. Ως φράση έχει χρησιμοποιηθεί από την εκκλησία, ΜΜΕ και πολιτικούς για να δηλώσει την αγνή, παραδοσιακή οικογένεια που αποτελεί πρότυπο της κοινωνίας. Πλέον και ειδικά στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης συχνά χρησιμοποιείται με ειρωνική χροιά για να δηλώσει την σήψη της κοινωνίας, ειδικά σε περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας. Στα σχόλια, χρησιμοποιείται τόσο με αυτό τον τρόπο με την χρήση εισαγωγικών, περισσότερο όμως για την ανάδειξη της οικογένειας. Μάλιστα συχνά συνάπτεται με ρήματα ευθύνης όπως *δεν φταίει και δεν ευθύνεται*. Επιπλέον παρατηρείται και η χρήση εναλλακτικών όπως *Αγία πακιστανική οικογένεια, Αγία Μπαγκλαντεσιανή οικογένεια, αγία αλβανική οικογένεια*. Εδώ το επιχείρημα των σχολιαστών με την αλλαγή του επιθετικού προσδιορισμού είναι πως η γυναικοκτονία οφείλεται στην καταγωγή του δράστη.

Άλλες εμφανίσεις της είναι μέσα από δομές όπου λειτουργεί ως ένα κανονιστικό στοιχείο. Φράσεις όπως *νορμαλ οικογένεια, μέση ελληνική οικογένεια, τέτοια οικογένεια, τι οικογένεια είναι αυτή* αναδεικνύουν την κοινωνική προσδοκία των σχολιαστών για την συγκεκριμένη έννοια αλλά και τον ρόλο της.

### 3.6. Σύνθεση των θεματικών περιοχών

Η παρούσα υποενότητα έχει στόχο την συνδυαστική παρουσίαση των θεματικών περιοχών που αναλύθηκαν. Η επιμέρους μελέτη και ανάλυση των λεξικών επιλογών που αφορούν το θύμα, την πράξη, τον δράστη αλλά και άλλους κοινωνικούς δρώντες συνδιαμορφώνει ένα ερμηνευτικό πλαίσιο για την κατανόηση της αναπαράστασης των γυναικοκτονιών στο X.

Η ανάλυση σχετικά με την αναπαράσταση των θυμάτων έγινε μέσα από τους συμφραστικούς πίνακες των τύπων *γυναίκα, γυναίκες* αλλά και από τις ρηματικές δομές με το *είναι/ήταν*. Τα *γυναίκα και γυναίκες* μελετήθηκαν ως προς τις συνάψεις τους. Τα ρήματα που συνάπτονται συχνότερα στον ενικό περιγράφουν άμεσα το έγκλημα όπως το *σκότωσε, δολοφονεί,*

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

τσακώθηκες και φέρνουν στην επιφάνεια τόσο την θανατική πράξη όσο και την έμφυλη βία που προηγείται. Όσον αφορά τον πληθυντικό, οι συνάψεις αφορούν περισσότερο ρήματα αντίληψης όπως *θεωρούν*, *βλέπουν* και αναφέρονται στην θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Επιπλέον στον ενικό χρησιμοποιείται αόριστος, εκδηλώνεται η τετελεσμένη πράξη ενώ όταν το υποκείμενο βρίσκεται σε πληθυντικό συνδυάζεται με ενεστώτα. Με τον τρόπο αυτό οι σχολιαστές μεταβαίνουν από τον σχολιασμό της συγκεκριμένης περίπτωσης της εκάστοτε γυναικοκτονίας σε γενικές αλήθειες που αφορούν το παρόν και το μέλλον. Στο γενικευτικό σχολιασμό των θυμάτων, η χρήση ενεστώτα υποδηλώνει την αποδοχή της παρούσας κατάστασης ενώ απουσιάζουν προβλέψεις για το μέλλον. Από την διάκριση του λεξιλογίου που αφορά το θύμα και συνάπτεται με δομές του *είναι/ ήταν* κυριάρχησαν οι αξιολογικές κρίσεις ενώ απουσίαζε η απόδοση ρόλου. Οι αξιολογικές κρίσεις ήταν κυρίως αρνητικές (*πουτάνες*, *χαζοχαρούμενο*, *κτήμα*, *ιδιοκτησία*, *άμυαλη*). Επιπλέον, η κατηγορία που αφορά την κοινωνική ταξινόμηση αναφερόταν αποκλειστικά στην ηλικία και την εθνικότητα του θύματος. Το λεξιλόγιο αυτό προδίδει τις ιδεολογίες των σχολιαστών και κατασκευάζει μια κυρίως αρνητική αναπαράσταση των θυμάτων, στην οποία τα κοινωνικά και αξιολογικά χαρακτηριστικά του θύματος λειτουργούν ως επεξηγηματικός μηχανισμός της κατάληξής του.

Η αναπαράσταση της πράξης μελετήθηκε κυρίως μέσα από την αρνητική ρηματική δομή *δεν είναι*. Η *γυναικοκτονία* συναντάται συχνά στο σώμα κειμένων με το *δεν είναι* καθώς υπάρχει μια μεγάλη μερίδα των σχολιαστών που αμφισβητούν τον όρο. Αντί του *γυναικοκτονία* καταγράφηκε εκτενές λεξιλόγιο που χρησιμοποιήθηκε από τους σχολιαστές για την γελοιοποίηση ή αποδυνάμωση του όρου. Επιπλέον, τα επιχειρήματα για την χρήση ή μη του όρου *γυναικοκτονία* διακρίθηκαν σε δυο κατηγορίες. Οι υποστηρικτές χρησιμοποιούσαν άμεσα τον όρο, ως hashtag είτε επεξηγούσαν την σημασία του ενώ οι αντίπαλοι αμφισβήτησαν την αξία του λόγω της μη αποτρεπτικής του λειτουργίας και της σύνδεσης του με πολιτικές σκοπιμότητες. Η αυξημένη συχνότητα της αρνητικής δομής *δεν είναι* με τον τύπο *γυναικοκτονία* αναδεικνύει την κοινωνική αντίσταση ως προς την κατανόηση της αξίας και επομένως την υιοθέτηση του όρου. Τέλος για την αναπαράσταση της πράξης μελετήθηκε

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

το συχνότερο ρήμα που την περιγράφει στο σώμα κειμένων, το *σκότωσε*. Οι σχολιαστές χρησιμοποίησαν κυρίως επιχειρηματικές δομές που συσχετίζονται με την θρησκεία του δράστη, την κατοχή, και με την ηθική. Από τις δομές αυτές, μπορούμε να συμπεράνουμε την ανάγκη για απόδοση ευθύνης. Οι σχολιαστές προβαίνουν σε κατηγορίες αναζητώντας μια απάντηση στο γιατί συνέβη άλλη μια γυναικοκτονία.

Για την αναπαράσταση του δράστη, η ανάλυση περιορίστηκε σε αποτελέσματα που αφορούσαν δύο συγκεκριμένες γυναικοκτονίες όπου ο δράστης ήταν αλλοδαπός. Η συντριπτική πλειοψηφία των αναφορών στον δράστη γίνεται για την ανάδειξη της καταγωγής του. Το *Πακιστανός* συνάπτεται κυρίως με λεξιλόγιο με αρνητικό φορτίο ενώ χρησιμοποιείται και το μειωτικό *πάκι*. Ο δράστης παρουσιάζεται ως ειδική ομάδα με τη χρήση της πρόθεσης *με* και μηδενικού άρθρο ενώ οι συνάψεις του με τα ρήματα *μπλέκει*, *έχει σχέση με* αποδίδουν ευθύνες και στα θύματα που συσχετίζονταν μαζί τους. Όπως στην αναπαράσταση των θυμάτων, η χρήση του γενικευτικού πληθυντικού χρησιμοποιείται για την αναπαραγωγή στερεοτύπων. Η ανάλυση του δράστη γίνεται και μέσα από τις υποθετικές δομές του *Έλληνα*, οι οποίες προσπαθούν να συνδέσουν την χρήση του όρου γυναικοκτονία με την καταγωγή του δράστη. Είναι φανερό πως ο όρος γυναικοκτονία έχει αποκτήσει πολιτικό και ιδεολογικό χαρακτήρα και η χρήση ή μη του όρου μπορεί να υπονοεί και την πολιτική ταυτότητα του σχολιαστή. Τέλος, η ανάλυση ολοκληρώθηκε με τις αναπαραστάσεις της αστυνομίας και της οικογένειας. Οι αναφορές στον ρόλο της αστυνομίας αποτέλεσαν άλλο ένα σημείο διχασμού για του σχολιαστές. Οι συνάψεις του όρου με αρνητικές δομές όπως *δεν έκανε τίποτα* ανέδειξε την ανεπάρκεια του θεσμού και την απογοήτευση των σχολιαστών. Αντίθετα, συνάψεις με ρήματα εξουσίας όπως *συνέλαβε*, *επέβαλε* κ.α. συμβάλλουν στην απεικόνιση της ως προστατευτικό θεσμό. Αναφορικά με την οικογένεια, η ανάλυση των συμφραστικών πινάκων έφερε στην επιφάνεια την χρήση του *Αγία ελληνική οικογένεια* ως φράσης αναφερόμενης σε συντηρητικές οικογένειες. Η συνεμφάνιση της οικογένειας με αρνητικές δομές όπως *δεν φταίει* επαναφέρει την απόδοση ευθυνών στη συζήτηση.



*Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,*

*«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»*

Συνολικά, οι γυναικοκτονίες δεν αναπαρίστανται ως αποτέλεσμα της έμφυλης βίας, αλλά ως αποτέλεσμα άλλων παραγόντων που σχετίζονται με την καταγωγή του δράστη ή του θύματος. Η ευθύνη αποδίδεται συχνά στο θύμα για την κακή κρίση συντρόφου, λιγότερο στην έλλειψη κρατικού προστατευτικού μηχανισμού και στο οικογενειακό περιβάλλον. Η αναζήτηση της ευθύνης αποτελεί το κεντρικό θέμα που απαρτίζει τα σχόλια των γυναικοκτονιών. Τέλος, η χρήση του όρου γυναικοκτονία δεν παρουσιάζεται ως καθολικά αποδεκτή αλλά ως συνυφασμένη με πολιτικές σκοπιμότητες.

## 4. Συμπεράσματα: Το X ως μέσο αναπαράστασης της κοινής γνώμης

Στην μελέτη αυτή επιχειρήθηκε η ανάλυση ενός σώματος κειμένων 50.608 λέξεων συγκροτημένο από σχόλια και δημοσιεύσεις του X σχετικά με 7 γυναικοκτονίες που έγιναν σε περίοδο τριών μηνών το 2022. Τα αποτελέσματα που προέκυψαν από την σύγκριση του σώματος με το ΣΕΚ ανέδειξαν την ιδιομορφία του ψηφιακού λόγου αναφορικά με το ζήτημα των γυναικοκτονιών.

Πιο συγκεκριμένα, για την μελέτη της αναπαράστασης των γυναικοκτονιών συνολικά χρειάστηκε να μελετηθούν τα επιμέρους στοιχεία που την συνιστούν: η αναπαράσταση του θύματος, της πράξης, του θύτη και άλλων κοινωνικών δρώντων όπως η αστυνομία και η οικογένεια. Στην ενότητα αυτή παρουσιάζονται τα αποτελέσματα αναφορικά με την αναπαράσταση των γυναικοκτονιών, την δομή των σχολίων στο X και το X ως μέσο αναπαράστασης της κοινής γνώμης.

### 4.1. Η δομή των σχολίων

Από την ανάλυση που έχει προηγηθεί παρατηρείται μια κοινή δομή στα σχόλια αναφορικά με τα περιστατικά γυναικοκτονιών. Πιο συγκεκριμένα, η γυναικοκτονία ως φαινόμενο νοηματοδοτείται δημόσια με έναν συνεκτικό τρόπο που επαναλαμβάνεται ως προς την μορφή των σχολίων. Η απλοποιημένη σύνταξη, τα στοιχεία προφορικότητας και η συντομία των σχολίων είναι τα βασικά χαρακτηριστικά που ευνοούν την αξιολόγηση των κοινωνικών δρώντων, την γενίκευση αλλά και ιδεολογική τοποθέτηση.

Παράλληλα, για την αναπαράσταση της πράξης χρησιμοποιούνται αποφαντικές προτάσεις με συχνή την εμφάνιση του αόριστου (*σκότωσε*), όπου η γυναικοκτονία παρουσιάζεται ως τετελεσμένο γεγονός. Η συχνή χρήση της επιλογής αυτής συνδέει την γυναικοκτονία με ένα μεμονωμένο περιστατικό και όχι ένα συνεχές φαινόμενο έμφυλης βίας.

*Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,*

*«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»*

Επιπλέον, η χρήση κατηγορηματικών δομών (*είναι, δεν είναι*) και μάλιστα αρνητικών δομών ενισχύει τις αξιολογικές κρίσεις. Η μεγάλη επανάληψη των αρνητικών δομών επικεντρώνει τον λόγο στην μεταγλωσσική διαπραγμάτευση του όρου και της ιδεολογικής σύγκρουσης. Ο λόγος γύρω από το φαινόμενο των γυναικοκτονιών μετατοπίζεται από τις συνθήκες και τα αίτια υπό τα οποία συνέβη προς το πώς ονομάζεται και τι υποστηρίζεται με την χρήση του όρου.

Αναφορικά με τις δομές αξιολόγησης, ενδιαφέρον παρουσιάζουν και οι παρατακτικές δομές που εμφανίζονται συχνά στα σχόλια. Οι δομές αυτές συντονίζονται με την συντομία και αποσπασματικότητα που χαρακτηρίζουν την επικοινωνιακή συνθήκη του X. Η συνεμφάνιση δηλαδή της εθνικότητας, της θρησκείας του δράστη σε δημοσιεύσεις που αφορούν μια γυναικοκτονία υποδεικνύουν μια έμμεση σχέση αιτίου και αποτελέσματος. Η απλή παράθεση δεδομένων και στοιχείων σχετικών με τους εμπλεκόμενους της γυναικοκτονίας ενεργοποιεί κοινωνικά στερεότυπα, ενισχύοντας τον λόγο με ήδη κοινές για τους σχολιαστές προκαταλήψεις.

Όπως αναδείχθηκε από την ανάλυση της αναπαράστασης του θύματος και του δράστη ένα κοινό στοιχείο των σχολίων είναι η εκτεταμένη χρήση πληθυντικού αριθμού. Οι σχολιαστές ορμώμενοι από το περιστατικό προβαίνουν σε γενικεύσεις για το φύλο (*γυναίκες*) και την εθνικότητα (*Πακιστανοί*). Η συγκεκριμένη δομή ευνοεί τις γενικεύσεις αποσυνδέοντας τις αξιολογήσεις από μεμονωμένα πρόσωπα και αποδίδοντάς της ως χαρακτηριστικά συλλογικών κατηγοριών.

Τέλος, τα hashtag αποτελούν χαρακτηριστικό των σχολιασμών στο X. Η *#γυναικοκτονία* χρησιμοποιείται όχι μόνο ως εργαλείο ταξινόμησης των σχολίων και δημοσιεύσεων αλλά ενσωματώνεται συντακτικά στην πρόταση αναδεικνύοντας την χρήση του σε δημόσια ιδεολογική τοποθέτηση.

Συνολικά, η δομή των σχολίων στο X φαίνεται να αποτελεί καθοριστικό παράγοντα της αναπαράστασης των γυναικοκτονιών στην κοινή γνώμη. Οι λεξικές επιλογές των σχολιαστών

συγκροτούν ερμηνείες, αποδίδουν ευθύνες και συνδέουν το φαινόμενο των γυναικοκτονιών με ιδεολογικά σχήματα.

#### **4.2. Η αναπαράσταση των γυναικοκτονιών μέσα από τα σχόλια των χρηστών**

Η ανάλυση των δεδομένων ανέδειξε πως οι γυναικοκτονίες για μεγάλο μέρος των σχολιαστών δεν αποτελούν ένα έμφυλο κοινωνικό φαινόμενο που χρήζει αντιμετώπισης αλλά μεμονωμένα περιστατικά. Στον δημόσιο ψηφιακό λόγο, η γυναικοκτονία μόνο από λίγες φωνές αντιμετωπίζεται ως συστηματικό φαινόμενο της κοινωνίας, ενώ ο περισσότερος χώρος καταλαμβάνεται από σχόλια που μετατοπίζουν το ενδιαφέρον στην αναζήτηση και απόδοση ευθυνών.

Ένα επιπλέον ζήτημα που αναδείχθηκε μέσα από την αναπαράσταση των γυναικοκτονιών είναι αυτό του όρου που περιγράφει το έγκλημα. Η κάθε γυναικοκτονία, ως έγκλημα, συχνά αποτελεί απλώς ένα σημείο εκκίνησης για μια ιδεολογική διαμάχη που αφορά την διαπραγμάτευση της ονομασίας του εγκλήματος. Η γελοιοποίηση του όρου και η αντιπαράθεση του με τον όρο ανθρωποκτονία συνδέονται με ιδεολογικές θέσεις, μετατρέποντας την χρήση ή μη του όρου σε μια προσωπική δήλωση.

Η αναπαράσταση των γυναικοκτονιών ολοκληρώνεται με την αναπαράσταση του δράστη και του θύματος, οι οποίες χαρακτηρίζονται συχνά από αξιολογικές κρίσεις. Τα θύματα χαρακτηρίζονται κυρίως από την ηλικία, την εθνικότητα και στοιχεία του χαρακτήρα τους που συχνά παραθέτονται ως επεξήγηση για την έκβαση του περιστατικού. Από την άλλη, ο σχολιασμός του δράστη περιορίζεται σε τοποθετήσεις του σε κοινωνικές ομάδες και κατηγορίες.

*Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,*

*«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»*

Συνολικά, η έμφυλη διάσταση του εγκλήματος υποχωρεί μπροστά στις ηθικές αξιολογήσεις, πολιτικές και ιδεολογικές τοποθετήσεις και απόδοση ευθύνης, αποδυναμώνοντας την έννοια της γυναικοκτονίας ως ξεχωριστού έμφυλου φαινομένου που χρήζει προσοχής και αντιμετώπισης.

### **4.3. Η αντιπροσωπευτικότητα του X και οι περιορισμοί του**

Μέσα από τα δεδομένα του X αναδεικνύονται πλευρές του φαινομένου που δεν καταφέρνουν να διαπεράσουν όλα τα φίλτρα που επιβάλλει ο θεσμικός λόγος. Ωστόσο, είναι σημαντικό να λαμβάνεται υπόψη πως οι απόψεις που δημοσιεύονται στο X δεν αντανακλούν το σύνολο της κοινωνίας. Επιπλέον, σε πλατφόρμες όπως το X όλο και συχνότερα λαμβάνει χώρα το φαινόμενο του rage baiting, η έκφραση έντονων απόψεων με σκοπό την αύξηση της αλληλεπίδρασης και προσοχής του χρήστη. Έτσι, η ένταση υπερτερεί της ισοτιμίας και επαναφέρει το ερώτημα σχετικά με το σε ποιες φωνές δίνεται χώρος να ακουστούν και σε ποιες όχι.

Τέλος, τόσο τα δεδομένα όσο και τα ευρήματα αφορούν μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο και εξετάζουν μια πλευρά του φαινομένου των γυναικοκτονιών. Ως εκ τούτου, δεν μπορούν να γενικευτούν για το σύνολο του φαινομένου ή των σχολιαστών του X.

Η μελέτη μέσα από την πλατφόρμα του X όμως φωτίζει μια πλευρά της κοινωνίας με έντονες ιδεολογικές αντιθέσεις και τραύματα, δίνοντας πρόσβαση στον καθημερινό λόγο με τον οποίο μέρος της κοινωνίας διαπραγματεύεται και νοηματοδοτεί ευαίσθητα κοινωνικά ζητήματα.

Συνολικά η μελέτη ανέδειξε μια νέα πλευρά του φαινομένου της γυναικοκτονίας λόγω της φύσης των δεδομένων που επιλέχθηκαν για την διερεύνηση της αναπαράστασής της. Οι μελέτες που έχουν προηγηθεί βασίζονται στον δημοσιογραφικό λόγο και πώς αυτός

πλαισιώνει και παρουσιάζει την γυναικοκτονία. Αντίθετα, στις δημοσιεύσεις του X, οι χρήστες, μην έχοντας την ανάγκη να παρουσιάσουν την γυναικοκτονία με έναν προσιτό ή αποδεκτό τρόπο, η συζήτηση στρέφεται κυρίως στην απόδοση ευθυνών και στην χρήση του όρου που την περιγράφει. Οι χρήστες με ρητούς ή έμμεσους τρόπους προσπαθούν να εξηγήσουν το φαινόμενο σχολιάζοντας την συνθήκη, τις περιστάσεις και τους εμπλεκόμενους. Η αναπαράσταση των κοινωνικών δρώντων και η απόδοση ευθυνών διευκολύνονται σε ένα μέσο όπως το X, όπου οι χρήστες είναι ελεύθεροι να εκφραστούν με ανωνυμία και χωρίς συνέπειες όπως στον δημοσιογραφικό λόγο. Έτσι, σε αντίθεση με έρευνες που έχουν προηγηθεί και αφορούν τίτλους και εκτενή άρθρα, η συγκεκριμένη έρευνα βασίζεται σε συμπυκνωμένο λόγο, που μέσα από την ανάλυση γραμματικών και συντακτικών δομών κατασκευάζονται αιτιότητες, αποδίδεται ευθύνη και διαπραγματεύεται η έννοια της ίδιας της γυναικοκτονίας.

Είναι σκόπιμο σε αυτό το σημείο να αναφερθούν οι περιορισμοί και οι προεκτάσεις της μεθοδολογίας και των δεδομένων της παρούσας έρευνας. Αρχικά, όλα τα δεδομένα του σώματος κειμένων προέρχονται από το X, το οποίο χαρακτηρίζεται από την πόλωση των χρηστών. Αυτό, καθιστά περιοριστική την εξαγωγή γενικών συμπερασμάτων καθώς οι χρήστες του X αποτελούν μόνο ένα μέρος της κοινωνίας και όχι το σύνολό της. Επιπλέον, τα δεδομένα αφορούν 7 γυναικοκτονίες σε συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Τα αποτελέσματα και συμπεράσματα δεν αντιπροσωπεύουν συνολικά τον λόγο για τις γυναικοκτονίες αλλά μέρος αυτών σε ένα δεδομένο χρονικό πλαίσιο. Μάλιστα, ακόμα και αν τα σχόλια προκύπτουν από δημοσιεύσεις που αφορούν ένα συγκεκριμένο περιστατικό, συχνά αναφέρονται σε γυναικοκτονίες που έχουν προηγηθεί και είχαν λάβει αυξημένη προσοχή από τα ΜΜΕ λόγω των εμπλεκόμενων τους. Έχει επίσης ήδη αναφερθεί πως ανάμεσα στις γυναικοκτονίες που σχολιάζονται συνέβη μια η οποία δεν σχολιάστηκε καθόλου στο X, πιθανώς λόγω των μικρών διαστάσεων που έλαβε στα ΜΜΕ. Τέλος, μεθοδολογικά η Κριτική Ανάλυση Λόγου ενισχύεται από τα ποσοτικά εργαλεία που προσφέρει η Γλωσσολογία Σωμάτων Κειμένων, ωστόσο πάθησαν ερευνητικές και ερμηνευτικές αποφάσεις οι οποίες αναπόφευκτα επηρεάζονται από την οπτική της ερευνήτριας.

*Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,*

*«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»*

Παρά τους παραπάνω περιορισμούς, η παρούσα έρευνα θα μπορούσε να επωφεληθεί σημαντικά από την σύσταση ενός μεγαλύτερου σώματος κειμένων και την συγκριτική του ανάλυση σε διευρυμένο χρονικό πλαίσιο. Πιο συγκεκριμένα, η μελλοντική έρευνα θα μπορούσε να εστιάσει στην διαχρονική εξέλιξη του όρου γυναικοκτονία και στην αποδοχή του ή μη από το ευρύ κοινό. Ένα μεγαλύτερο σώμα κειμένων σχολίων θα μπορούσε να φωτίσει την αναπαράσταση των δραστών διαχρονικά και να ακολουθήσει η σύγκρισή τους. Επιπλέον, καθώς έχουν ήδη προηγηθεί μελέτες βασισμένες στον δημοσιογραφικό λόγο, μια συγκριτική μελέτη του σώματος κειμένων με σχόλια με ένα σώμα κειμένων που θα αποτελείται από κείμενα δημοσιογραφικού λόγου αναφορικά με τις γυναικοκτονίες πιθανώς να αναδείκνυε ενδιαφέροντα ευρήματα της αναπαράστασης του φαινομένου. Τέλος, καθώς η γυναικοκτονία αποτελεί διεθνές κοινωνικό ζήτημα, μια συγκριτική μελέτη σε σώματα κειμένων σχολίων χωρών με αντίστοιχα ποσοστά με της Ελλάδας πιθανώς άνοιγε γόνιμες προοπτικές για την διερεύνηση του φαινομένου.

## Βιβλιογραφία

- Ανδρουτσόπουλος Γ. (2001). Γλωσσολογικές προσεγγίσεις στο δημοσιογραφικό λόγο: Είδη, ποικιλότητα και ιδεολογία. Στο *Δημοσιογραφία και Γλώσσα*. Πρακτικά Συνεδρίου (15-16 Απριλίου 2000), 167-183. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα της Ενώσεως Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών.
- Αποσπóρη, Κ. (2022). *Εμφυλές αναπαραστάσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (ΜΚΔ): Η περίπτωση του όρου «γυναικοκτονία»* [Διπλωματική εργασία, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο]. Ανακτήθηκε από <https://apothesis.eap.gr/>
- Αρβανίτης, Π. & Κρυστάλλη Π. (2023). *Ψηφιακές τεχνολογίες και διδασκαλία της ξένης γλώσσας*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε από <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/9302>
- Baker, Mona (1995). «Corpora in translation studies: an overview and some suggestions for future research». *Target*, 7, 2, 223-243
- Billig, M. (2005). *Laughter and Ridicule: Towards a Social Critique of Humour*. London: Sage.
- Chilton, P. (1988). *Orwellian Language and the Media*. London: Pluto Press.
- Geis, M. L. (1987). *The Language of Politics*. New York: Springer.
- Golge, Z. B., Yavuz, M. F., Muderrisoglu, S., & Yavuz, M. S. (2003). Turkish university students' attitudes toward rape. *Sex Roles*, 49, 653–661.
- Goutsos, D. (2010). The Corpus of Greek Texts: A reference corpus for Modern Greek. *Corpora*, 5(1), 29–44.

Γούτσος, Δ. & Φραγκάκη, Γ. (2015). *Εισαγωγή στη γλωσσολογία σωμάτων κειμένων*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε από <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/1932>

Δημητρούλια, Τ., Γούτσος, Δ. & Φραγκάκη, Γ. (2023). *Εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Ένας πρακτικός οδηγός*. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου -Καρδαμίτσα

Δημητρούλια, Τ. & Τικτοπούλου, Κ. (2015). *Ψηφιακές λογοτεχνικές σπουδές*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε από <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5827>

Fairclough, N. (1995). *Critical discourse analysis: The critical study of language*. London: Longman.

Haraway, D. (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575–599.

Halliday, M.A.K. & Matthiessen, C. (2004). *An Introduction to Functional Grammar*. Third Edition. London: Hodder Arnold.

Καβαμπέλη, Σ. (2019). *Έμφυλες εξοντώσεις στο όνομα της αγάπης, της ατυχίας και της τρέλας: Η γυναικοκτονία ως σύγχρονη ελληνική τραγωδία μέσα από την ανάλυση δημοσιογραφικού λόγου* [Διπλωματική εργασία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών]. Ανακτήθηκε από <https://pergamos.lib.uoa.gr>

Κοκοβιάδου, Θ. (2023). *Αναπαραστάσεις έμφυλης βίας στα ελληνικά MME με έμφαση στις γυναικοκτονίες* [Πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας]. Ανακτήθηκε από <https://www.openarchives.gr/aggregator-openarchives/edm/uowm/000126-4163>

Kress, G. (1985). Ideological structures in discourse. In T. A. van Dijk (Ed.), *Handbook of Discourse Analysis* (Vol. 4, pp. 27–42). London: Academic Press.

- Μακρόπουλος, Γ. (2017). *Ανάλυση της χρήσης του Twitter από τα ελληνικά πολιτικά κόμματα* (Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία). Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ανακτήθηκε από <https://www.openarchives.gr>
- Mukherjee, A., & Bhattacharyya, P. (2012). Sentiment analysis in Twitter with lightweight discourse analysis. In *Proceedings of the 24th International Conference on Computational Linguistics (COLING 2012)* (pp. 1847–1864). Mumbai, India: The COLING 2012 Organizing Committee.
- Messini, S. (2024). Emotion during election periods: Deciphering Twitter users' discourse. *The Greek Review of Social Research*, 163, 67–91. <https://doi.org/10.12681/grsr.38500>
- McEnery, T., & Hardie, A. (2012). *Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Πανταζάρα Α. Β. & Μάντζαρη Ε. (2015). Αναζήτηση σε σώματα κειμένων [Κεφάλαιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε από <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5969>
- Παπασπύρος, Δ. (2022). *Γυναικοκτονίες και μέσα μαζικής ενημέρωσης: Η κατασκευή των έμφυλων ταυτοτήτων στο δημοσιογραφικό λόγο* [Διπλωματική εργασία, Πανεπιστήμιο Πατρών]. Ανακτήθηκε από [https://www.openarchives.gr/aggregator-openarchives/edm/nemertes/000009-10889\\_23650](https://www.openarchives.gr/aggregator-openarchives/edm/nemertes/000009-10889_23650)
- Πολίτης, Π. (2001). Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης: το επικοινωνιακό πλαίσιο και η γλώσσα τους. Χριστίδης Α.Φ. (επιμ.) Στο *Εγκυκλοπαιδικός Οδηγός για τη Γλώσσα*. 114-120. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
- Poole, E., & Sudbury, M. (2015). Who benefits when discourse gets democratised? Analysing a Twitter corpus around the British Benefits Street debate. *Journal of Language and Politics*, 14(4), 521–544. <https://doi.org/10.1075/jlp.14.4.02poo>

- Russell, D. E. H. (1976). The politics of rape: The victim's perspective. In D. E. H. Russell (Ed.), *Proceedings of the International Tribunal on Crimes Against Women* (pp. 21–29). Brussels.
- Sandell, R. (1977). *Linguistic Style and Persuasion*. London: Academic Press.
- Sanguinetti, M., Poletto, F., Bosco, C., Patti, V., & Stranisci, M. (2018). An Italian Twitter corpus of hate speech against immigrants. In *Proceedings of the Eleventh International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC 2018)* (pp. 1–8). European Language Resources Association (ELRA).
- Sioula-Georgoulea, A. (2015). Stigma, discrimination and Twitter discourse: The case of HIV-positive women in Greece. *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*, 145, 83–110. Ανακτήθηκε από <https://ejournals.e-publishing.ekt.gr/index.php/ekke>
- Σταματοπούλου, Γ. (2022). *Η χρήση της γλώσσας σε ειδησεογραφικά κείμενα που πραγματεύονται γυναικοκτονίες: Η περίπτωση του εγκλήματος στα Γλυκά Νερά* [Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο]. Ανακτήθηκε από <https://apothesis.eap.gr/archive/item/72735>
- Thompson, G., & Hunston, S. (2000). Evaluation: An introduction. In S. Hunston & G. Thompson (eds), *Evaluation in Text: Authorial Stance and the Construction of Discourse* (pp. 1–27). Oxford: Oxford University Press.
- Tognini-Bonelli, Elena (2001). *Corpus linguistics at work*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins.
- Τομαζίδου, Σ. (2025). *Γυναικοκτονίες στον ελληνικό τύπο: Τρεις μελέτες περίπτωσης* [Διπλωματική εργασία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών]. Ανακτήθηκε από <https://www.openarchives.gr/aggregator-openarchives/edm/pergamos/000005-uoadl%3A3476380>

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

Τσαγγαλίδης, Α. (2012). Υποθετικοί λόγοι στη νέα ελληνική. Στο Μ. Τζεβελέκου, Α. Τσαγγαλίδης & Α. Ψάλτου-Joycey Το χρονικό σύστημα της νέας ελληνικής: Μελέτες από τη σκοπιά της ελληνικής ως ξένης γλώσσας. Αθήνα: Πατάκης.

United Nations Office on Drugs and Crime. (2013, February 1). *Statement submitted by the Academic Council on the United Nations System, a non-governmental organization in consultative status with the Economic and Social Council: Commission on Crime Prevention and Criminal Justice, Twenty-second session* (Document No. E/CN.15/2013/NGO/1). United Nations.

Φραγκάκη, Γ. (2020). Αναπαραστάσεις του Ζακ Κωστόπουλου στο Twitter: Στρατηγικές και αξιολόγηση. *Γλωσσολογία* 28, 49-80

Φραγκάκη, Γ. & Γ. Πολυμενέας (2021). Επίδοξος ληστής, ιδιοκτήτης κοσμηματοπωλείου και δεύτερο άτομο: Αναπαραστάσεις δρώντων σε άρθρα ειδησεογραφικών σάιτ για τον θάνατο του Ζακ Κωστόπουλου. Στο Θ. Μαρκόπουλος, Χ. Βλάχος, Α. Αρχάκης, Δ. Παπαζαχαρίου, Γ. Ι. Ευδόπουλος & Α. Ρούσου (επιμ.), *Πρακτικά του 14ου Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικής Γλωσσολογίας*. Πανεπιστήμιο Πατρών, 1430-1444. Διαθέσιμο στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://pasithee.library.upatras.gr/icgl/article/view/3776/3819>

van Dijk, T. A. (1991). *Racism and the Press*. London: Routledge.

van Dijk, T. A. (1998). Opinions and ideologies in the Press. In A. Bell & P. Garrett (eds), *Approaches to Media Discourse*. Oxford: Blackwell, 21-63.

van Leeuwen, T. (2008). *Discourse and Practice: New Tools for Critical Discourse Analysis*. Oxford: Oxford University Press.

Zappavigna, M. (2012). *Discourse of Twitter and Social Media*. London: Continuum.



Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

Zappavigna, M. (2015). Searchable talk: The linguistic functions of hashtags. *Social Semiotics*. 25(3), 274-291.

## Παράρτημα: Συμφραστικοί Πίνακες

να κυβερνάει ο Κυριάκος!! Και στην Ζάκυνθο κάποιος <b>σκότωσε</b> την	γυναίκα	του. Για γράψτε και γι αυτό. Η καθιέρωση του
όχι μία οποιαδήποτε γυναίκα. Και στην Ζάκυνθο κάποιος <b>σκότωσε</b> την	γυναίκα	του. Για γράψτε και γι αυτό. Η καθιέρωση του
ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΟΙΝΕΣ. <δ>Ακόμα μια #γυναικοκτονια στην Καβάλα, <b>σκότωσε</b> την	γυναίκα	του και το παιδί τους και μετά αυτοκτόνησε. Έχω
το διδάξε. <δ>Νέα γυναικοκτονία στη Καβάλα. 50χρονος <b>σκότωσε</b> τη	γυναίκα	του και το παιδί του και αυτοκτόνησε. Η ΕΡΤ
Ποιος φταίει δηλαδή αν κάποιος κάπου ξύπνησε και <b>σκότωσε</b> τη	γυναίκα	του? <b>Ναι</b> , είναι γυναικοκτονία, αλλά η επιλογή του όρου
δύο δολοφονίες, η μία με καθαρά εμφυλο κίνητρο, <b>σκότωσε</b> τη	γυναίκα	του <b>γιατί</b> ως γυναίκα του του ανήκε και είχε
Χα τώρα είναι γυναικοκτονια <δ>Έλληνας αυτός που <b>σκότωσε</b> την	γυναίκα	του... <b>εξού</b> κ το #γυναικοκτονια που τρενταρει... καλά πάει
έπιασε ο πόνος για τον τρελό κρητικό που <b>σκότωσε</b> τη	γυναίκα	του <b>σέρνεις</b> μαζί σου μάτι που εκκρεμεί στα δικαστήρια
συζυγοκτονία; Την σκότωσε επειδή ήταν σύζυγός του, όχι <b>επειδή</b> ήταν	γυναίκα.	<b>Και αυτή</b> γιατί δεν σηκώθηκε να φύγει;;;... Oh wait.....
Με κάλυψε πλήρως Γυναικοκτονία είναι όταν σκοτώνεις γυναίκα <b>επειδή</b> είναι	γυναίκα...	<b>αν</b> αυτός τη θεωρούσε κηροπηγιο τότε, ξεκάθαρα δεν είναι
ληστεία, δεν αποτελεί γυναικοκτονια. Αν μια γυναίκα δολοφονηθεί <b>επειδή</b> ΩΣ	ΓΥΝΑΙΚ Α	<b>αποφάσισε διαζύγιο</b> , είναι. Ενημερώσου. </δ> Εσείς πιστευετε δηλαδή πως
όλες. Γυναικοκτονία είναι ο φόνος γυναίκας όταν γίνεται <b>επειδή</b> είναι	γυναίκα.	<b>Όπως η</b> προκειμένη. Ο διαφορετικός όρος επιτρέπει διαφορετικές ποινές.

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

παίζεις με τα 5χρονα στις κούνιες. Γυναικοκτονία λέγεται <b>επειδή</b> είναι	γυναίκα.	<b>Θα μπορούσε</b> να έχουν πάρει διαζύγιο ή να μην
να είναι γυναικοκτονία θα έπρεπε κάποιος να σκοτώνει <b>επειδή</b> είναι	γυναίκα	<b>ανεξαρτήτως σχέσης</b> . Εδώ έχουμε φόνους ανάμεσα σε ζευγάρια....αυτό
Ίσα ίσα όμως, αυτό σημαίνει "γυναικοκτονία". Την σκοτώνεις <b>επειδή</b> είναι	γυναίκα,	<b>είναι υποδεέστερη</b> , έχεις κάποια "εξουσία" επάνω της.. Έτσι εξηγείται
τριτοκοσμικούς. Τα θέλουν και τα παθαίνουν. <δ>Ακόμη <b>μια</b> δολοφονημένη	γυναίκα	<b>στη #Λάρισα</b> απο το σύντροφό της Ετσι, για να
έγιναν τόσο γρήγορα ! Πόση παραμύθα μπορεί να πιστέψει <b>μια</b> έξυπνη	γυναίκα ;	<b>Το ίδιο</b> κι εγώ φαντάζομαι την μάνα της!! Λοιπον
το κάνουμε πιο συγκεκριμένο δολοφονήθηκε όχι γιατί ήταν <b>μια</b> οποιαδήποτε	γυναίκα	<b>αλλά διότι</b> ήταν σύζυγος άρα συζυγοκτονία ! Εσυ εχεις σκεφτεί;
έχω βγάλει κάλους στις φωνητικές μου χορδές!Αν <b>μια</b> τέτοια	γυναίκα,	<b>γουστάρει μπίγλα</b> μασχάλης,σωβρακου, δοντιού,μυαλού και προχωράει σε
ένα βιβλίο μαθαίνει σε άλλα τόσα εκατομμύρια ότι <b>μια</b> ανυπάκουη	γυναίκα	<b>μπορείς να</b> τη δέρνεις κ να τη σκοτώνεις. Μήπως
Δεν εξηγείται αλλιως. Τον Πακιστανό τι τον ήθελε., <b>μια</b> χαρά	γυναίκα...;	<b>Είναι φανερό</b> ότι κάποιες εχουν αγνοια κινδύνου. Είτε να
όλοι οι φόνου δεν θα αντιμετωπιστεί. Γιατί πιστεύετε <b>ότι</b> η	γυναίκα	<b>δεν είναι</b> άνθρωπος; Γιατί λέγοντας"γυναίκα" δεν είναι εξ'
υποστηρίζετε; Εγω περισσότερο τον Σίλα φοβάμαι. Προφανώς θεωρείς <b>ότι</b> η	γυναίκα	<b>δεν είναι</b> άνθρωπος, είναι κάτι διαφορετικό! Πόσο γελοίοι είστε
είναι σκουπίδι του δρόμου και παράσιτο. Οποιοσδήποτε πιστεύει <b>ότι</b> η	γυναίκα	<b>και το</b> παιδί του αποτελούν ιδιοκτησία του είναι απαίδευτο
εκεί στο Star, ποιος έρωτας; Ο άνθρωπος πίστευε <b>ότι</b> η	γυναίκα	<b>και το</b> μωρό του ΑΝΗΚΟΥΝ και αυτοκτόνησε για να

ένα αρσενικό δεν μπόρεσε να διαχειριστεί το γεγονός <b>ότι</b> η	γυναίκα	<b>δεν ήταν</b> ιδιοκτησία του;</δ> Δυστυχώς πολλοί άντρες θέλουν
είτε όχι Δεν έχει απολύτως καμία σημασία <b>τι είναι</b> η	γυναίκα	<b>στο Ισλάμ</b> . Αν ο άντρας θέλει να τη σκοτώσει,
Μα το τελευταίο που τους ενδιαφέρει Αγαπητή Βίκυ, <b>είναι</b> η	γυναίκα	<b>ως άνθρωπος</b> ,ως άτομο,ως οντότητα. Κατά τα άλλα
στη Φολέγανδρο? Αμάν με αυτή τη γυναικοκτονία. <b>Τι είναι</b> η	γυναίκα	<b>δεν είναι</b> άνθρωπος, είναι άλλο είδος! Μέσα σε όλες
τα ρέστα Ζουν Σαν στο σπίτι τους Μα <b>είναι</b> δυνατόν	γυναίκα	<b>στα καλά</b> της να πάει να μπλέξει με Πακιστανο;,,,,;
αναδείξω την ανθρώπινη αξία της γυναίκας? Το να <b>σκοτώνεις</b> μια	γυναίκα	<b>σε ληστεία</b> , δεν είναι γυναικοκτονία. Το να σκοτώνεις μια
για το 2022 - κ παιδοκτονία στην Καβάλα. Το να <b>σκοτώνεις</b> μια	γυναίκα	<b>που σε</b> χώρισε ή θέλει να σε χωρίσει, δεν
γυναίκα σε ληστεία, δεν είναι γυναικοκτονία. Το να <b>σκοτώνεις</b> μια	γυναίκα	<b>σε συμπλοκή</b> , δεν είναι γυναικοκτονία. Το να σκοτώνεις μια
γυναίκα σε συμπλοκή, δεν είναι γυναικοκτονία. Το να <b>σκοτώνεις</b> μια	γυναίκα	<b>επειδή τη</b> θεωρείς κτήμα σου, είναι γυναικοκτονία. Καταλάβετε τη
βλονει ο βρομιαρης, δολοφονος πακιστανος και παντρευονται <δ> <b>Όταν</b> μια	γυναίκα	<b>δολοφονείται από</b> Πακιστανό, οι ρατσιστές λένε ότι οι Πακιστανοί
οι Πακιστανοί είναι επικίνδυνοι και πρέπει να απελαθούν <b>Όταν</b> μια	γυναίκα	<b>δολοφονείται από</b> Έλληνα, είναι απλά Τετάρτη.</δ> Όχι πάντα.
victim blaming all the way down μαν μου <b>Όταν</b> μια	γυναίκα	<b>δεν δέχεται</b> επίθεση γιατί δεν κυκλοφόρησε σε επικίνδυνα μέρη,
Γιατί πιστεύετε ότι η γυναίκα δεν είναι άνθρωπος; <b>Γιατί</b> λέγοντας"	γυναίκα"	<b>δεν είναι</b> εξ'ορισμού ισάξιο με τον "άνθρωπο"; Περιγραφικό
να μπαγλαρωνουν όποιον πάει να το παίξει νταής?? <b>Γιατί</b> μια	γυναίκα	<b>πρέπει να</b> κρυφτεί για να σωθεί και όχι να

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

είναι πρόβλημα. Το ίδιο παραμύθι, Νομικό επιχείρημα ! Καλημέρα. <b>Γιατί</b> η	γυναίκα	<b>είναι πράγμα.</b> Αυτό πιστεύουν Βασικά, αυτό πρεσβεύει το ίδιο
συνονόματος και έχασε το κεφάλι του. Το ότι <b>έλουσε</b> την	γυναίκα	<b>με βενζίνη</b> και της έβαλε φωτιά Και πως ακριβώς
σταματήσουν. Πακιστανός δολοφόνησε την γυναίκα στη Λάρισα Μουσουλμάνος <b>έλουσε</b> την	γυναίκα	<b>με βενζίνη</b> και της έβαλε φωτιά, χωρίς να πεθάνει. <
για χιούμορ αλλά άκουσα στις ειδήσεις ότι κάποιος <b>έλουσε</b> τη	γυναίκα	<b>του με βενζίνη</b> , της έβαλε φωτιά και επανήλθα στη
πλειοψηφία των περιπτώσεων δεν πεθαίνει ένας άνθρωπος γενικά, <b>αλλά</b> μια	γυναίκα.	<b>Συμφωνώ.</b> Αυτό προκύπτει και καλά της δύναμης του άντρα
και τα μπογδανοπαιδα του Ίσως να είναι ανθρωποκτονια <b>αλλά</b> τη	γυναίκα	<b>εσείς οι ..προχω</b> την βάζετε στους ανθρωπους; Ας το
γυναικοκτονος δεν θεωρεί οτι σκοτώνει έναν αλλο άνθρωπο, <b>αλλά</b> μια	γυναίκα	<b>που τη</b> θεωρεί ιδιοκτησία του, που είναι δική του
και αυτό πρέπει να το δούμε.δεν κοιτάω <b>αν</b> ήταν	γυναίκα,	<b>αν ήταν</b> γκέι αν ήταν μουσουλμάνος,για μένα το
Μάλλον το πρωτο για σας . Ανθρωποκτονία λέγεται ,εκτός <b>αν</b> η	γυναίκα	<b>δεν θεωρείται</b> άνθρωπος μεσιέ.... Έχεις πρόβλημα πώς θα το
χωριό ας αναλογιστουν τι λέει το στόμα τους <b>αν</b> μία	γυναίκα	<b>αφήσει τον</b> άνδρα της Και ο Κουφοντίνας για αυτούς
συνηθίσω. Έτσι πρέπει. Δυσκολες καταστασεις <δ>θα έπρεπε <b>η</b> άτυχη	γυναίκα	<b>να γνωρίζει</b> ότι οι δολοφόνοι ζώων είναι και δολοφονία
του ο αλλος στην Καβάλα γιατί χάρισαν και <b>η</b> πρώην	γυναίκα	<b>του θα</b> επέστρεφε στην Γερμανία .Ναι παιδιά δεν σκοτώνει
αυτή τη βλακεία που λες, θα είχε σωθεί <b>η</b> άμοιρη	γυναίκα?	<b>Κ τόσες</b> άλλες που προηγήθηκαν? Λες απλά κάτι να
μετά θα λέτε για αστυνομοκρατία. Συνέλθετε Ζαίεις <δ> <b>Άλλη</b> μια	γυναίκα	<b>νεκρή.</b> Άλλη μια γυναίκα που θεωρήθηκε κτήμα και δολοφονήθηκε.

αστυνομοκρατία. Συνέλθετε Ζαίες <δ>Άλλη μια γυναίκα νεκρή. Άλλη μια	γυναίκα	που θεωρήθηκε κτήμα και δολοφονήθηκε. Στις πόσες σταματάει; Δε
μια γυναίκα δολοφονηθεί σε ληστεία, δεν αποτελεί γυναικοκτονία. Αν μια	γυναίκα	δολοφονηθεί επειδή ΩΣ ΓΥΝΑΙΚΑ αποφάσισε διαζύγιο, είναι. Ενημερώσου. </δ>
δολοφονία γυναίκας ΔΕΝ ανήκει σε αυτόν τον όρο. Αν μια	γυναίκα	δολοφονηθεί σε ληστεία, δεν αποτελεί γυναικοκτονία. Αν μια γυναίκα
πρωτόγνωρες και είμαστε σοκαρισμένοι !δεν υπάρχει άλλος χώρος 1. Δεν ήταν	γυναίκα	του, 2. Δεν γνωρίζουμε αν είναι ο θύτης, 3. Υπάρχουν εκατομμύρια
κατα των Ελλήνων #χριστιανοκτονία είναι. Θρησκευοκτονία είναι πλέον. Δεν σκότωσε	γυναίκα	έναν άθεο σκότωσε σύμφωνα με τη θρησκεία του. Ναι
υπόλοιπες έγιναν από ελλανιους χριστιανούς ξενοφοβικό σουργελο .... <δ>Μια χαρά	γυναίκα,	τον Πακιστανό τι τον ήθελε;</δ> ήταν πρεζόνι Α
και την προμηθευε ναρκωτικά... θα δουλευε σε ΜΚΟ Μια χαρά	γυναίκα	δεν ήταν. Ούτε το σπίτι που έμεναν ήταν μια
Πρέπει να απαιτησουμε να γίνει! Ακόμα μία #γυναικοκτονία – Πέθανε η	γυναίκα	που είχε περιλούσει με βενζίνη ο σύζυγός της στην
που τρενταρει... καλά πάει κ αυτό...</δ> <δ> Πέθανε η	γυναίκα	που της έριξε βενζίνη ο άντρας της, αλλά να
ρε κορίτσια? Ξέρετε από μουσουλμανούς? Ξέρετε τι θέση έχει η	γυναίκα	εκεί? Νομίζετε πως περνάνε τα #MeToo και τα διαζύγια?
το χαλάζι # και δυστυχώς αυτό συμβαίνει όταν δεν έχει μία	γυναίκα,	αξιοπρέπεια, αυτοσεβασμό, και νοημοσύνη.?????????. Και φυσικά σχεδόν πάντα συμβαίνει
τη σκότωσε γιατί έβρισε το Κοράνι,τη σκότωσε γιατί ήταν	γυναίκα,	τη σκότωσε γιατί ήταν αντικείμενο στα μάτια του,γιατί
με καθαρά εμφυλο κίνητρο, σκότωσε τη γυναίκα του γιατί ως	γυναίκα	του του ανήκε και είχε κάθε δικαίωμα πάνω της,

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

όμως πρέπει να τιμωρείται με την ανώτερη ποινή, <b>είτε</b> είναι	γυναίκα	<b>είτε άνδρας</b> <δ>Σκότωσε τη γυναίκα του και το
σημασία ο όρος αυτός όταν πεθαίνει ένας άνθρωπος <b>είτε</b> είναι	γυναίκα	<b>είτε άντρας</b> είτε παιδί??? Εμένα με γεμίζουν θλίψη και
δεν είναι χαζός αυτή ήταν Η θρησκεία τους <b>θεωρεί</b> την	γυναίκα	<b>κάτι σαν</b> αντικείμενο. Δεν τους αρέσει, την σκοτώνουν κ
υπάρχει καμία άλλη αιτία. #γυναικοκτονία</δ> Το ότι <b>θεωρεί</b> τη	γυναίκα	<b>αντικείμενο χωρίς</b> αξία προκύπτει από το κοράνι. Η θέση
για κοινούς μετανάστες μιλάμε για ακραίους ισλαμιστές που <b>θεωρούν</b> τη	γυναίκα	<b>ζωο και</b> η μόρφωση τους προέρχεται από τη διδασκαλία
σημεινει_γυναικα #λοακι #καβαλα #διεμφυλισμος <δ>Άνδρες που <b>θεωρούν</b> τη	γυναίκα	<b>κτήμα τους</b> . Την σκότωσε μαζί με το 10 μηνών μωρό
ΑΠΑΞΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΑΞΕΩΣ ΈΓΚΛΗΜΑ γιατί κάποιος αντρακλας θεώρησε <b>κτήμα</b> την	γυναίκα	<b>του.</b> </δ> Καταλάβατε τώρα γιατί πρέπει να θεσμοθετηθεί ως
προσωπικότητα κάποιων. Έχουμε και χριστιανοταλιμπανες τέτοιους που θεωρούν <b>κτήμα</b> τη	γυναίκα.	<b>Χαλαρώστε νόθα</b> του Χίτλερ Πω πω ρε φιλε! Παρακμη
του σκότωσε γιατί τη θεωρούσε κτήμα του, όχι <b>μία</b> οποιαδήποτε	γυναίκα.	<b>Και στην</b> Ζάκυνθο κάποιος σκότωσε την γυναίκα του. Για
του σκότωσε γιατί τη θεωρούσε κτήμα του, όχι <b>μία</b> οποιαδήποτε	γυναίκα.	<b>Έτσι συνεχίστε</b> αντιπολίτευση!!θα βαρεθεί να κυβερνάει ο Κυριάκος!!
και εγκληματική οργάνωση. Θα κάτσει μέσα γιατί τσακωθηκες <b>με</b> την	γυναίκα	<b>σου?</b> <b>Μάλλον</b> θα σου είναι δύσκολο να καταλάβεις ότι
για να γίνω άνθρωπος από γυναίκα, και τώρα <b>με</b> ξανακάνουν	γυναίκα	<b>από άνθρωπο</b> . Και στα Ελληνικά... Ξεχνάς ότι οι υποτιθέμενοι
για πάντα μέσα. <δ>Μια γυναικοκτονία, μια απόπειρα <b>να</b> καεί	γυναίκα	<b>ζωντανή και</b> δύο βιασμοί, ο ένας ομαδικός. Συνεχίστε να
Το Πακιστάν στις πιο επικίνδυνες χώρες του πλανήτη <b>να</b> είσαι	γυναίκα.	<b>σε λίγο</b> θα το φτάσουμε και 'μεις με τόσες

κάθε Πακιστανό -και εν γένει, για κάθε αλλοδαπό- που δολοφονεί	γυναίκα,	πόσες γυναικοκτονίες δικαιούστε να διαπράττετε ως συμνηφισμός; (προφανώς, υπερ-
τη στάση τους και το ξέπλυμα στο κάθαμα που δολοφόνησε	γυναίκα +	παιδί στην Καβάλα. παιδοκτονία: Μητέρα που με πρόθεση σκότωσε
με τον όρο ανθρωποκτονία το να διαχωρίζετε μόνοι σας την	γυναίκα	από τον αντρα βοηθάτε την ατζέντα διαχωρισμού των δύο
με τον όρο ανθρωποκτονία το να διαχωρίζετε μόνοι σας την	γυναίκα	από τον αντρα βοηθάτε την ατζέντα διαχωρισμού των δύο
ανθρωποκτονία. Οι συνδυασμοί είναι: Άνδρας σκοτώνει άνδρα. Άνδρας σκοτώνει γυναίκα.	Γυναίκα	σκοτώνει άνδρα, Γυναίκα σκοτώνει γυναίκα. Αν ο φονιάς (άνδρας
είναι: Άνδρας σκοτώνει άνδρα. Άνδρας σκοτώνει γυναίκα. Γυναίκα σκοτώνει άνδρα,	Γυναίκα	σκοτώνει γυναίκα. Αν ο φονιάς (άνδρας ή γυναίκα) θεώρησε
αντίστοιχα ρε μπρόκολο; <δ>Στην #Κομοτηνή μουσουλμάνος πυρπόλησε την ανάπηρη	γυναίκα	του. Στην #Λάρισα αναζητείται ως βασικός ύποπτος της δολοφονίας 35
κάθε άλλη συζήτηση Ούτε εσύ ο ίδιος δέν την αποκάλεσες "	γυναίκα	του" αλλά σύζυγο. Περιμένεις τώρα να σε πάρουμε εσένα
σύζυγος σε χωριό του Ρεθύμνου, μαχαίρωσε μέχρι θανάτου την 55χρονη	γυναίκα	του. «Ο πατέρας μου σκότωσε τη μητέρα μου...» Ελλάδα: 23
σύζυγος σε χωριό του Ρεθύμνου, μαχαίρωσε μέχρι θανάτου την 55χρονη	γυναίκα	του.</δ> «Ο πατέρας μου σκότωσε τη μητέρα μου...»
μαλακά με πακιστανους με αυτους που στην χώρα τους η	γυναίκα	δεν έχει καμία αξία . Σαν σκυλί η γυναίκα !!!! Θα
κύριος λόγος της υποστήριξης σας είναι η εκτίμηση τους στην	γυναίκα.	Οι ανθρωποκτονίες είναι πιο λίγες από τις γυναικοκτονίες; Τι
σκοτώσω Υπό αυτή μόνο την έννοια είναι αδύναμο φύλλο η	γυναίκα	Άλλως σαφώς είναι ανθρωποκτονία Είναι γυναικοκτονια, και μπορείς να

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

σκοτώσω Υπό αυτή μόνο την έννοια είναι αδύναμο φύλλο η	γυναίκα	Άλλως σαφώς είναι ανθρωποκτονία Εσύ ξεκάθαρα δεν είσαι γυναίκα.
σου ανάρτηση. Αν ένα γομάρι σαν και μένα χτυπήσει μια	γυναίκα	το πιθανότερο είναι να την σκοτώσω Υπό αυτή μόνο
σου ανάρτηση. Αν ένα γομάρι σαν και μένα χτυπήσει μια	γυναίκα	το πιθανότερο είναι να την σκοτώσω Υπό αυτή μόνο
βλάπτει. Ακριβώς αυτό! Με κάλυψε πλήρως Γυναικοκτονία είναι όταν σκοτώνεις	γυναίκα	επειδή είναι γυναίκα...αν αυτός τη θεωρούσε κηροπηγιο τότε,
συνέχεια δεν είναι ευχάριστη Η μόνη λύση είναι όταν μια	γυναίκα	κάνει καταγγελία για ενδοοικογενειακή βία να πει στο τμήμα
λέγεται ανθρωποκτονία. Οι συνδυασμοί είναι: Άνδρας σκοτώνει άνδρα. Άνδρας σκοτώνει	γυναίκα.	Γυναίκα σκοτώνει άνδρα, Γυναίκα σκοτώνει γυναίκα. Αν ο φονιάς (
Ακόμα να γράψεις την εθνικότητα του δράστη ΠΑΚΙΣΤΑΝΟΣ!!! Άρα η	γυναίκα	δεν άνθρωπος ε; <δ>Στην ΕΡΤ γράφει "Σοκ από

Πίνακας 15. Συμφραστικός πίνακας του τύπου γυναίκα

τα μάτια στο πρόβλημα. Πρέπει να δημιουργηθούν ξενώνες για κακοποιημένες	γυναίκες	ΧΘΕΣ #MeToo</δ> Ο 27χρονος Πακιστανός φέρεται τις προηγ.
ανακοινώνουμε στον κακοποιητή μας σε καμία περίπτωση! 15900 τηλέφωνα για κακοποιημένες	γυναίκες #	γυναικοκτονία #Καβαλα</δ> <δ>Γενικά να να ξέρετε, καθότι
τον σεξιστικό λόγο & τις τριτοκοσμικές αντιλήψεις των Μουσουλμάνων για τις	γυναίκες.	Διότι από τα ανωτέρω τσιμπάνε ψήφους.</δ> Αν πει
γέλιο! Αυτό που γράφεις είναι ότι πιο υποτιμητικό για τις	γυναίκες..	Δηλαδή θα υπάρχει άλλη ποινή για την "γυναικοκτονία" και

είχαν αξία! Έχω κουραστεί να διαβάζω υποτιμητικά σχόλια για τις	γυναίκες...	έχουν καταντήσει αηδία φίλε μια ερώτηση, το	Επίσης Ρε
σαν εσάς. Get over it Η "κουλτούρα" τους για τις	γυναίκες	δεν συμβαδίζει νομίζω με την δική μας. Δεδομένου δε	
ακόμα Μόλις καθιερωθεί δηλαδή ο γελοίος και υποτιμητικός για τις	γυναίκες "	όρος" όλοι οι άντρες θα γίνουν άγγελοι επί της	
ύπαρξή του, ξεκινώντας από την αυτοκτονία. Τα παιδιά και οι	γυναίκες	δεν είναι αποκτήματα. Δείτε και κανένα ψυχίατρο δεν είναι	
ikogenia.tin exete di star. Είναι εξίσου σημαντικό και οι	γυναίκες	μετανάστριες είναι πολλαπλά πιο ευάλωτες, γι αυτό και θα	
έχετε να κάνετε; Ότι χέστηκαν για το θύμα και τις	γυναίκες	γενικός; Ότι το μόνο που τους νοιάζει για τη #	
πολύ μεγάλη σημασία το πώς μεγαλώνουμε τους άντρες και τις	γυναίκες...	Λίγοι δίνουν προσοχή σε αυτό... κ έμπλεξε..όπως	Πήγε
ζητήσεις και την καθιέρωση του όρου ανδροκτονία. Σκοτώνουν και οι	γυναίκες.	Κι εδώ η κυβέρνηση φταίει;; Χα χα.. τελικά είστε	
τούς δώσανε την σωστή ανατροφή. Γυναίκες τούς μεγαλώσανε και δυστυχώς	γυναίκες	την πληρώνουν. Να προσέχετε οι μανάδες πως μεγαλώνετε τα	
τεχνιτούς διαχωρισμούς μεταξύ ανθρώπων Θα πρέπει να είναι και οι	γυναίκες	ποιο προσεκτικές στις επιλογές τους να και να ζήσουν	
κυβέρνηση να το φτιάξετε και θα σταματήσουν να σκοτώνουν τις	γυναίκες	τους. Σουργελα ολκής είστε. Για πήγαινε στην Κρήτη να	
το τέλειο.. Έχουμε παραδείγματα στη μυθολογία ανδρών που σκοτώνουν τις	γυναίκες	τους γιατί τις θεωρούν κτήμα τους; Δεν μπορώ να	
μας πείσουν ότι οι "Ελληνες" (Αλβανοί, Γεωργιανοί κτλ.) σκοτώνουν τις	γυναίκες	τους.</δ> Γιατι μισουνε τους ελληνες μονο και τους	

καλό -ίσως- στην υπόθεση είναι ότι άρχισαν να <b>σκοτώνουν</b> τις	γυναίκες	<b>που τους</b> μάζεψαν στα σπίτια τους και μας έλεγαν "
της έδωσε σημάδια.και αυτό θέλω να κάνουν <b>όλες</b> οι	γυναίκες.	<b>Να βλέπουν</b> τα σημάδια και να φευγουν Το πολυ
τις πιστεύει ή να τις λέει σοβαρά...Αν <b>όλες</b> οι	γυναίκες	<b>είναι "πουτάνες"</b> τότε κι η μάνα του καθενός είναι
δίκιο αηδία κατάντια μιας άθλιας κοινωνίας <δ>Προς <b>όλες</b> τις	γυναίκες,	<b>βρείτε την</b> δύναμη να πείτε Όχι στην βία που
ποτέ δεν απογαλακτιστηκαν από τη μάνα τους και <b>όλες</b> οι	γυναίκες	<b>τους φταίνε !</b> Με ηλίθια στερεότυπα που έχετε σφηνωμένα στα
λαθρο λαγνες/ους. Συμφωνώ και επαυξάνω!...Δεν αντέχω <b>να</b> βλέπω	γυναίκες	<b>χαμηλής αυτοεκτίμησης</b> που τις έχουν πείσει πως δεν έχουν
έπεσαν να με φάνε, γιατί όπως είπαν μπορεί <b>να</b> άκουγαν	γυναίκες	<b>που υφίστανται</b> κακοποίηση και ήταν αποθάρρυνση..Τώρα να μου
κουλτούρα τους να κάνουν μπαούλο στο ξύλο και <b>να</b> σκοτώνουν	γυναίκες	<b>που φυσικά</b> έχουν λιγότερη αξία από μια καμήλα για
που υποτίθεται ισχυουν άλλοι νόμοι κ ξεκάθαρα γνωρίζουμε <b>ότι</b> οι	γυναίκες	<b>δεν είναι</b> κατώτερες απ όπου κ αν προέρχεται λοιπον
επιβεβαιώνεται η θεωρία-κόκκινο πανί για τον φεμινισμό, <b>ότι</b> οι	γυναίκες	<b>ή εστω</b> κάποιες αρκετές προτιμούν το επικίνδυνο, τραχύ, θηριώδες
θυμάμαι τον τράγο που είπε σε πανελλήνια μετάδοση <b>ότι</b> οι	γυναίκες	<b>θέλουν και</b> βιάζονται και μου ανάβουν τα λαμπάκια. Ποιός
μία που την σκότωσε η πατριαρχία</δ> <δ><Ολες οι	γυναίκες	<b>είναι π@υτανες</b> » «σαν άντρας θα ρίξει και καμία
και αυτός εεεε;; Μιλάμε για κόμπλεξ όχι αστεία.. <b>Όλες</b> οι	γυναίκες	<b>είναι πουτανες</b> εκτός από την μάνα σου και την

θύμα. Ούτε καν για άλλο φύλο δεν τις <b>έχουν</b> τις	γυναίκες	<b>αυτοί</b> . Για κομοδίνο, υποποδιο, ένα έπιπλο, ναι. Αυτούς υποστηρίζετε
η πατριαρχία. Η εθνικότητα παίζει ρόλο. Άλλες ελευθερίες <b>έχουν</b> οι	γυναίκες	<b>στην Δύση</b> και άλλες στο Πακιστάν και στο Αφγανιστάν.
τους, οι πεποιθήσεις τους. Η βία των υπόλοιπων <b>απέναντι</b> στις	γυναίκες	<b>είναι κυρίως</b> θέμα παιδείας και ψυχολογικών. Αυτή είναι η
χαϊδολογάμε. Θα ενσωματωθούν... <δ>Η βία των Μουσουλμάνων <b>απέναντι</b> στις	γυναίκες	<b>είναι κυρίως</b> "συστημική", είναι η κουλτούρα τους, οι πεποιθήσεις
μπει τέλος στη θανάτωση εκατομμυρίων αντρών κάθε χρόνο <b>από</b> τις	γυναίκες	<b>αράχνες</b> . Men lives Matters Ναι η καθιέρωση του όρου
γιατί οι κατσίκες για αυτούς έχουν περισσότερη αξία <b>από</b> τις	γυναίκες!	<b>Όσο δεν</b> διώχνει τους χιμπατζήδες, θες να πεις Ρε!
αναγνωριστεί νομικά ο όρος #γυναικοκτονία</δ> Άνθρωπος πέθανε.... <b>γιατί</b> οι	γυναίκες	<b>δεν είναι</b> άνθρωποι; τι διευκρίνηση είναι αυτή Ως εξυπνάδα
το πες <δ>Παλαιότερα δεν υπήρχαν τόσες γυναικοκτονίες <b>γιατί</b> οι	γυναίκες	<b>φοβόντουσαν να</b> αντιδράσουν. Τώρα αντιδρούν αλλά δεν τις προστατεύει
στα σπίτια τους και μας έλεγαν "ρατσιστές".</δ> <δ>Οι	γυναίκες	<b>δεν είναι</b> ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ των ανδρών. Επιτέλους μεγαλώστε τα αγόρια
του ασχοληθηκαν να πανε για να τον συλλαβουν <δ>Τις	γυναίκες	<b>τις σεβόμαστε</b> , τις αγαπάμε, τις ερωτευόμαστε. Δεν τις δολοφονούμε.
και μετά συζητάμε!!!! Αφήστε βρε τα λόγια. Γιατί <b>δεν</b> ψηφίζετε	γυναίκες;;; <	<b>&lt;δ&gt;Τις</b> τελευταίες μερες είχαμε 2 γυναικοκτονίες και 1 ανθρωποκτονία.</δ>
ναι ως γνωστό οι Ελληνες ή άλλες εθνικότητες <b>δεν</b> σκοτώνουν	γυναίκες.	<b>Είναι θέμα</b> καταγωγής? <δ>Νεκρή βρέθηκε 35χρονη σε υπόγειο

<p>όλες οι δολοφονίες είναι δολοφονίες οι δολοφονίες γυναικών <b>επειδή</b> είναι</p>	<p>γυναίκες</p>	<p>είναι <b>γυναικοκτονίες</b> ανεξάρτητα με το πως θα τις ονομάζεις</p>
<p>τελικά. Γυναικοκτονία θα ήταν αν σκότωνε κάποιος γυναίκες <b>επειδή</b> είναι</p>	<p>γυναίκες</p>	<p><b>ασχέτως</b> <b>σχέσης</b> μαζί τους. Αυτές είναι <b>σχεσιοκτονίες</b>, σκοτώνουν την</p>
<p>τα έργα όλων αυτών των λάθρο εγκληματιών που <b>θεωρούν</b> τις</p>	<p>γυναίκες</p>	<p><b>σκουπίδια</b>. Το συντριπτικό % των εγκλημάτων γίνεται απο αλλοδαπούς. Το</p>
<p>νομοθετικό πλαίσιο. Πιστεύεις ότι αυτές οι χώρες δεν <b>θεωρούν</b> τις</p>	<p>γυναίκες</p>	<p><b>ανθρώπους</b> ή ότι αναγνωρίζουν μια δεδομένη κοινωνική ανάγκη και</p>
<p>του.&lt;/δ&gt; «Ο πατέρας μου σκότωσε τη μητέρα <b>μου....</b>» Ελλάδα: 23</p>	<p>γυναίκες</p>	<p><b>δολοφονήθηκαν</b> <b>από</b> τους συντρόφους τους σε 1.5 χρόνο. Ως τότε</p>
<p>γυναίκα του. «Ο πατέρας μου σκότωσε τη μητέρα <b>μου....</b>» Ελλάδα: 23</p>	<p>γυναίκες</p>	<p><b>δολοφονήθηκαν</b> <b>από</b> τους συντρόφους τους σε 1.5 χρόνο. Ως τότε</p>
<p>τους Ζεους το λέω. Ο μωάμεθ είχε πεί <b>οτι</b> οι</p>	<p>γυναίκες</p>	<p>είναι <b>ηλίθιες!</b> Και οτι οι άντρες μπορούν να χτυπάνε</p>
<p>μια κοινωνία να μεγαλώνει άντρες που να νομίζουν <b>οτι</b> οι</p>	<p>γυναίκες</p>	<p>είναι <b>κτήμα</b> τους και όσοι άντρες δεν είναι έτσι</p>
<p>λένε τα υποτακτικά του Ζήκου είναι προσβολή για <b>τις</b> δολοφονημένες</p>	<p>γυναίκες.</p>	<p><b>Ο Ζήκος</b>, για όσους δεν ξέρουν, μετέτρεψε τα ισόβια</p>
<p>Νικολετα, όπως ΔΕ ΒΓΑΖΟΥΝ ΑΧΝΑ και για όλες <b>τις</b> άλλες 8</p>	<p>γυναίκες</p>	<p><b>που δολοφονήθηκαν</b> από Έλληνες δολοφόνους που τους μοιάζουν #γυναικοκτονία&lt;/</p>
<p>είναι ηλίθιες! Και οτι οι άντρες μπορούν να <b>χτυπάνε</b> τις</p>	<p>γυναίκες</p>	<p><b>τους!</b> I.K. Η καμήλα Ε τώρα τι να</p>
<p>βαρδιας οι περισσότεροι,οχι ολοι... Οι περισσότεροι αστυνομικοί <b>χτυπάνε</b> τις</p>	<p>γυναίκες</p>	<p><b>τους</b> <b>από</b> συνήθεια είναι δυνατόν να προστατεύσουν άλλες? έπρεπε</p>
<p>κοινωνίας. Στρέψτε τις καραμπίνες στα κεφάλια σας και <b>όχι</b> στις</p>	<p>γυναίκες</p>	<p><b>και τα</b> παιδιά σας #Καβάλα #Γυναικοκτονία&lt;/δ&gt; Δυστυχως είναι</p>

προβλημα είναι ότι οι άντρες δολοφονουν γενικά; Κι όχι μόνο	γυναίκες;	Για τη μητριαρχία που αναθρέφει όλους αυτούς τους δολοφόνους
πρόβλημα είναι ότι μόνο μιά μερίδα ανθρώπων αντιδρά. Άνδρες και	γυναίκες.	Οι υπόλοιποι βολεύονται. Κυρίως άνδρες γιατί τους βολεύει αλλά
ανθρώπους, ισχύουν ανθρωποκτονίες και σε μικρές ηλικίες, παιδοκτονίες. Αν οι	γυναίκες	δεν είναι άνθρωποι, ευχαρίστως να δεχθώ τον όρο. Μετά
την γυναίκα ομοεθνούς του. Ήθη & έθιμα προβλεπόμενα δλδ Αυτοί τις	γυναίκες	τις έχουν μόνο για πήδημα και παιδιά ρε ηλίθια
Το 10% έχουν θέματα ψυχολογικά, κόμπλεξ, οικογένεια γπ κλπ. Γενικά οι	γυναίκες	είναι πολύ Θύματα προπαγάνδας είναι. Αυτής που τους λείπει
όμως σφάζουν οι Πακιστανοί είναι μόνο Παρασκευή, έτσι? Εσείς οι	γυναίκες	πόσα παιδιά θα κακοποιείτε για κάθε Πακιστανό που κάνει
και η αστυνομία και όσοι φέρνουν λαθρομετανάστες όπως ΚΑΙ οι	γυναίκες	που επιλέγουν (μεταξύ πολλών) κάτι τέτοιους και τους δίνουν
που έχεις θράσος και κανείς και tweet απίστευτο Και οι	γυναίκες	σκοτώνουν και μάλιστα είναι πιο αδίστακτες. Να καθιερωθεί ο
ο Πακιστανός φέρθηκε στο θύμα όπως φέρονται οι Πακιστανοί στις	γυναίκες.	Αυτά είναι τα αποτελέσματα της αριστερής διανοήσης: Δεν τις
Πιο πιθανό είναι να εφαρμόσουν οι αριστεροί τη Σαρία στις	γυναίκες	και τις κόρες τους, παρά να καταδικασουν τέτοιες χυδαιες
όμως, μόνο για την "πατριαρχία των Ελλήνων". ΥΓ Στατιστικά οι	γυναίκες	Πακιστανών είναι ελάχιστες.</δ> ...διέμενε μαζί με τον Πακιστανό "
αντιδράσουν. Τώρα αντιδρούν αλλά δεν τις προστατεύει κανείς. Συμπέρασμα: οι	γυναίκες	είναι καταδικασμένες #γυναικοκτονία #Καβαλα #παιδοκτονία </δ> <δ>Γυναικοκτονία - η 20
της εγκληματικότητας, η Παιδεία. Ας μην την υποβαθμίζουμε άλλο... <δ>	Γυναίκες	μητέρες, σύντροφοι, ερωμένες δολοφονούνται από συζύγους, συντρόφους, γιους, από

Είναι ανθρωποκτονία. Πάνω απ' όλα είμαστε και εμείς <b>άνθρωποι</b> . Ούτε	γυναίκες,	ουτε <b>αδύναμο</b> φύλο, ουτε άψυχα πράγματα. Είμαστε άνθρωποι και
παραμικρή διαφωνία θα σε σκοτώνουν χωρίς δισταγμό Τι <b>έπαθαν</b> οι	γυναίκες	<b>δεν ξέρω</b> , πάντως οι επιλογές τους σε πολλά πράγματα
ακόμα δεν το ξεκαθαρίσαμε; Μουσουλμανοι λοιπόν και συμπεριφέρονται <b>έτσι</b> στις	γυναίκες,	<b>σωστά. ΣΩΣΤΑ.</b> ΤΟ ΚΟΡΑΝΙ Λ'ΕΕΙ ρητά ότι δεν μεθοκοπανε.
Τι να πω... Αυτα τα καθάρματα που δηθεν <b>αγαπουν</b> τις	γυναίκες	<b>τους και</b> τις σκοτωνουν απο παθος ,δεν αντιμετωπίζονται.Ειναι
μόνο κάποιον του...επιπέδου της? Έχουν κάτι οι <b>αγρότες</b> . Οι	γυναίκες	<b>δεν είναι</b> να μένουν σε κτηνοτροφοαγροτικές περιοχές. Άντε κατέβα
να δουλέψει λίγο. Σε όλες τις χώρες βιάζονται <b>ανήλικα</b> δολοφονούνται	γυναίκες	<b>γιατί ζητάνε</b> διαζύγιο και οι καταδικασμένοι βιαστές (υπό προϋποθέσεις)
κοινωνίας. <δ>Ομορφη Κυριακή στην χώρα που βιάζονται <b>ανήλικα</b> , δολοφονούνται	γυναίκες	<b>γιατί ζητούν</b> διαζύγιο, οι καταδικασμένοι παιδεραστές κυκλοφορούν ανενόχλητοι σε
να γράψω για το Μπογδάνο. Δηλαδή δεν είναι <b>ανθρωποκτονία</b> ;Οι	γυναίκες	<b>ανήκουν σε</b> άλλο είδος; Ενω αν την ειχε πει
μπάζει από παντού,ενισχύοντας τα "κυριαρχικά δικαιώματα" των <b>αντρών</b> στις	γυναίκες... <	<b>δ&gt;Νέα</b> γυναικοκτονία. Στο Ρέθυμνο. Τα γνωστά, του ζήτησε
Ανθρωποκτονία ονομάζεται Οι Τσιάρας και Μητσοτάκης, πρέπει να <b>απολογηθούν</b> στις	Γυναίκες:	<b>της Ελλάδος</b> της Ευρώπης της Γης! Όταν η αστυνομία
αλλάξει, όταν γίνονται τέτοιες καταγγελίες θα πρεπει να <b>απομακρυνονται</b> οι	γυναίκες,	<b>γιατί σχεδόν</b> παντα κανουν το μοίραιο λάθος να τους

που είναι η γενική γραμματεία ισότητας? Πως προστατευονται <b>αυτές</b> οι	γυναίκες?	<b>Μα το</b> τελευταίο που τους ενδιαφέρει Αγαπητή Βίκυ,είναι
πάθει τι ήθελε με ένα Πακιστανο μουσουλμανο που <b>βλέπουν</b> τις	γυναίκες	<b>σαν αντικείμενο</b> και σαν ανθρώπινη ζωή. Αυτό ναβγινει μάθημα
θα έχουμε και Sharia και love Jihad. Σας <b>βλέπω</b> τις	γυναίκες	<b>να κυκλοφορείτε</b> με Kalashnikov PPK-20 και 4 γεμιστήρες στην τσάντα. <
Μωάμεθ. Καμία λύπη. Δεν είναι τυχαίος ο όρος <b>γυναικοκτονία</b> . Οι	γυναίκες	<b>ουδέποτε είχαν</b> την πρέπουσα θέση στο Ισλαμ, αφού δεν
με βάση το φύλο; Αν ναι. Θα το <b>δέχονταν</b> οι	γυναίκες;	<b>Αυτό που</b> πρέπει να δούμε είναι η βελτίωση των
κι η προσπάθεια "αστεισμού" με θέματα βίας ,από <b>εμάς</b> τις	γυναίκες ..	<b>Μας περνάει</b> ανώδυνα και υποδόρια χαζά στερεότυπα.... Γνώμη μου
υπάρχουν πάντα δυστυχώς.το θέμα είναι τι κάνουμε <b>εμείς</b> οι	γυναίκες	<b>και οι</b> επιλογές μας... Τα σημάδια όλα υπήρχαν Δεν
του πρώην υπουργού???? Σκατα στον ταφο του!!! Δυστυχώς <b>ενώ</b> πολλές	γυναίκες	<b>ξέρουν ότι</b> διατρέχουν κίνδυνο δεν υπάρχει κρατικός μηχανισμός που
κράτος υπερασπίζεται την (δήθεν) προστασία του πολίτη,με <b>εξαιρέση</b> τις	γυναίκες,	<b>τις μειονότητες</b> κτλ,συντηρεί τα υψηλά επίπεδα εγκληματικότητας εφαρμόζοντας
Περιστέρι. Ζούμε στο πετσί μας την καταπληκτική ποιότητα <b>ζωής,</b> οι	γυναίκες	<b>κυριολεκτικά&lt;/δ&gt;</b> Άκυρο Πακιστανός τη σκότωσε. Σβήσε το tweet ,
το πείτε ανθρωποκτονία, διαφωνεί ο Σαραντάκος, μάλλον δεν <b>θεωρεί</b> τις	γυναίκες	<b>ανθρώπους.</b> <b>Ανθρωποκτονίες</b> είναι όλες. Γυναικοκτονία είναι ο φόνος γυναίκας
ανδρικό Βολέψου με την ανθρωποκτονία. Εκτός και αν <b>θεωρείς</b> τις	γυναίκες	<b>κάτι άλλο...</b> Συντρόφισσα προτείνω: Κουμπαροκτονία, μπατζανακοκτονία, κουνιαδοκτονία, αρραβωνιαστικοκτονία, λογοδοσμενοκτονία,

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

Δεν είναι εγκλήματα παθους; Ναι αν εννοούμε πάθος, <b>θεωρούμε</b> τις	γυναίκες	<b>σαν αντικείμενα</b> που πλαισιώνουν τη ζωή ενός άντρα και
δικοί μας οι έλληνες οι βιαστές που βιάζουν <b>κάθε</b> μέρα	γυναίκες	<b>και παιδιά</b> είναι χριστιανοί Και δε χρειάζεται να το
υπόλοιποι βολεύονται. Κυρίως άνδρες γιατί τους βολεύει αλλά <b>και</b> πολλές	γυναίκες.	<b>Εδώ είναι η</b> πλάκα. <δ>Κάθε φορά που διαπράττεται γυναικοκτονία
αν είμαστε οι επόμενες πραγματικά. Κάτι δεν πάει <b>καθόλου</b> καλά.	Γυναίκες	<b>με το</b> παραμικρό δείγμα βάλτε όρια. #Καβαλα #γυναικοκτονια</δ>
της αστυνομίας ο Μητσοτάκης, για αυτό προστατεύει τόσο <b>καλά</b> τις	γυναίκες	<b>που βρίσκονται</b> σε κίνδυνο Με το να βαφτιζετε το
διαχωρισμούς . Ισότητα έχουμε. Ε; Μη βρίζεις, κάντε ένα <b>κόμμα</b> με	γυναίκες	<b>Μόνο. Βγάλτε</b> έξω τους πατέρες σας. Να Δούμε που
Κρήτη δεν θα τη σκότωνε Μην τους το <b>λέτε</b> βρε	γυναίκες	<b>Απλώς φύγετε !!</b> <δ>Η πατριαρχία σκοτώνει. Στην Κρήτη αυτή
δεν θα έρθει Ο "Βέλγος" που έδερνε και <b>λήστευε</b> γριές	γυναίκες...	<b>βίντεο</b> <δ>Ο γυναικοκτονος στην Ζάκυνθο είναι ΑΛΒΑΝΟΣ ενώ
θέλετε να ακούτε τον όρο γυναικοκτονίες, δοκιμάστε να <b>μη</b> δολοφονείτε	γυναίκες.</	<b>δ&gt;</b> <b>Σιγαματα</b> Μας σκοτώνουν και μας λένε τι θα

Πίνακας 16. Συμφραστικός πίνακας του τύπου γυναίκες

αναρχοάπλυτη θα ήταν απ'αυτές που λένε όλοι <b>οι</b> άνθρωποι	είναι	<b>ίδιοι και</b> τέτοια! Είναι επικίνδυνο πράγμα τα «ανοιχτά σύνορα»
δεν μπορούμε να κάνουμε δηλαδή; Όλων των άλλων <b>οι</b> απόψεις	είναι «	<b>αφηγήματα</b> και η δική σου είναι η μόνη Αλήθεια;
είναι τουμπεκί φιλοκομμένο. Για όλους τους NORMAL ανθρώπους <b>οι</b> δολοφονίες	είναι	<b>εγκλήματα και</b> δεν έχουν χρώμα. Καμία μόνη.</δ> Για

γυναίκα δολοφονείται από Πακιστανό, οι ρατσιστές λένε ότι οι Πακιστανοί	είναι	επικίνδυνοι και πρέπει να απελαθούν Όταν μια γυναίκα δολοφονείται
όχι τα μισά... Για να μὴν ξεχνιόμαστε ότι οι λάθρο	είναι	επικίνδυνοι Το πρόβλημα είναι ότι μόνο μιά μερίδα ανθρώπων
όταν είναι βιαστής είναι δεξιός. Κατάλαβες μαλακα; Και οι δυο	είναι	γυναικοκτονιοι. Δεν καταλαβαίνω γιατί γίνεται διάκριση λόγω εθνικότητας Η
ακολουθούν τις συμβουλές του τηλεοπτικού σας μπάτσου Όταν οι γυναικοκτόνοι	είναι	αλλοδαποί Είναι στην κουλτούρα τους Και θέλουνε κρεμάλα Και
έχουν θέματα ψυχολογικά, κόμπλεξ, οικογένεια γπ κλπ. Γενικά οι γυναίκες	είναι	πολύ Θύματα προπαγάνδας είναι. Αυτής που τους λέει να
Ζεους το λέω. Ο μωάμεθ είχε πεί ότι οι γυναίκες	είναι	ηλίθιες! Και ότι οι άντρες μπορούν να χτυπάνε τις
προτιμήσεις κλπ! Δεν είμαστε ρατσιστές! Για εμάς ΟΛΟΙ οι εκτελεστές	είναι	δολοφόνοι! Καλό θα ήταν πάντως να μην μπουν επιλέον
πως ακριβώς ρε τριμαλακα φταίει ο χριστιανισμός όταν οι δολοφόνοι	είναι	μουσουλμάνοι? Καταλαβαίνετε γιατί τον ακολουθούν μόνο 8 άτομα; σωστό, οι
και μια ηλιθοκτονια για σενα! Όταν όμως σφάζουν οι Πακιστανοί	είναι	μόνο Παρασκευή, έτσι? Εσείς οι γυναίκες πόσα παιδιά θα
που επιβεβαιώνουν την "Αγία Ελληνική Οικογένεια". Μόνο που οι εξαιρέσεις	είναι	πολλες Υπάρχει μεγαλύτερο και πιο ξεφτιλισμένο δίποδο από σενα
για γυναικοκτονιες μόνο όταν τις κάνουν ξένοι Όταν οι γυναικοκτόνοι	είναι	Έλληνες Φταίει η κακιά στιγμή Γιατί τις αγαπούσαν Και
είναι ανωμαλοι ψυχικά κ σωματικά!!!! Οι Αλβανοί και οι Πακιστανοί	είναι	της αγίας ελληνικής οικογένειας μωρή ξεφτιλισμένη μαλάκω; Ψόφα. Ναι
σύντροφός της αναζητείται ακόμα. Θεέ μου!!! Δυστυχώς όσο οι ποινές	είναι	για γέλια θα βλέπουμε συχνά τέτοιες ειδήσεις Γιατί είναι
κι η μάννα του καθενός είναι κι όλοι οι άντρες	είναι	πουτάνας γιοι...Αν όλες εκτός από τη μάννα μας

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

Τώρα αντιδρούν αλλά δεν τις προστατεύει κανείς. Συμπέρασμα: <b>οι</b> γυναίκες	είναι	καταδικασμένες #γυναικοκτονία #Καβαλα #παιδοκτονία </δ><δ>Γυναικοκτονία - η 20η
μαλακία και ξέχασες τα βασικά περί ανάγνωσης Αν <b>οι</b> δολοφονοί	είναι	Πακιστανοί δεν θεωρείται γυναικοκτονία γιατί το έχουν στη κουλτούρα
αυτός εεεε;; Μιλάμε για κόμπλεξ όχι αστεία.. Όλες <b>οι</b> γυναίκες	είναι	πουτάνες εκτός από την μάνα σου και την αδελφή
καθαριότητα ούτε συζήτηση. ΑΠΟΡΙΑ ΜΕΓΙΣΤΗ.</δ> Ίσως γιατί <b>οι</b> Πακιστανοί	είναι	πιο ελαστικοί στο θέμα του δοντιού. Δάσκαλε εξακριβωμένο???? Να
Σε τέτοιο μπουρδελο μεγάλωσες και νομίζεις ότι όλες <b>οι</b> οικογένειες	είναι	το ίδιο, αλλά κανεις λαθος Δε ζούμε στο 1930, καθόλου
Ζάκυνθο 'νοικοκύρης Αλβανός' ήταν ο φονιάς σύντροφε Όλοι <b>οι</b> άνδρες	είναι	γουρούνια κλπ. Αυτοί που τα λένε είναι ηλιθιοι, δεν
Γυναικοκτονία είναι μόνο όταν την διαπράττει ημεδαπός. Όλες <b>οι</b> υπόλοιπες	είναι	ζεστό μεσημεράκι Σαββάτου</δ> Καλά τώρα γιατί γίνεσαι ρατσίστρια,
ειδήσεις. Να κάνουν πως κοιμούνται..... στην συντριπτική πλειοψηφία <b>οι</b> δράστες	είναι	αλλοδαποί..να τα λέμε και αυτά. η κατάσταση είναι
παραδώσει στην κοινωνία. Ευχαριστώ Έτσι είναι! Γιατί αυτές <b>οι</b> Ελληνίδες	είναι	τίποτα νορμάλ πιστεύεις; Τα κατακάθια των γυναικών είναι, χωμένες
δολοφονίες ποιες είναι σημαντικές και πεις όχι όλες <b>οι</b> δολοφονίες	είναι	δολοφονίες <b>οι</b> δολοφονίες γυναικών επειδή είναι γυναίκες είναι γυναικοκτονίες
δεν εστιάζεις στην δολοφονία; Τι ανοησία λες ότι " <b>οι</b> λευκοί	είναι	είναι πιο μάγκες από τα μουσλιμια κ κάνουν υπερπολλαπλασιες
από αλλοδαπους. ναι έχουν διαφορετικό αξιακό συστημα, ναι <b>οι</b> γυναίκες	είναι	κατώτερες στην κουλτούρα τους, πείτε μας όμως εκ του
κοινωνία να μεγαλώνει άντρες που να νομίζουν ότι <b>οι</b> γυναίκες	είναι	κτήμα τους και όσοι άντρες δεν είναι έτσι θεωρούνται "

πιστεύει ή να τις λέει σοβαρά...Αν όλες οι γυναίκες	είναι "	πουτάνες" τότε κι η μάνα του καθενός είναι κι
που την σκότωσε η πατριαρχία</δ><δ>«Όλες οι γυναίκες	είναι	π@υτανες» «σαν άντρας θα ρίξει και καμία σφαλιάρα
Εσύ ξεκάθαρα δεν είσαι γυναίκα. Για τις φεμινίστριες οι γυναίκες	είναι	αδύναμο φύλο Δεν έχει σημασία πως το λες. Το
ο δράστης είναι από το Μπαγκλαντές, και ότι οι μουσουλμάνοι	είναι	μισογύνηδες, όταν εμείς είχαμε τον Μπαμπε διαβάζαμε άρθρα για
όσο μπορούν την φαλλοκρατική νοοτροπία. #γυναικοκτονια</δ> Στοκε ο ένας	είναι	Πακιστανός και ο άλλος Μουσουλμάνος της Θράκης. Για ποιο
λέγατε "εγκλήματα πάθους" ντουγάνια. Γι αυτό.</δ> 2/3 γτ ο ένας	είναι	Πακιστανός και βσκ 1/3 γτ και ο άλλος ήταν Αλβανός
Μπα δεν συμφέρει το αφήγημα Γιατί σηκώσαμε πανό "ο Έλληνας	είναι	βιαστής και παιδεραστής"; Λες να ξεκινήσουν τα ρεπορτάζ να
όλες στην Ελλάδα...βλήμα <δ>#γυναικοκτονια είναι όταν ο δράστης	είναι	λευκός και κατά προτίμηση χριστιανός το θρήσκευμα. Σε όλες
δ>Σε αυτή τη #γυναικοκτονια γράφουνε ολοι ότι ο δράστης	είναι	από το Μπαγκλαντές, και ότι οι μουσουλμάνοι είναι μισογύνηδες,
να έχει διαθέσιμα 20,000€ μετρητά; Να σας ενημερώσω ότι ο δράστης	είναι	από το Μπαγκλαντές. Μήπως επιθυμείτε να ανασκευάσετε την δήλωσή
Δεν έχει πυρινα tweer για #γυναικοκτονια σήμερα επειδή ο γυναικοκτονος	είναι	από το Μπαγκλαντες; </δ>
δεν ακούσατε τίποτα. Σε ψάχνει ο Παρατήρησε, όταν ο δράστης	είναι	λάθρο, το χάσταγκ γράφει «δολοφονία». Ξαφνικά το θέμα χάνει
απών οι δικαιωματιστες; Η μάνα Φύσσα;;; Γιατί;; Γιατί ο δράστης	είναι	Πακιστανός;;;</δ> Νομίζετε ότι το παλάτι των Βλαχερνών δεν
Η ΛΑΘΡΟΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΣΚΟΤΩΝΕΙ... <δ>Πως θεωρείται #γυναικοκτονια άμα ο δράστης	είναι	Πακιστανός</δ> Τι σκαλίζουμε κ μείς, πες!! Με πακιστανους

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

γνωστό ότι το σοκ το παθαίνουμε μόνο όταν ο δολοφόνος	είναι	έλληνας...</δ> Για την Ζάκυνθο, το μάζεψαν! Είναι Αλβανός!
Δεν υπάρχουν μεσοβεζικές λύσεις. Το βλέπετε ο,τι ο εχθρός	είναι	ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΣ. Αν είχε φύγει κρυφά θα ζούσε. Κρίμα... Έχουμε
της 17χρονης στο Περιστέρι δεν σοκαριστήκαμε διότι εκεί ο δολοφόνος	είναι	πακιστανός. Είναι γνωστό ότι το σοκ το παθαίνουμε μόνο
και δεν βλέπω σχόλια δικά σας. Μήπως επειδή ο αλήτης	είναι	Πακιστανός. Λέω τώρα.</δ> Φταίει η πατριαρχεία. Σωστή η
από Πάκι και Αφγάνια. Τυχαίο θα είναι που ο ύποπτος	είναι	ΠΑΛΙ Πακιστανός! Οι βλαμμένες νομίζουν οτι επειδή πέρασαν παράνομα
στο τμήμα ότι έχει επίσης βάσιμες ενδείξεις ότι ο σύζυγος	είναι	αναρχικός. Τον μπαγλαρωνουν ασαπ και χωρίς πολλά πολλά Γιατι
μεγαλύτερο?μορφωμένο κοπέλα?έλα άσε μας τώρα..... όταν ο άνθρωπος	είναι	ανώμαλος δν παίζει ρόλο η ηλικία η ομορφιά ούτε
Ενώ αν σε σκοτώνει ο Έλληνας ο άντρας ο βαρύς,	είναι	κομπλέ ε; Αν σου δώσει καμία ανάποδη ο Λιακος,
ούτε για γυναικοκτονία μιλάν ούτε σοκ παθαίνουν, όταν ο φονιάς	είναι	αλλοδαπός επενδυτής. Η αντίληψη πως η γυναίκα είναι αντικείμενο
τα νταμάρια.... Βλέπεις όμως, έ; «Δολοφονία» γράφει. Όταν ο δράστης	είναι	λάθρο, η λέξη «γυναικοκτονία» όλως τυχαίως παραλείπεται. Φυσικά .. γυναικοκτονίες
γυναικοκτονια είναι μια λεξούλα που χρησιμοποιείται μόνο όταν ο βιαστής	είναι	λευκός ημεδαπός. Αν πρόκειται για λαθραίους από Ασία ή
γυναικοκτονίες" από τις αριστερές θολοκουλτουριάρες φεμινίστριες, μόνο όταν ο δράστης	είναι	Έλληνας κ (μόνο βαπτισμένος) χριστιανός. Η μλκια σε βαρεσε
ίσως τον προκάλεσε, θα είχε τους λόγους του ο φουκαράς,	είναι	στην κουλτούρα τους αφού.... Ήρθαν σε χώρα που μοιάζει
την θέση της γυναίκας; Αν είναι και παιδοφιλος ο αλλοδαπός	είναι	απλά ο σύντροφος <δ>Κυρία Ακρίτα, μ ολο το

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

Ελλάδα;	Κάθε φορά που γίνεται κάποιο έγκλημα και ο δράστης	είναι	αλλοδαπός, οι δεξιοί κάνετε πάρτι, χορεύετε πάνω στο πτώμα
μητέρα και περιορίζεται για παιδιά ως εννέα μηνών	ο λόγος	είναι	η πιθανή επιλόχειος κατάθλιψη και σκοπός η ελαφρότερη ποινή
τους, αν την ίδια ακριβώς την πει τραγουδιστά	ο Τραννός	είναι	τον προστατεύει ελευθερία της τέχνης. Αν υπήρχε όντως πατριαρχία,
και αρα δεν έγινε και τίποτα	<δ>Άμα ο θύτης	είναι	Έλληνας, στα κάγκελα όλοι για γυναικοκτονία. Άμα είναι αλλοδαπός,
οικογένεια. #Περιστερι #γυναικοκτονία</δ>	Δεν έχει σημασία αν ο γκόμενος	είναι	Πακιστανός, συριος, αμερικανός ή ΕΛΛΗΝΑΡΑΣ. Είναι δολοφόνος #γυναικοκτονία #Περιστερι
τα παιδιά τους παρά μόνο από στ8	ωστόσο ο νόμος	είναι	μαζί τους Εσενα σε παραδεχομαι. Εβαλες hashtag και για
ως κριτήριο την θρησκεία ή την χώρα	προέλευσης...ο φόνος	είναι	θέμα χαρακτήρα αλλιώς σε χώρες αναπτυγμένες δεν θα υπήρχαν
λάθος γιατί έχουμε και βρωμιάρηδες κυριλέ	πιλότους άρα το λάθος	είναι	αλλού και οι ευθύνες πολλές Και εγω το ίδιο!
που δεν σκότωσαν τον πατέρα τους,μιας και το	κράτος	είναι	μπουρδελο και δεν έκανε κάτι όταν έπρεπε... Ποιος ειπε
ένα γομάρι σαν και μένα χτυπήσει μια γυναίκα	το πιθανότερο	είναι	να την σκοτώσω Υπό αυτή μόνο την έννοια είναι
ένα γομάρι σαν και μένα χτυπήσει μια γυναίκα	το πιθανότερο	είναι	να την σκοτώσω Υπό αυτή μόνο την έννοια είναι
next...	Αν το γράφουμε στο ίντερνετ και μαλώνουμε το αν	είναι	otan blepoune i simerines ginaikes pos me ligo ksebrakoma
έχει πολλά ατού για αθώωση	Φαντάζομαι για να το αναφέρεις	είναι	Έλληνας, Ακολούθησε τη "συμβουλή" του Μπαλάσκα και αυτός ή
κάτι τώρα! Τι όμως δεν μας λες	Βασικά το θέμα	είναι	να ΜΗΝ κάνουν. Να μη σηκώνουν χέρι, να μη

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

γυναίκες κυριολεκτικά</δ> Άκυρο Πακιστανός τη σκότωσε. Σβήσε το tweet ,	είναι	ρατσιστικό. ΠΑΙΔΟΚΤΟ
αν ήταν γκέι αν ήταν μουσουλμάνος,για μένα το πρόβλημα	είναι	ότι έχει χαθεί η ανθρώπινη αξία και σε αυτό
στην Ευρώπη Το μόνο που πρέπει να κάνει το κράτος	είναι	ομαδικές απελάσεις κ δωρεάν εισιτήρια να ξεκουμπιστούν να φύγουν
ρατσιστή και μισογύνη! Εκτός γραμμής είσαι "συντροφε" απο το Μπαγκλαντές	είναι	ο δράστης και τώρα που ενημερώθηκες -Άλλαξε θεματολογία τώρα
που έχουν για τις γυναίκες τι περιμενε; Αυτό το χαζοχαρούμενο	είναι	το θύμα; He is a pedophile like his Mohammed.
η περίπτωση Τέτοια κατακάθια θα υπάρχουν πάντα δυστυχώς.το θέμα	είναι	τι κάνουμε εμείς οι γυναίκες και οι επιλογές μας...
σου πάνω τους ρατσιστικό σκουπίδι. Πεστα μπατριωτισσα. Γιατί το ελληνικό	είναι	το καλύτερο. Το θέμα με τους Πακιστανούς ξεκίνησε με
που μου κανεις κι αναλύσεις Μηπως επειδή κ το θύμα	είναι	πακιστανικής καταγωγής, μήπως για αυτό δεν ενοχλεί το έγκλημα?
κάνεις γιατί έχουν τα μαύρα του τα χάλια ,το πακιστανοπουλο	είναι	ο λάκος με τις τσαπουδες γιατην Ευτυχώς που οι
στο διαδικτυο Ε και εδώ θα το μάθεις, το θέμα	είναι	να μη γίνονται, όχι να μη τα μαθαίνουμε Είναι
δουλειτσα όμως να σου γυρνάει με τα πακιστανια το κορίτσι	είναι	ρομα ;;μόνο έτσι εξηγείται που ήταν με πακι .αλλιώς
δολοφονίες ανδρών έχουν γίνει στο ίδιο διάστημα; Μήπως το πρόβλημα	είναι	ότι οι άντρες δολοφονουν γενικά; Κι όχι μόνο γυναίκες;
θα αντιδράσει αν πλακώσουν 2 3Μ Γερμανοί. Εκτος αν το νόημα	είναι	να πάψει να υπάρξει η κοινωνια που ζούμε και
χαρακτήρα. Οτι και να πεις για τον χριστιανισμό το Ισλάμ	είναι	η πιο μισογυνιστική θρησκεία στον κόσμο και όχι δεν

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

kanume vromodiastavrosi.eee. Ποιος ξέρει ?? Τι προσόντα επιζητούσε .. <b>το</b> σίγουρο	είναι	ότι <b>πληρώνει</b> τις επιλογές της ... Αβυσσος η ψυχη της
σέβονται ακόμη κ αν δεν είναι παρθένα) Φυσικά <b>το</b> ίδιο	είναι	<b>να σε</b> σφάζει ανθελληνικο dna ; έλα σε παρακαλώ τώρα
ο δολοφόνος είναι έλληνας...</δ> Για την Ζάκυνθο, <b>το</b> μάζεψαν!	Είναι	<b>Αλβανός!</b> <b>στην</b> Ζάκυνθο πάντως Αλβανός είναι Μη τυχόν θηξουμε
Αυτές είναι σχεσιοκτονιες, σκοτώνουν την ερωτική τους σύντροφο.... <b>το</b> κοινό	είναι	<b>η σχέση.</b> Πολύ κακές σχέσεις δημιουργούν οι άνθρωποι. Πολύ
στην Ελλάδα Σύμφωνα με τους ζαιους και παρά <b>το</b> ότι	είναι	<b>δικός τους</b> νόμος, τα 17χρονα είναι παιδιά κι οποιος
κάθαρμα να του κάνουν τη σουφρα πηγάδι Επίσης <b>το</b> λογικό	είναι	<b>να υπάρχει</b> Έλληνας εγκληματίας στην χώρα του, όπως αντίστοιχα &
αλλά στους φόνους τα ξεχωρίζουμε. Στην εργασία της <b>η</b> γυναίκα	είναι	<b>άνθρωπος</b> <b>αλλά</b> στον φόνο είναι γυναίκα. Στον φόνο δεν
δεν έκατσε να δικαστει το κτηνος Νόμιζα ότι <b>η</b> φωτό	είναι	<b>κολλάζ</b> <b>αλλά</b> δεν μου ταίριαζε με το ποστ σου.
ο φονιάς είναι αλλοδαπός επενδυτής. Η αντίληψη πως <b>η</b> γυναίκα	είναι	<b>αντικείμενο</b> <b>είναι</b> μέρος της κουλτούρας τους, την οποία πρέπει
κοπέλα". Όσο καλές κι αν είναι οι προθέσεις, <b>η</b> διατύπωση	είναι	<b>λάθος:</b> <b>είναι</b> θύμα γυναικοκτονίας, την έλεγαν Νικολέττα, ήταν 17 ετών.
πρωινά βοσκούσαν προβατίνες και πηζαν τυρια Δεν είναι <b>η</b> επαρχία.	Είναι	<b>κυρίως ο</b> κτηνοτρόφος και μετά η ηλικία..Αν ήταν
σε επαρχία δεν θα είχε γίνει ποτέ αυτή <b>η</b> συζήτηση	Είναι	<b>κυρίως ο</b> κτηνοτρόφος. Επίσης δεν τον λέμε ποτέ μεταξύ
της φασαρίας και των προβλημάτων. Και όταν λείπουν <b>η</b> κατάσταση	είναι	<b>ομαλή τότε</b> ποιος φταίει?? Άμα η Σουηδία είναι τριτοκοσμική
η κατάσταση είναι ομαλή τότε ποιος φταίει?? Άμα <b>η</b> Σουηδία	είναι	<b>τριτοκοσμική τότε</b> ναι. Δεν σας πάνε τα νούμερα εεε??

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

πίσω.Υελικα το βαρέλι δεν έχει πάτο. βασικα η παιδοκτονια	ειναι	ξεχωριστο εγκλημα στο ποινικο δικαιο και αφορα τις φόνισσες
αστυνομια δικογραφια κανει απο τη στιγμή που φευγει η δικογραφια	ειναι	ευθυνη εισαγγελικων και δικαστικων αρχων, μιλαμε ουτε τα βασικα
Ένας δολοφόνος δεν έχει ετικέτα. Είναι μόνο δολοφόνος. η αληθεια	ειναι	οτι ενας δολοφονος δεν εχει ετικετα αλλα αυτοι ολοι
νομικο πολιτισμο εχει την ευθυνη των πραξεων του. η εννοια	ειναι	σεξιστικη και ρατσιστικη και αντανακλα τον τελικο τραγικο μισανδρισμο
διαφορά ... "συντροφε" -Στο Μπαγκλαντές υπαρχει γενικευμενη κουλτουρα οτι η γυναικα	ειναι "	κατωτερη" και "αντικειμενο" και δεν μπορεις να συγκρινεις τον
η βασικη αρχη στην ζωη τους ειναι πως η γυναικα	ειναι	κτημα τους,οποτε κανουν ο,τι γουσταρουν.Εγω προσωπικα
βότσαλου σαν εσάς.</δ> Η Lifo διαφωνεί. Αν ο δραστης	ειναι	αλλοδαπός ειναι δολοφονία. ΠΛΕΟΝ ΟΜΩΣ ΚΑΘΗΝΕΡΙΝΑ ΜΟΝΟ ΠΑΚΙ ΤΙΣ
κανεις οτι δεν καταλαβαινεις.. Το τι θεωρει ερωτευσιμο ο καθενας	ειναι	υποκειμενικο..και φυσικα ο ερωτας τυφλωνει, απο εξω και
βλέπουν φυλετικά,ομως δεν ειναι το ίδιο όταν ο αλλος	ειναι	μουσουλμανος & μάλιστα στην πιο φανατικη εκδοχη του οπως ειναι
εκεί. Τέρμα ηλίθια Κοψε τις μαλακίες ρένα. Οταν ο δράστης	ειναι	αλλοδαπός το Κόμμα κρατάει χαμηλό προφίλ. Εσύ σκασμός Θα
μερικα απ αυτα τα καθηκια που πιστευουν οτι ο αλλος	ειναι "	κτημα" τους! Ξεκάθαρα κτήμα. Και πιστεύουν ότι το κτήμα
έχει φύλο, δεν διαχωρίζει άνδρα, γυναίκα, η ομοφυλόφιλο, ο διαχωρισμός	ειναι	στίγμα υποβιβασμού <δ>Κι άλλη #γυναικοκτονια? Είναι δυνατόν? Κάθε
σε κάθε περίπτωση είμαστε με τον ανθρωπο και οι άλλοι	ειναι	φασίστες. Έτσι στο δρόμο που χάραξε η συντρόφισσα Μποφίλιου
κι εγώ παλιότερα μετα εμαθα μα τι λες, οι γυναικες	ειναι	προκλητικες, ασυδωτες, ψωνια, ξετσιπωτες, γλωσσουδες κ ξεχναω πολλα ακομα,

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

ολοι οι σκουροι ειναι στην φιλοσοφια τους οτι <b>οι</b> γυναικες	ειναι	κατωτερα οντα !! μας αρεσει δεν μας αρεσει αυτη ειναι
ενας δολοφονος δεν εχει ετικετα αλλα αυτοι ολοι <b>οι</b> σκουροι	ειναι	στην φιλοσοφια τους οτι οι γυναικες ειναι κατωτερα οντα !!
έχουμε να αλλάξουμε νοοτροπίες και συμπεριφορές χρόνων... Αυτοι <b>οι</b> ανθρωποι	ειναι	αρρωστοι ψυχικα, δεν δεχονται ποτε βοηθεια γιατι η βασικη
την αποκάλεσες σύζυγο γιατί δεν είναι συζυγοκτονία; Είναι <b>και</b> συζυγοκτονία,	ειναι	<b>και ανθρωποκτονία</b> , είναι και γυναικοκτονία. Και προτιμώ τη συζήτηση
γιατι την απειλουσε. η αστυνομια του εδωσε δικιο <b>και</b> εφυγε.	ειναι	<b>οκ αυτο;</b> Κάπως έτσι γίνεται, καιρός να το διορθώσουμε
Άσε μας κυρά μου. εσυ λεγε οτι θες <b>και</b> ας	ειναι	<b>Μπαγκλατεσιανός, δολοφονια</b> ηταν με κινητρο της εκδικηση Κωλορατιστρια karen .
ιδεολογια σας γιατι την ξερρυμε ποσο βρωμικη υπουλη <b>και</b> υποκριτικη	ειναι	<b>κατασκευαζοντας νεα</b> διαλεκτο, νεους ορους για να ξεπλυνετε το
τους επιτρέπει να αλλάζουν και πλανήτη Αυτο που <b>δεν</b> καταλαβαίνω	ειναι	<b>γιατί να</b> υπάρχει για οποιαδήποτε περίπτωση "δικαιολογία" όπως η
κατάλαβες? Οχι δεν καταλαβα αυτο. Αυτο που εσυ <b>δεν</b> καταλαβειεις	ειναι	<b>μπορει να</b> ερωτευουμε τον οποιοδηποτε. Καταλαβαινω απολυτα τι θες
τις γυναίκες τους και τις σκοτωνουν απο παθος <b>,δεν</b> αντιμετωπίζονται.	Ειναι	<b>να μην</b> πεσει γυναικα στα χερια τους. Αν αποφασισουν
εσάς.</δ> Η Lifo διαφωνεί. Αν ο δραστης <b>ειναι</b> αλλοδαπός	ειναι	<b>δολοφονία. ΠΛΕΟΝ ΟΜΩΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΜΟΝΟ ΠΑΚΙ ΤΙΣ ΔΙΑΠΡΑΓΤΟΥΝ</b> Ναι
φύλο γενικά λες και φταινε 5.000.000 άντρες αλλά οτι <b>ειναι</b> Πακιστανός	ειναι "	<b>ρατσισμός"</b> και "μεμονωμενο" περιστατικό οταν οι φυλακές γεμισαμ με
δεν ισχυουν στον ιδιο βαθμο, το προβλημα δεν <b>ειναι</b> αν	ειναι	<b>βοσκος οικοδομος..</b> η πιλοτος καποιος, αλλα ψυχρος δολοφονος. Τον

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

δείξει αυτός δείγματα συμπεριφοράς, αυτή τα αγνοούσε. αυτό το τέρας	είναι	Ένας αγράμματος καλόγερος χωριάτης ήταν απορω πως την κατάφερε
γυναικες ζωα και παιρνουν αδεια να βγουν απο το σπιτι	είναι	ίδιος με αυτον της Ελλάδας ή της Γαλλίας Δεν
ουτε να καταλάβουμε το γιατί πήγε με αυτόν , το θέμα	είναι	οτι την σκότωσε με το παιδί για να μην
η ευκολία με την οποία γράφετε βλακείες, πραγματικά. Η ΠΑΙΔΟΚΤΟΝΙΑ	EIN AI	ΗΔΗ ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΑΔΙΚΗΜΑ, έλεος επιτέλους με την ασχετοσύνη σας.
οι Πακιστανοί άνθρωποι δεν ΓΙΝΩΝΤΑΙ. ΚΡΕΜΑΣΤΕ ΤΟΥΣ ΟΛΟΥΣ. Η αληθεια	είναι	οτι αν η αστυνομια δεν γινει σκληρη δεν θα
αυτα που λετε. Που είναι η ενσυναίσθηση σας? Τα παιδιά	είναι	θήματα δεν παίρνουν αποφάσεις για τους μεγάλους? Και η
Ρε φιλε, έχεις το μεγαλύτερο μαλακομαγνητη του τουιτερ. Τα σχολια	είναι	απο μουντζαχεντιν μαλακινσης. Ξεβρακωμα το λέω να τους μάθουν
με γυναικοκτονια. Σημαντικό θέμα είναι και η ακρίβεια, αλλά ΔΕΝ	EIN AI	ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΕΝ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΩ. Χάιντε, ούτε παιδάκι 10 ετών
το αντρικο φύλο γενικά λες και φταινε 5.000.000 άντρες αλλά οτι	είναι	Πακιστανός είναι "ρατσισμός" και "μεμονωμένο" περιστατικό όταν οι φυλακές
αντρας η γυναικα, λευκος, μορφωμενος κλπ, οπου κ αν ανηκει	EIN AI	ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ. Αλλα κατα κορον οι κακοποιημενες γυναικες είναι περισσοτερες
για την κοπελα, και ευτυχως γιατι είναι ελαχιστοι, αν καποιος	είναι	ψυχρος δολοφονος θα τη σκοτωσει αργα η γρηγορα δεν
μαθαινουν στην κουλτουρα τους το Πακισταν για τις γυναικες οτι	είναι	υποδεέστερες και αρα δεν έγινε και τίποτα <δ>Αμα
Η κυβέρνηση φταίει για τον κάθε μ Οι γυναικες δεν	είναι	ανθρωποι ρε συντροφισσα;;; Και που ξέρετε ότι αυτή που

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

στις γυναίκες και τα παιδιά σας #Καβάλα #Γυναικοκτονία</δ> Δυστυχως	ειναι	τοσο ατομιστες μερικα απ αυτα τα καθηκια που πιστευουν
Υπάρχει στο Μπαγκλαντές, στην Ελλάδα. Παντού. Φτάνει. #γυναικοκτονια</δ> Αν	ειναι	Μπαγκλαντεσιανος δεν σε ενδιαφερει η εθνικοτητα -Αλλα αν ειναι
από τους συντρόφους τους σε 1.5 χρόνο. Ως τότε θα μετράμε.. )	Ειναι	σιγουρα δεξιός! Οι αριστεροι δεν τα κανουν αυτα Δυστυχώς
από τους συντρόφους τους σε 1.5 χρόνο. Ως τότε θα μετράμε..	Ειναι	σιγουρα δεξιός! Οι αριστεροι δεν τα κανουν αυτα Δυστυχώς
ξεπλυνετε το μισος και την προπαγανδα σας το μισος σου	ειναι	απεναντι απο την ελληνικη οικογενεια. το μισος σου ειναι
σου ειναι απεναντι απο την ελληνικη οικογενεια. το μισος σου	ειναι	απεναντι απο την παραδοσιακη οικογενεια. Μια καστα απο λεσβειες
ξεκάθαρα δεν είναι ούτε γυναικοκτονια ειναι στη λαρισα ουτε δολοφονια.	Ειναι	μια θρησκευτικη πραξη που περιγραφεται στο ιερο κορανιο.Οι
αυτός τη θεωρούσε κηροπηγιο τότε, ξεκάθαρα δεν είναι ουτε γυναικοκτονια	ειναι	στη λαρισα ουτε δολοφονια.Ειναι μια θρησκευτικη πραξη που
αμπελοφιλοσοφίες. Ακουσε τον , στην Σουηδια ζω και αυτα που λει	ειναι	η αληθεια Το κακό είναι ότι έχουμε πολλούς χρήσιμους
ακριβώς αντίθετα αποτελέσματα. «Οποιος διαφωνει με τον παραλογισμο που πουλαω	ειναι	στο ιδιο καζανι με τους βιαστες.» Λογικοτατο, βαθυτατα δημοκρατικο
που εκει δεν ισχυουν στον ιδιο βαθμο, το προβλημα δεν	ειναι	αν ειναι βοσκος οικοδομος.. η πιλοτος καποιος, αλλα ψυχρος
της μαρφιν και του καραιβαζ..Ασταδιαλα το.μονο προβλημα σας	ειναι	οι ζαιοι κ τα χασταγκς τους..νουρδου βεβαια ψηφιζεις
συνέβη μετά και δεν είναι η μόνη δυστυχώς... ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ,	ΕΙΝ ΑΙ	ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ ΑΔΕΛΦΙΑ. Το 2000 στο λεωφορείο ήταν μια
dokimasi.kala na pathete,to zitai o organismos sas. Αυτα	ειναι	η εξαιρεση...οχι ο κανονας... Έλα πες αλήθεια, πέρνεις

δικό μου μυαλό δεν είναι γιατί ενδόμυχα κάνω <b>victim blaming.</b>	Είναι	γιατί έχω ξεκάθαρα απορία πως στο καλό μια κοπέλα
πωλείται σε παζάρι. Εικόνα από το μέλλον;;; ;;; στην <b>Αθήνα</b> ;;; Εγκλημα	είναι	ηλίθιοι, όπως και οι πολιτικές που υπερασπίζετε και οδηγούν
Αν είναι Μπαγκλαντεσιανος δεν σε ενδιαφέρει η εθνικότητα - <b>Αλλά</b> αν	είναι	αντρας φταίνε 4 δισεκατομμυρια άντρες του πλανήτη Ασε μας ρε
αξιολόγηση και κανέναν τρόπο να φύγουν οι άχρηστοι... <b>Δικαστήριο</b> ....ετσι	είναι	οποτε μας βολεύει τους θελουμε αλλιως κλωτσο εεε;;; καταντια
Στην τελική αυτοί είναι οι μεγαλύτεροι ρατσιστές.... <δ> <b>H #γυναικοκτονια</b>	είναι	άλλη μια δολοφονια, που δεν επρεπε ΠΟΤΕ να συμβει!
κορίτσι τους, και θα τους βιάσει όλο το <b>Ισλάμ</b> . Απλά	είναι	πολλοί ξένοι εδώ μέσα που μιλάνε Ελληνικά και βγάζουν
δεξιά τρολ έχει και ωραίο Γκράφιτι η πόλη <b>Ο ΚΑΛΑΜΠΟΚΑΣ</b>	ΕΙΝ ΑΙ	<b>ΑΘΩΟΣ ΟΝΝΕΔ</b> δολοφόνος Τεμπονέρα διευθυντής εθνικής τράπεζας Βόλου ε;
μια θρησκευτική πράξη που περιγραφεται στο ιερο κορανιο. <b>Οι</b> απιστες	είναι	<b>βιασμες και</b> δολοφονισμες απο τους ευσεβεις μουσουλμανους.Ειναι υποχρεωμενοι
ή στην Αγία Μπαγκλαντεσιανή οικογένεια? <b>ΜΗΤΣΟ ΜΠΕΣ ΠΑΛΙ ΣΤΟ ΑΠΟΠΑΤΟ!</b>	Είναι	η πολυπολιτισμική κοινωνία των ανοιχτών συνόρων που μας επιβάλατε,
ρε πιθηκε <b>Οτι</b> να ναι! Διαβασε πιο προσεκτικα! <b>Το</b> έγκλημα	είναι	<b>έγκλημα!</b> Τα λενε , απλα πρεπει να το δεχτεις! Μόλις
για Θρησκευτικούς λόγους εις το όνομα του Ευαγγελίου; - <b>Τωρα</b> δεν	είναι	<b>Χριστιανοκτονία;</b> <b>Πραγματικά</b> τρομαζω! Ολο το χασταγκ εχει γεμισει τριααθλια
γυναικοκτονίες κάνουν μόνο οι ντόπιοι της πατριαρχίας <b>Τον</b> έχουμε χάσει !!	Είναι	<b>Πακιστανοκτονιες</b> <b>Όταν</b> σκοτώνουν οι Έλληνες γυναίκα είναι γυναικοκτωνια όταν
ότι καποιες δολοφονίες είναι πιο σοβαρές απο τις <b>αλλες</b> . Να	είναι	<b>αυτοτελές αδίκημα</b> η γυναικοκτονία αλλά όχι η παιδοκτονία, όχι

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

λες ρε κουλομάχε! Σοβαρά; Ο Πακιστανος (ή οποιας <b>αλλης</b> εθνικότητας),	ειναι	ακριβως <b>ιδιος</b> με οποιονδηποτε Ελληνα (ή οποιας αλλης εθνικοτητας)
η αξια της ζωης μιας γυναικας ή ενος <b>ανδρα</b> δεν	ειναι	<b>ιση</b> Οι επενδυτές σάς είναι Λαθρομετανάστρια μαχαιρώθηκε από λαθρομετανάστη!
θεμα? αν ενας ανδρας δολοφονηθεί επειδή ΩΣ άνδρας <b>αποφάσισε</b> διαζύγιο,	ειναι	<b>ανδροκτονία...</b> <b>κι</b> οταν ενας αντρας τρωει ποντικοφαρμακο με κουραμπιεδες
γυναικες ειναι κατωτερα οντα !! μας αρεσει δεν μας <b>αρεσει</b> αυτη	ειναι	<b>η αληθεια !!</b> εδω γαμανε τα παιδια τους για να
αστυνομικος Πρέπει κάποια στιγμή ν κατανοήσουμε ότι η <b>αστυνομία</b> πλέον	ειναι	<b>μόνο για</b> φύλαξη προσώπων,ιδ.συμφερόντων κ για καταστολή...!!!
ψοφαν με τιποτα ειναι οι ηλιθιοι. Αλλα στο <b>βαθμο</b> που	ειναι	<b>χρησιμοι τους</b> ανεχομαστε μαστορα Γιατι?! Γιατι οι γυνεκες δεν
οι ευαίσθητοι μιτούδες δεν βγάζουν μιλιά, δεν είναι <b>γυναικοκτονία</b> . Ηλιθιοκτονια	ειναι !	<b>ζωοκτονία ήτανε</b> για αυτό δεν μιλάνε <δ>Λάρισα: Άφαντος
είναι διαφορετικό είδος από τον άντρα... για το <b>γυναικοκτονια</b> αυτο.	EIN AI	<b>ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΡΕ ΜΑΛΑΚΕΣ ΤΙ ΣΚΑΤΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΤΕ;</b> ποτιστε κι
τις προσπαθειες για να γινω ο πρωτος σταχανοβιτης <b>γυναικοκτονος</b> αλλα	ειναι	<b>υπερβολικα δυσκολο</b> γιατι πρεπει να καταστειλω καθε συναισθημα συνδεσης
τα θύματά τους. Εννοειται ο δολοφονος δεν εχει <b>διαφορα</b> ,αν	ειναι	<b>αντρας η γυναικα</b> ,λευκος,μορφωμενος κλπ,οπου κ αν
οι δολοφόνοι ήταν μουσουλμάνοι. Πακιστανοί φίλε είναι οι <b>δράστες</b> ....Μουσουλμάνοι..,	Ειναι	<b>λογικο αυτο</b> που λες. Οσο ειχαμε συριζα κανενας δεν
κ συμψηφισμός πάει περίπατο. Το οτι εχουμε Ελληνες <b>εγκληματιες</b> δεν	ειναι	<b>επιχειρημα οτι</b> θα εισάγουμε και μερικες χιλιαδες Αφροασιάτες εγκληματίες
μουσουλμάνοι βρωμουν τα χνωτα τους αλλοι παστα ανθρωπων <b>ελεγε</b> δεν	ειναι	<b>για εμας</b> Δεν εχει ν κανει...καλοι και οι

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

μου το κάνεις αυτό, είμαστε όλες υπέρ των <b>ελληνικών</b> προιοντων.	Ειναι	κοριτσια <b>απελπισμενα</b> ,κομπλεξικα,απο διαλυμενα σπιτια με λανθασμενες ιδεες
σκοτώσουν; Τα κατοικίδια τους; Αυτοί είναι σε άλλο <b>επίπεδο</b> Και	ειναι	<b>ο ορισμος</b> της γυναικοκτονίας γιατι ετσι μαθαινουν στην κουλτουρα
να πεθαινουν.Να μην ελευθερωνονται ποτε κ παλι <b>επειικης</b> θα	ειναι	<b>η τιμωρια...</b> Οι δολοφονοι αξιζουν μονο θανατο... Πριν φτάσουμε
Οι απιστες ειναι βιασιμες και δολοφονισιμες απο τους <b>ευσεβεις</b> μουσουλμανους.	Ειναι	<b>υποχρεωμενοι απο</b> το μωαμεθ να τις σκοτωσουν.Αθως με
πρεπει να φευγουν... Δυστυχως για την κοπελα, και <b>ευτυχως</b> γιατι	ειναι	<b>ελαχιστοι, αν</b> καποιος ειναι ψυχρος δολοφονος θα τη σκοτωσει
δεχονται ποτε βοηθεια γιατι η βασικη αρχη στην <b>ζωη</b> τους	ειναι	<b>πως η</b> γυναικα ειναι κτημα τους,οποτε κανουν ο,
σλαμ..Οι γυναίκες δεν έχουν δικαίωμα να μην <b>θέλουν...</b> Αυτός	ειναι	<b>ο εισαγόμενος "ΠΟΛΥ</b> υπολιτισμός" Αμοιρο κορίτσι. Πατερας, μάνα .. Ρε παιδι
από πόλη ηταν Σωστή! Τι να πεις.... Το <b>θέμα</b> δεν	ειναι	<b>η επιλογή</b> της, ουτε να καταλάβουμε το γιατι πήγε
εδωσε σιγουρα καποια αφορμή, αλλα δεν ειχαν το <b>θαρος</b> πριν	ειναι	<b>αργα, να</b> των διαβολο στείλουν Η έχει τις χαμηλότερες "
της με το τερας! Ολοι οι υπολοιποι απλα <b>θεατες!!</b> Δεν	ειναι	<b>σωστα αυτα</b> που λετε.Που ειναι η ενσυναισθηση σας?
δεν μπορεί!!!! Σιγα μην ασχοληθει η αστυνομια που <b>θεωρει</b> οτι	ειναι	<b>η καθε</b> τυχαρπαστη το ακουσα απο αστυνομικο τμημα που
Οι θυτες να τιμωρονται οπως τους αξίζει.Τα <b>ισοβια</b> να	ειναι	<b>ισοβια,να</b> σαπιζουν στην φυλακη,εκει να πεθαινουν.Να
τραβιέται με πακιστανο? Και αν το εχει κάνει <b>κάποια</b> προφανώς	ειναι	<b>οκ ο</b> άνθρωπος κ δεν την είδαμε σε κανένα
αν ανηκει ΕΙΝΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ.Αλλα κατα κορον οι <b>κακοποιημενες</b> γυναικες	ειναι	<b>περισσοτερες απο</b> τους ανδρες... Έτσι ακριβώς .... Να κάνουν κάτι

ο τρόπος που οι Ελληνίδες μάνες μεγαλώνουν τα «καμάρια» τους	είναι	χειρότερη. Ας μην διαφωνήσουμε εάν είναι μητριαρχία ή συγκεκαλυμμένη
οι ακροαριστεροί ήταν ξεπληνηδες αλλοδαπών βιαστών ΔυναμΕΙ θελει κανονικα... Αλλιως	είναι	δύναμη. Τωρα απο εκει κ περα τι να σχολιασω??
ως αυτοτελές αδίκημα γιατι εμεσα θα παραδεχτεί ότι καποιες δολοφονίες	είναι	πιο σοβαρές απο τις αλλες. Να είναι αυτοτελές αδίκημα
εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων. Τι Ηπειρο και σαχλαμαρες; Η καταγωγή τους	είναι	απο Πακιστανινδια μερια και λεγονται Γυφτοι. Πηγε με ομοιον
η απογοητευση ,+ δεν το αλλαζεις στην πορεια,η καταληξη δεν	είναι	καλη. <δ>Ρε τρισάθλια παράσιτα, σκοτώστε τους εαυτούς σας
οποιαδήποτε περίπτωση "δικαιολογία" όπως η μη ήρεμη ψυχική κατασταση. Δηλαδή	είναι	σαν να λέμε, ναι τον/την σκότωσε, αλλα ήταν

Πίνακας 17. Συμφραστικός πίνακας για τον τύπο είναι

Σύμφωνα με την κα Λατινοπούλου, σημασία έχει αν ο θύτης	ήταν	Έλληνας και όχι το έγκλημα... σπουδαίο μυαλό! Συνήθης συμπεριφορά
πει κανείς... <δ>Οι φασίστες έχουν καταχαρεί που ο γυναικοκτόνος	ήταν #	Πακιστανος και το διαλαλούν. Γιατί αν δεν ήταν, δε
υπήρχε κακοποίηση και ήθελε να τον χωρίσει και ο πατέρας	ήταν	θεατής... Δεν επενέβαινε να πάρει σπίτι το κορίτσι. Τι
ο ένας είναι Πακιστανός και βσκ 1/3 γτ και ο άλλος	ήταν	Αλβανός αλλά πλέον οι Αλβανοί έχουν ενσωματωθεί όποτε πέρνει
κοινωνικούς ιστούς;;; Για γυφταριό μιλάμε! Γιαυτό στην τν ο πατέρας	ήταν	ψύχραιμος, γύφτουλας είναι. Δεν είναι Ρομά, αλλά ποντιοι, δεν
για τον ωραίο πιλότο; Λίγο πριν αποκαλυφθεί ότι ο ίδιος	ήταν	ο δράστης + μόλις αποκαλύφθηκε, καθώς: πως είναι δυνατόν ο
αμορφωτα γιδια που θελετε και εξουσια, βλητα Χθες ο απολογισμος	ήταν 3	ανθρωποκτονίες και 2 γυναικοκτονίες !!! Δεν πάει αλλο ... .. τόσο άνθρωποι να

άλλοι για την γυναικοκτονία στην #Κυψελη ... Ααα ξέχασα ο δράστης	ήταν	απ' το Πακιστάν...</δ> Μπαγκλαντές Δεν έχει σημασία από
διαφορετικων κοινωνιων που δεν επιδεχονται ΚΑΜΜΙΑ αλλαγη Τη σκότωσε γτ	ήταν	γυναίκα,γτ την έβλεπε σαν αντικείμενο πόθου,γτ υπερείχε
ως ελικόπτερο...τραγική Γυναικοκτονια θα ήταν αν την σκότωσε επειδή	ήταν	απλά γυναίκα όχι επειδή ήταν σύζυγος και αποφάσισε διαζύγιο...
το Ευαγγέλιο τι θα έλεγες εσυ προσωπικά καταρχάς σκότωσε επειδή	ήταν	ένα καθίκι, δεν σκότωσε γι' αυτό που λες, προφανώς
θα την σκότωνε όταν αυτή τον χώρισε... την σκότωσε επειδή	ήταν	ένα παράσιτο , ένα καθίκι όχι λόγω.. Ισλάμ και καλά
το Κοράνι,τη σκότωσε γιατί ήταν γυναίκα,τη σκότωσε γιατί	ήταν	αντικείμενο στα μάτια του,γιατί δεν είχε αξία η
δεν τη σκότωσε γιατί έβρισε το Κοράνι,τη σκότωσε γιατί	ήταν	γυναίκα,τη σκότωσε γιατί ήταν αντικείμενο στα μάτια του,
είναι αυτός ο Μπογδάνος; Δεν είναι συζυγοκτονία; Την σκότωσε επειδή	ήταν	σύζυγός του, όχι επειδή ήταν γυναίκα. Και αυτή γιατί
από τον σύζυγό κτλ. Σύμφωνα με ένα ρεπορτάζ η θανούσα	ήταν	Ρομά. Όπως κ να έχει...κρίμα κ πάλι κρίμα ...
Και στην Αμερική το μεγάλο πρόβλημα που είχε η αστυνομία	ήταν	όταν είχε μήνυση ή καταγγελία για βία χωρίς στοιχεία,
ανοργ@σμικη προφανώς εδώ και καιρό. Ότι κατσι η αν	ήταν	χρήστης η εξασφάλιση της δόσης κάνει πολλά και ο
ήταν ο πατέρας τους. Με τήν λογική σας,η μητέρα	ήταν	η μόνη υπεύθυνη πολύ πριν από τα παιδιά. Ας
την πρέζα. Είδα προ ολίγου μια φάτο και η κοπελιά	ήταν	μια συνηθισμένη φατσουλα γιαυτό αναρωτήθηκα. Ίσως εδώ πάει η

ειδήσεων διαβάζετε; Σορυ που στο χαλάω ,αλλά όλοι <b>οι</b> δολοφόνοι	ήταν	μουσουλμάνοι. Πακιστανοί φίλε είναι οι δράστες.....Μουσουλμάνοι... Είναι λογικο
ορθογραφία! Κάτω η ταναπού δήθεν πατριαρχία! Μια ζωή <b>οι</b> ακροαριστεροί	ήταν	ξεπληνηδες αλλοδαπών βιαστών ΔυναμΕΙ θελει κανονικα... Αλλιως ειναι δύναμη.
Έξω τα Πακιστανια από την Ελλάδα! Στη Ρόδο <b>οι</b> δολοφόνοι	ήταν	Έλληνες και το θύμα Αλβανός δεν είδα να έχεις
Πακιστανό? άς τό ψάξουνε κι αυτό.... Η μητέρα <b>της</b> που	ήταν? <	>Το ανήλικο θύμα ήταν Ρομά & τα είχε με 22
Ηλίθια μέχρις εσχάτων. Η επίθεση του Αλβανού εναντίον <b>της</b> αστυνομικού	ήταν	απόπειρα γυναικοκτονιας? Για πες να δω κάτι... Ναι αλλά
ρε ηλίθια ζαιογίδα Δεν μάθατε ότι ο δράστης <b>της</b> ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΑΣ	ήταν	επίσης μπαγκλαντεσιάνος;;; Ή το "ξεχάσατε" να το αναφέρετε;;; Σήμερα
ο ύποπτος θα είχε γίνει ήδη χαμός. - Αν <b>το</b> θύμα	ήταν	Ελληνίδα <b>θα</b> είχε γίνει ήδη χαμός. Τοξικά αφηγήματα in
Τελικά Πακιστανή ήταν ??οχι ελληνίδα Τελικα Πακιστανη ηταν <b>το</b> θυμα	Ήταν	Ρομά. <b>κατ'</b> αρχήν δεν ήταν πακιστανή ... κατά δεύτερον Βηγκε
μιλαμε ουτε τα βασικα Σε αυτη την περίπτωση <b>το</b> ζήτημα	ήταν	δικό <b>της</b> και το πλήρωσε με τη ζωή της.
είναι συζυγοκτονία; Την σκότωσε επειδή ήταν σύζυγός του, <b>όχι</b> επειδή	ήταν	γυναίκα. <b>Και</b> αυτή γιατί δεν σηκώθηκε να φύγει;;;..... Oh
ήταν αν την σκότωσε επειδή ήταν απλά γυναικα <b>όχι</b> επειδή	ήταν	σύζυγος <b>και</b> αποφάσισε διαζύγιο...ενημερώσου <δ>Άλλη μία αδερφή
Εάν θέλουμε να το κάνουμε πιο συγκεκριμένο δολοφονήθηκε <b>όχι</b> γιατί	ήταν	μια οποιαδήποτε γυναίκα αλλά διότι ήταν σύζυγος άρα συζυγοκτονία !
μην αυτοκτονούσε ο ίδιος θα τον αυτοκτονούσαν άλλοι. <b>Ένα</b> κτήνος	ήταν	Τι έχουμε πάθει; Δειλό ανθρωπόμορφο τέρας!! Κόψε φάτσα βγάλε

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο  
λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X  
(Twitter)»

ανθρώπου και δεν το λέω για τον φονιά!! Ένα τίποτα	ήταν	το πως λέγετε σκασίλα μας το κάθαγμα Δειλός!!! Τι
Υπέρ διαφόρων ΜΚΟ? Δεν είχαμε γυναικοκτονία, κρητικοκτονία είχαμε.... Αν δεν	ήταν	στην Κρήτη δεν θα τη σκότωνε Μην τους το
με Πακι; Εκτός κι αν ήταν ομοεθνής του. Αν δεν	ήταν,	πραγματικά τα λόγια στερεούουν. Οι Πακιστανοί, εξ οσων γνωρίζω,
θα ξαναγίνει ποτέ γυναικοκτονία. Ήταν θέμα marketing τελικά. Γυναικοκτονία θα	ήταν	αν σκότωνε κάποιος γυναίκες επειδή είναι γυναίκες ασχέτως σχέσης
ΩΣ Γυναίκα την παίρνει όχι ως ελικόπτερο...τραγική Γυναικοκτονία θα	ήταν	αν την σκότωσε επειδή ήταν απλά γυναίκα όχι επειδή
Στην περίπτωση της δολοφονίας της 17χρονης απο τον Πακιστανό δεν	ήταν</	> Φυσικά.. Σιγά μην κατηγορήσουν τους Πακιστανούς που τις
Στην περίπτωση της δολοφονίας της 17χρονης απο τον Πακιστανό δεν	ήταν	γυναικοκτονία.</> Φυσικά.. Σιγά μην κατηγορήσουν τους Πακιστανούς που
βιασμούς των δεκατετραχρονων κοριτσιών στη Λέσβο είπαν τίποτα; Το θύμα	ήταν	Ελληνίδα? Ρουμάνια? Άλλο? Θα ήταν καλύτερο να περιμέναμε να
προβοκάτορας. Η αστυνομία δεν δικάζει αλλά η δικαιοσύνη. Το σφάλμα	ήταν	της γυναίκας που λυπήθηκε το τέρας και το δέχτηκε
συγκεκριμένο δολοφονήθηκε όχι γιατί ήταν μια οποιαδήποτε γυναίκα αλλά διότι	ήταν	σύζυγος άρα συζυγοκτονία ! Εσυ εχεις σκεφτεί; ο όρος γυναικοκτονια
σε άριστους και μη . Ημεδαπός και αλλοδαπός. όχι αλλά θα	ήταν	διαφορετική η δημοσιότητα και η πολιτική εκμετάλλευση. Τώρα δε
προμηθευε ναρκωτικά... θα δουλευε σε ΜΚΟ Μια χαρά γυναίκα δεν	ήταν.	Ούτε το σπίτι που έμεναν ήταν μια χαρά Ρε
δεν μπόρεσε να διαχειριστεί το γεγονός ότι η γυναίκα δεν	ήταν	ιδιοκτησία του;</> Δυστυχώς πολλοί άντρες θέλουν να γυρίσουν

Η ψυχιατρική επιστήμη αυτοκτόνησε. Τέλος. Οι μισές «γυναικοκτονίες» δεν θα «	ήταν	εδώ» αν δεν γεμίζετε λάθρο την Ελλάδα μωρή φόνισσα
κάτι το μεμπτό σε αυτό πρόεδρα, η μία δεν μετράει,	ήταν	γύφτισα με έναν κατατρεγμένο πακιστανό. Όπως λέμε, ένα παιδί
Είναι άδικο να κατηγορούμε τα παιδιά! Όπως και να έχει	ήταν	ο πατέρας τους. Με την λογική σας, η μητέρα
χωμα απαγορευονται οι επισκεψεις!! Ναι,σοβαρά όπως και να έχει	ήταν	πατέρας τους! Και αφού τα ίδια λοιπόν κατηγορούν τον
με σχέδιο προστασίας της ζωής. Στην Ζάκυνθο Αλβανός νοικοκύρης κατατρεγμένος	ήταν	ο φονιάς συντρόφισσα , αλήθεια στο Μάτι και στην Μάνδρα
από Πακιστανό. Μούγκα οι απλυσιαρηδες ελληνοφωνοι. Στην Ζάκυνθο 'νοικοκύρης Αλβανός'	ήταν	ο φονιάς σύντροφε Όλοι οι άνδρες είναι γουρούνια κλπ.
ανθρωποι ρε συντροφισσα;;; Και που ξέρετε ότι αυτή που δολοφονήθηκε	ήταν	γυναίκα; Μπορεί να αυτοπροσδιοριζόταν αλλιώς. Σταματήστε να σκέφτεστε με
Μια χαρά γυναίκα δεν ήταν. Ούτε το σπίτι που έμεναν	ήταν	μια χαρά Ρε ζωα με πακιστανους!!!! Ρεεεεε Άρα δεν
ένα καθίκι, δεν σκότωσε γι' αυτό που λες, προφανώς και	ήταν	μούφα δικαιολογία αυτό που είπε αυτός (αν το είπε
ενδοοικογενειακή βία μισή ώρα πριν την σφάζει και προφανώς δεν	ήταν	η πρώτη φορά! Και πολυ καλα κανετε που νοιωθετε
Ζάκυνθο ήταν Αλβανός στο Περιστέρι ήταν Πακιστανός κ στην Κρήτη	ήταν	Έλληνας.Οι δύο Ανθρωποκτονίες είχαν προηγηθεί τρεις μέρες πριν
τώρα Αυτόν μόνο που τον βλέπεις φοβάσαι. Κρίμα στην κοπέλα.	Ήταν	όμορφη αλλά δυστυχώς, άμυαλη. Αυτός δεν είναι χαζός αυτή
Στην Ζάκυνθο είναι Αλβανός Στην Ζάκυνθο ήταν Αλβανός στο Περιστέρι	ήταν	Πακιστανός κ στην Κρήτη ήταν Έλληνας.Οι δύο Ανθρωποκτονίες

ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ , ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ ΑΔΕΛΦΙΑ. Το 2000 στο λεωφορείο	ήταν	μια κοπελίτσα κάπου 18 ετών, γύρναγε από Αγγλικά, είχε βιβλία
όλη η Ελλάδα... Καμία απολύτως Το κορίτσι πιστεύω ότι δεν	ήταν	καλά (αντιδημοφιλής άποψη:) κάποια πετριά θα είχε κι αυτή
βοσκού είχε βρει τον έρωτα, κ αυτός απ' ότι λένε	ήταν	τρελαμενος μαζί της... Λογικό νέα όμορφη Ναι, ωστόσο, κανονικά
για την κοπέλα που βίασαν οι 2 Πακιστανοί το metoo που	ήταν;;;	Που τα έμαθες μαναμ τα άπταιστα ελληνικά..... από τους
αυτά τα λένε Το πρωί δεν ήταν στα trends (που	ήταν),	τώρα δεν λένε ότι ήταν μουσουλμάνος και Πακιστανός. Όλη
Λέσβο είπαν τίποτα; Το θύμα ήταν Ελληνίδα? Ρουμάνια? Άλλο? Θα	ήταν	καλύτερο να περιμέναμε να αποδειχθεί πρώτα, γιατί αν τυχόν
ήταν μια χαρά Ρε ζωα με πακιστανους!!!! Ρεεεεε Άρα δεν	ήταν	μια χαρά γυναίκα Να φανεί προχω μάλλον. Για τη
Ι Δ Ο Κ Τ Ο Ν Ι Α παιδί	ήταν.. 17	χρόνων .. Δεν πρόλαβε να γίνει ενήλικας. Της μητουδες δεν
αφου μιλάμε για ψύλλους και βρομύλος. Και ο Βόγλης να	ήταν	μπααααα... «έξυπνη» ; Αν αυτή η επιλογή συντρόφου είναι προϊόν
Αν ήταν μια χαρά δεν θα ήθελε Πακιστανο. Δε θα	ήταν	μια χαρά φαίνεται! Οι Έλληνες τους φαίνονται soft! Είναι!
σύντροφος της κοπέλας που βρέθηκε δολοφονημένη στο Περιστερί Δλδ αν	ήταν	ημεδαπός θα ήταν διαφορετικός ο πόνος ? Πόσο μαλάκες θεέ
να πληρώσει για κάθε μέρα κράτησης του στις Ελληνικές φυλακές	Ήταν	λαθραίος και όχι νόμιμος φορολογούμενος πολίτης #πακιστανος #πακι Με
έχει ξεφύγει. Μην αγχώνεσαι. Να σε βοηθήσω... Το Ελληνικό μπουρδελο	ήταν	ΠΑΝΤΑ σάπιο... Απλά... λίγο η πανδημία λίγο η "τέλεια
Πακιστανό ήταν η 2η μέσα σ' ένα μήνα. Η 1η	ήταν	το 17χρονο κορίτσι στο #Περιστερί. Το μόνο καλό -ίσως-

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

ρατσιστές! Για εμάς ΟΛΟΙ οι εκτελεστές είναι δολοφόνοι! Καλό θα	ήταν	πάντως να μην μπουν επιλέον προσδιορισμοί ΣΤΗ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ για
κοινός παρονομαστής; Δεν είναι δύσκολο να καταλαβεις. Η Μυρτώ δεν	ήταν	μεμονωμένο περιστατικό Ε κατσε ρε θα μας βαλεις και
πει κάποιος στη Ρένα. Εντάξει άρα και οι Ναζί δεν	ήταν	ρατσιστές και αντισημίτες, ήταν απλά τρελοί, "άρρωστα μυαλά". Ας
φυλή. Ε, δεν είχαμε και το καλύτερο όνομα. Οι υπόλοιποι	ήταν	λιγουρηδες. Αυτός χορτασμένος. Της άρεσε ο παστουρμας Γιατί κάνει
Ζάκυνθο πάντως Αλβανός είναι Μη τυχόν θηξουμε τουςλαθρο Στη Ζάκυνθο	ήταν	Έλληνας; Στην Ζάκυνθο είναι Αλβανός Στην Ζάκυνθο ήταν Αλβανός
Στη Ζάκυνθο ήταν Έλληνας; Στην Ζάκυνθο είναι Αλβανός Στην Ζάκυνθο	ήταν	Αλβανός στο Περιστερι ήταν Πακιστανός κ στην Κρήτη ήταν
κοπέλα. Ο κύριος εξωτερικά τουλάχιστον είναι όμορφος! <δ>Στο #Ρεθυμνο	ήταν #	γυναικοκτονια. Στη #Ζάκυνθο και στο #Περιστερι πρέπει να μάθουμε
γενικά Βαλκάνιος θα ήτανε «γυναικοκτονια» Δεν ενσωματώνονται λεμεεεεε Τελικά Πακιστανή	ήταν ??	οχι ελληνίδα Τελικα Πακιστανη ηταν το θυμα Ήταν Ρομά.
υιοθετηθεί ο όρος θα σταματήσουν οι δολοφονίες γυναικών; Τόσο εύκολο	ήταν	τελικά και δεν το σκέφτηκε κανείς τους; Ανυπομονούμε να
ψάχνει ο Στρατάκης τα social media του τώρα. Φήμες ότι	ήταν	εγγεγραμμένος στην τοπική της ΝΔ στο Κερατσίνι. Μένει να
το κορίτσι μου να πάει καν με Πακιστανό Χέστηκα τι	ήταν	και οι μεν και οι δε. Το αποτέλεσμα είναι
κουβαλάει ο καθένας φταίει όχι η εθνικότητα του Χρήστες ουσιών	ήταν	και οι δύο. Τι περίμενες; Ε, ναι, δεν τα
δεν είμαι ικανή να τη κάνω. Άντε βρες άκρη Αν	ήταν	μορφωμένη και έξυπνη και ικανή όπως λες, θα έβρισκε

ελεύθερος; Με τι πόρους διαβίωσε; Η ασφάλεια τι <b>έκανε</b> αφού	ήταν	<b>σεσημασμένος; Κριμα-κριμα-κριμα..</b> Ένα κοριτσάκι μια σταλιά, που
η διατύπωση είναι λάθος: είναι θύμα γυναικοκτονίας, την <b>έλεγαν</b> Νικολέττα,	ήταν 17	<b>ετών. Και</b> δε γλίστρησε στο μπάνιο, ώστε να την
δ>Μια χαρά γυναίκα, τον Πακιστανό τι τον <b>ήθελε;</b> </δ>	ήταν	<b>πρεζόνι Α</b> για αυτό Μερικά κορίτσια τα θέλγει το
πολύ μεγαλύτερο και μιλάμε για 14,15,16 χρόνων παιδιά Δεν <b>ήταν</b> και 13. 17	ήταν.	<b>Δεν θα</b> μου άρεσε το 17-30, αλλά ούτε είναι ότι
τρεις μέρες πριν από το κοριτσάκι. Ίσως λέω <b>ίσως</b> επειδή	ήταν	<b>συζυγοκτονίες!!!!</b> <b>Ανθρωποκτονία</b> λέγεται σε όλες της περιπτώσεις ο άνθρωπισμος
ο γυναικοκτόνος ήταν #Πακιστανος και το διαλαλούν. Γιατί <b>αν</b> δεν	ήταν,	<b>δε θα</b> βγάζαν άχνα για τη 17χρονη #Νικολετα, όπως
αυτό.... Η μητέρα της που ήταν? <δ>Το <b>ανήλικο</b> θύμα	ήταν	<b>Ρομά &amp; τα</b> είχε με 22χρονο Πακιστανό. Η μητέρα εξαφανισμένη
δείγμα νορμάλ γυναίκας για τις επιλογές της Καμιά <b>αναρχοάπλυτη</b> θα	ήταν	<b>απ'αυτές</b> που λένε όλοι οι άνθρωποι είναι ίδιοι
άλλη αρέσει ο Ηλίας. Ποια είναι η ανώμαλη <b>απο</b> τις 2?	Ήταν	<b>τοξικομανής την</b> οποία έβγαζε στο κλαρί η πακιστανική μαφία
πέντε λεπτά να το γκουγκλάρεις Και ο δράστης <b>από</b> που	ήταν	<b>ρε βλήμα;</b> ασταδιαλα Γυναικοκτονία, παιδοκτονία κτλ. Ίδια ποινή αφού
Τελικά Πακιστανή ήταν το θύμα Ήταν Ρομά. <b>κατ' αρχήν</b> δεν	ήταν	<b>πακιστανή ... κατά</b> δεύτερον Βγήκε η υπογα παγανια να υπερασπιστεί
είναι έξω κ εκείνη νεκρή για πάντα και <b>αυτη</b> Πακιστανή	ήταν; ...	<b>δεν το</b> ήξερα Άρα ούτε της Ζακύνθου με τον
ήταν κ κάποιος 56χρ που τον κοιτάζεις αλλά <b>αυτός</b> δεν	ήταν	<b>ούτε για</b> περιστασιακά βλέμμα κ το κακόμοιρο το μωρό,
χασταγκ #Λαρισα και #γυναικοκτονια. Δεν βολεύει στο τοξικό <b>αφήγημα.</b> Αν	ήταν	<b>Έλληνας ο</b> ύποπτος θα είχε γίνει ήδη χαμός.</δ>

Πίνακας 18. Συμφραστικός πίνακας του τύπου ήταν

περίπτωση της δολοφονίας της 17χρονης απο τον Πακιστανό <b>δεν</b> ήταν	γυναικοκτονία.< /	<b>δ&gt;</b> Φυσικά.. Σιγά μην κατηγορήσουν τους Πακιστανους που τις
τους για να στο πω ετσι ομμα!! Αυτό <b>δεν</b> είναι	γυναικοκτονία	<b>είπαμε έχουν</b> αλλη κουλτούρα αν καποιος θα ακουμπουσε εστω
counting... Καθε μερα και απο μια Για ξεκίνημα, <b>δεν</b> υπάρχει	γυναικοκτονία.	<b>Δολοφονία, ανθρωποκτονία</b> ναι, γυναικοκτονία όμως δεν υπάρχει. Όσο για
Πακιστανό σύντροφο της, βέβαια ας μην ξεχνάμε πως <b>δεν</b> θεωρείται «	γυναικοκτονία»	<b>ή αρκετά</b> σημαντικό ώστε να γίνει σάλος αν ο
ατύχημα Όταν οι ευαίσθητοι μιτούδες δεν βγάζουν μιλιά, <b>δεν</b> είναι	γυναικοκτονία.	<b>Ηλιθιοκτονια είναι!</b> ζωοκτονία ήτανε για αυτό δεν μιλάνε <δ>
Πακιστανής στο #Περιστέρι από τον Πακιστανό σύντροφο της <b>δεν</b> είναι #	γυναικοκτονία.	<b>Σύμφωνα με</b> το ισλάμ ο άντρας έχει το δικαίωμα
Η δολοφονία της μπαγκλατεσιανής γυναίκας από τον μπαγκλατεσιανό <b>δεν</b> ήταν	γυναικοκτονία ?	<b>Αποτέλεσμα της</b> τοξικής πατριαρχίας ? #γυναικοκτονια</δ> <δ>Συνεχίζουμε να
είναι αλλοδαπός ή μέλος της ευαίσθητης κοινωνικά ομάδας <b>δεν</b> είναι	γυναικοκτονία	<b>είναι φερόμενος</b> δράστης... για να μην πω θύμα της
ala.ama ta doune ta ala tha sothoune . <δ>H 13 #	γυναικοκτονία	<b>του 2022. Η</b> πατριαρχία δολοφονεί και όσοι βγάζουν σπυριά με
τους. Γιατι κ αυτο ουδεις τους το διδαξε. <δ>Νέα	γυναικοκτονία	<b>στη Καβάλα. 50</b> χρονος σκότωσε τη γυναίκα του και το
τους παπάδες για τις #αμβλώσεις. #Σούργελα #MeToo</δ> <δ>H #	γυναικοκτονία	<b>στη #Λάρισα</b> από τον #Πακιστανό ήταν η 2η μέσα
ενισχύοντας τα "κυριαρχικά δικαιώματα" των αντρών στις γυναίκες... <δ>Νέα	γυναικοκτονία.	<b>Στο Ρέθυμνο.</b> Τα γνωστά, του ζήτησε να χωρίσουν και

Φύσσα. Χωνεψε το σας έκλεισε για πάντα μέσα. <δ>Μια	γυναικοκτονία,	μια απόπειρα να καεί γυναίκα ζωντανή και δύο βιασμοί,
από ένα πρόσωπο που εμπιστεύονται. #Καβαλα #γυναικοκτονία</δ> <δ>Η	γυναικοκτονία	τείνει να γίνει καθημερινότητα. Θα φτάσουμε σε σημείο να
γυναικοκτονίες χρειάζεται να γίνουν για να αναγνωριστεί νομικά ο όρος #	γυναικοκτονία</	δ> Άνθρωπος πέθανε.... γιατί οι γυναίκες δεν είναι άνθρωποι;
μπάσταρδα του Μωάμεθ. Καμία λύπη. Δεν είναι τυχαίος ο όρος	γυναικοκτονία.	Οι γυναίκες ουδέποτε είχαν την πρέπουσα θέση στο Ισλαμ,
χρ δέσμευση δημ.περιουσίας ! Δηλαδή, αν είχε καθιερωθεί ο όρος «	γυναικοκτονία»,	δεν θα την σκότωνε; Η «πυρκαγιοκτονία» να δεις πως
να επιχειρηματολογήσεις στο αν είναι σωστός ή όχι ο όρος	γυναικοκτονία	δεν με απασχολεί ιδιαίτερα. Ή ο όρος πατριαρχία ή
Η ανθρωποκτονία έχει ήδη την μέγιστη ποινή, άρα ο όρος	γυναικοκτονία	προωθείται ώστε κάποιιοι στο μέλλον να έχουν μειωμένες ποινές (
Κουράσατε με αυτό το "αν ήταν Έλληνας θα το λέγατε	γυναικοκτονία".	Μάντεψε. Και στους Πακιστανούς ονομάζεται γυναικοκτονία προφανώς. Παντού βλέπουν
θύμα είναι Μπαγλαντεσιανοί. Για να δούμε θα φτουρίσει το hashtag #	γυναικοκτονία</	δ> Μόλις το μάθει θα σβήσει το τουι χαχαχαχα
κοινωνία μας δίνει βάση στο πως θα ονομάσει το έγκλημα,	γυναικοκτονία	ή ανθρωποκτονία και στο αν φταίει η πατριαρχία. Ο
σύζυγο, όταν εκείνη του ζήτησε να χωρίσουν. Μην το πείτε "	γυναικοκτονία",	διαφωνεί ο Μπογδάνος.</δ> Μην το πείτε ανθρωποκτονία, διαφωνεί
αυτές τις περιπτώσεις τα ΜΜΕ ξεχνούν να ονομάσουν το έγκλημα	γυναικοκτονία.	Επίσης τυχαίο. Ακροδεξιά συνωμοσιολογία παιδάκι μου!</δ> Εγώ αυτήν

αλλά και την εθνικότητα του δράστη, εφόσον δεν είναι Έλληνας;	Γυναικοκτονία	Ορισμός: "Δολοφονίες γυναικών και κοριτσιών εξαιτίας του φύλου τους."
θέμα χάνει την έμφυλη διάστασή του και δεν είναι πλέον «	γυναικοκτονία».	Η λέξη γυναικοκτονια που είναι; Επειδή είναι Πακιστανός και
Σαραντάκος, μάλλον δεν θεωρεί τις γυναίκες ανθρώπους. Ανθρωποκτονίες είναι όλες.	Γυναικοκτονία	είναι ο φόνος γυναίκας όταν γίνεται επειδή είναι γυναίκα.
είναι συζυγοκτονία; Είναι και συζυγοκτονία, είναι και ανθρωποκτονία, είναι και	γυναικοκτονία.	Και προτιμώ τη συζήτηση στον πληθυντικό. Ήταν σίγουρα 100% γυναίκα;
στην Κυψέλη. Όχι "έγκλημα ζήλιας" ή "εκδίκησης". Αλλά η πολλοστή	γυναικοκτονία	μόνο για φέτος #γυναικοκτονια #Κυψελη</δ> ...δεν είναι έγκλημα
Η πατριαρχία σκοτώνει. Στην Κρήτη αυτή τη φορά η πολλοστή	γυναικοκτονία:	γιατί "του ζήτησε να χωρίσουν"! Ως τότε η κυβέρνηση
έ; «Δολοφονία» γράφει. Όταν ο δράστης είναι λάθρο, η λέξη «	γυναικοκτονία»	όπως τυχαίως παραλείπεται. Φυσικά .. γυναικοκτονίες διαπράττουν μόνο οι λευκοί
και εκείνοι κρινουν ποιο άπτεται του νόμου. <δ>Άλλη μια #	γυναικοκτονία	στην #Ζακυνθο ... ♡ Και το ερώτημα που ταλανίζει είναι: "Πως
ο σύζυγος της επειδή του είπε να χωρίσουν. Άλλη μια #	γυναικοκτονία </	δ> Τους χωρίζεις σε σκοτώνουν.. Τους κερατώνεις σε σκοτώνουν. ..
έχεις. Κρίμα που μεγάλωσες έτσι, σε συμποναμε. <δ>Μια νέα	γυναικοκτονία	συγκλονίζει την Κρήτη. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες, σύζυγος
δεν βγήκε ο Ιούλης.</δ> ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΑ ΜΕ ΔΟΛΟ Μια νέα	γυναικοκτονία	συγκλονίζει την Κρήτη. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες, σύζυγος
να ενδιαφέρονται ούτε το #MeToo ούτε κάτι άλλοι για την	γυναικοκτονία	στην #Κυψελη ... Ααα ξέχασα ο δράστης ήταν απ' το

για τις γυναίκες..Δηλαδή θα υπάρχει άλλη ποινή για την "	γυναικοκτονία"	και άλλη ποινή για την "ανδροκτονία" ? Σε όλους τους
Η πατριαρχία δολοφονεί και όσοι βγάζουν σπυριά με τον όρο	γυναικοκτονία	είναι απολογητές, συνοδοιπόροι και υποστυλώματά της.</δ> Γιατί απαντάς
εδώ φοβούνται μην θιγούν τα μουσλίμια και προτιμούν τον όρο	γυναικοκτονία	από τον ορθό ανθρωποκτονία. Πες μου, στον ΘΕΟ ΠΟΥ
θα κλείνει τα μάτια & θα αρνείται την καθιέρωση του όρου "	γυναικοκτονία"	που αποδίδει την έμφυλη διάσταση του εγκλήματος; #γυναικοκτονία</δ>
ντε Λύσεις υπάρχουν. η μάχη για την καθιέρωση του όρου	γυναικοκτονία	δίνεται για να αυστηροποιηθούν οι ποινές το παράδειγμα της
Εκεί στο #MeToo τι έγινε;Δεν έχει πυρινα tweer για #	γυναικοκτονία	σήμερα επειδή ο γυναικοκτονος είναι από το Μπαγκλαντες; </δ>
εσένα ψάχνουν τις εθνικότητες για να πουν κάτι. Όλοι για	γυναικοκτονία	μιλάνε και για τις 3 δολοφονίες των τελευταίων 24ωρων. Επειδή
τι κι αν σας έχουν κάνει να πιστεύετε! Όχι άλλη #	γυναικοκτονία </	δ> Χρειάζεται κανείς να κατανοήσει τα αίτια για τα
το ζητημα αυτο! Πρεπει να απαιτησουμε να γινει! Ακόμα μία #	γυναικοκτονία –	Πέθανε η γυναίκα που είχε περιλούσει με βενζίνη ο
που εκμεταλλεύεται μια δολοφονία για πολιτική προπαγάνδα. Ωπ! Μία δολοφονία/	γυναικοκτονία -	ευκαιρία να γράψω για το Μπογδάνο. Δηλαδή δεν είναι
κάποιος κάπου ξύπνησε και σκότωσε τη γυναίκα του? Ναι, είναι	γυναικοκτονία,	αλλά η επιλογή του όρου δεν έχει καμία πρακτική
έχουν πάρει διαζύγιο ή να μην είναι σύζυγοι. Ο όρος	γυναικοκτονία	καθιερώθηκε διεθνώς (δείτε femicide/feminicide) για να αναδειχτεί η
Έλληνας θα το λέγατε γυναικοκτονία". Μάντεψε. Και στους Πακιστανούς ονομάζεται	γυναικοκτονία	προφανώς. Παντού βλέπουν αφηγήματα κάποιιοι και στρατηγικές συνέχεια χωρίς

και των εννοιών που ΣΥΓΚΡΟΥΝΤΑΙ μεταξύ τους (αλληλοαναιρούνται)! Προηγείται η	γυναικοκτονία,	γιατί -προς το παρόν- εξασφαλίζει περισσότερα ψηφάκια! Δεν πρόλαβαν
να το σχολιάσει άραγε? Καμία ανακοίνωση από το ΣΥΡΙΖΑ για	γυναικοκτονία	θα δούμε; Πάνε και τα φτιάχνουν ρε μαλακά με
ΑΛΛΟΔΑΠΟΥΣ ούτε κουβέντα για την ταυτότητα τους <δ>Σε κάθε	γυναικοκτονία	θα αναπαράγω τη φράση που έχει πει η μητέρα
αυτόν.Γι αυτό την σκότωσε.Δεν υπάρχει καμία άλλη αιτία. #	γυναικοκτονία</	<δ> Το ότι θεωρεί τη γυναίκα αντικείμενο χωρίς αξία
η Κύπρος που αναγνώρισαν κ νομοθέτησαν ως ιδιώνυμο έγκλημα την	γυναικοκτονία	κ θέσπισαν ειδικό νομοθετικό πλαίσιο. Πιστεύεις ότι αυτές οι
πιο σοβαρές απο τις αλλες. Να είναι αυτοτελές αδίκημα η	γυναικοκτονία	αλλά όχι η παιδοκτονία, όχι η δολοφονία εν ψυχρώ?
θέμα πατριαρχίας κ στα 2 <δ>Κάθε φορά που ακούς για	γυναικοκτονία	ή βιασμό, συνήθως μουσουλμάνος Πακιστανός ή Αφγανός είναι από
γυιοι.». Σήμερα, άλλος ένας "πουτάνας γυιος" έδειξε τον "ανδρισμό" του. #	γυναικοκτονία #	MeToo #MeTooGR</δ> Το βασικό δεν είναι τι κάνουν
απο μια Για ξεκίνημα, δεν υπάρχει γυναικοκτονία. Δολοφονία, ανθρωποκτονία ναι,	γυναικοκτονία	όμως δεν υπάρχει. Όσο για τις ανθρωποκτονίες από πάκι
άκου να συνηνοούμαστε: η έμφυλη βία -με θλιβερό αποκορύφωμα τη	γυναικοκτονία-	δεν δίνει "χρώμα" στο έγκλημα. Το ορίζει και το
Άβυσσος η ψυχή του συριζαίου. Ίσα ίσα όμως, αυτό σημαίνει "	γυναικοκτονία".	Την σκοτώνεις επειδή είναι γυναίκα, είναι υποδεέστερη, έχεις κάποια "
ΠΕΦΤΕΙ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ; Καλές οι ευχές αλλά μας βλέπουν <δ>#	γυναικοκτονία	στη Ζάκυνθο: Μεγάλη ευθύνη της αστυνομίας. Τον είχε μηνύσει
γκουγκλάρεις Και ο δράστης από που ήταν ρε βλήμα; ασταδιαλα	Γυναικοκτονία,	παιδοκτονία κτλ. Ίδια ποινή αφού είναι ανθρωποκτονία. Εκτός αν

ύψιστο μια ώρα γρηγοροτερα. <δ>Όταν Έλληνας σκοτώνει γυναίκα είναι	γυναικοκτονία	και φταίει η ελληνική πατριαρχία. Όταν Πακιστανός σκοτώνει γυναίκα
δ>Να αλλάξει ο ορισμός της ανθρωποκτονίας μιας γυναίκας σε #	γυναικοκτονία	για να μπορούν οι αγωνιστές του ΣΥΡΙΖΑ να πουλάνε
Συμπέρασμα: οι γυναίκες είναι καταδικασμένες #γυναικοκτονια #Καβαλα #παιδοκτονια </δ> <δ>	Γυναικοκτονία -	η 20η για το 2022 - κ παιδοκτονία στην Καβάλα. Το
αντιμετωπίσει πλέον την κατηγορία της ανθρωποκτονίας. #ΓΥΝΑΙΚΟΚΤΟΝΙΑ</δ> <δ>2η #	γυναικοκτονία	Ελληνίδας και ο #πακιστανος σύντροφος εξαφανισμένος. Το #MeTooGR δεν
ποτιστε κι αλλο ενα δεντρακι διαχωρισμου. απιστευτη μαλακιαρα <δ>3η #	γυναικοκτονία	μέσα σε δύο ημέρες. Πόσες ακόμα, πόσο ακόμα;</δ>
γιατι δεν μπορουν να ξεφυγουν Υπαρχει μια βασική διαφορά Η	γυναικοκτονία	δεν έχει εθνικότητα! Η ποινή για λαθρομετανάστες και για
να γράψεις και σε άλλες γλώσσες ότι είναι δολοφονία όχι	γυναικοκτονία?	Μπορεί να ξέρει ο πιλότος! Ταξίδια έκανε που ξέρεις! <
της οικογένειάς τους ή από ένα πρόσωπο που εμπιστεύονται. #Καβαλα #	γυναικοκτονία</	δ> <δ>Η γυναικοκτονία τείνει να γίνει καθημερινότητα. Θα
Δεν ξέρω, ρωτήστε τους συμπατριώτες μας Κύπριους που θέσπισαν την	γυναικοκτονία	ως ιδιώνυμο αδίκημα. Στην Ελλάδα η μητριαρχία, ή για
σου, σωστά Κούλη? </δ> <δ>Πόσες ακόμα θα θρηνήσουμε ? ΠΟΣΕΣ ? #	γυναικοκτονία</	δ> <δ>Παι η γυναικα ετσι αδικα! Ποσο λυπαμαι
Ας δείξουμε σεβασμό, δεν βλάπτει. Ακριβώς αυτό! Με κάλυψε πλήρως	Γυναικοκτονία	είναι όταν σκοτώνεις γυναίκα επειδή είναι γυναίκα...αν αυτός
ο Πακιστανός επειδη σκότωσε μια κοπέλα? Η εθνικότητα κάνει τη #	γυναικοκτονία	πιο τρέντι? Χρειαζόμαστε ξεχωριστό # επειδή δεν είναι Έλληνας; Είναι

ιστορία δεν επαναλαμβάνεται, συνεχίζει ανάποδα! Ποιο φασισταριό τόλμησε και έγραψε "	γυναικοκτονία"	αλλά και την εθνικότητα του δράστη, εφόσον δεν είναι
στον κακοποιητή μας σε καμία περίπτωση! 15900 τηλέφωνο για κακοποιημένες γυναίκες #	γυναικοκτονία #	Καβαλα</δ> <δ>Γενικά να να ξέρετε, καθότι πάρα
έκαψε. ΤΗΝ ΕΚΑΨΕ! και δε σταματάμε εδώ, υπάρχει κι άλλη	γυναικοκτονία	στη Λάρισα αυτή τη φορά, με άγνωστες μέχρι στιγμής
αρχίζετε τις τσιριμόνιες και τα να αλλά. συντροφοκτονία λέγετε !!! Η #	γυναικοκτονία	είναι ένας όρος που αναφέρεται σε όποιον την διαπράττει
Πακιστανό ναρκωτικά Εντωμεταξύ κάτω από άλλες συνθήκες θα μιλάγαμε για	γυναικοκτονία ..	Τώρα απλά για δολοφονία .. Ότι βρίσκουν γκομενο Πακιστανο με
το ξέρεις Σίγουρα αλκοολικός και καπνιστής. Μπορεί και ναρκωμανής. Ακριβώς	γυναικοκτονία,	κανείς δεν είναι κτήμα κανενός. Ο Μητσοτάκης φταίει εεε?? <
και τον Ποινικό Κώδικα. Και έτσι δεν θα ξαναγίνει ποτέ	γυναικοκτονία.	Ήταν θέμα marketing τελικά. Γυναικοκτονια θα ήταν αν σκότωνε
η διάλυση του κοινωνικού ιστού, ξεκινώντας από την οικογένεια. #Περιστερι #	γυναικοκτονία</	δ> Δεν έχει σημασία αν ο γκόμενος είναι Πακιστανός ,
λογικό το βρίσκω που ΜΜΕ και αλληλέγγυοι/ες ούτε για	γυναικοκτονία	μιλάν ούτε σοκ παθαίνουν, όταν ο φονιάς είναι αλλοδαπός
βίας-ανθρωποκτονιών με δόλο αρχίζουν οι αλλοδαποί να παίρνουν κεφάλι #	γυναικοκτονία	Όσες τέτοιες μαλακίες και να γράψεις με τέτοια φάτσα
ακίνδυνα να γενικολογείς και να αοριστολογείς γενικά για "πατριαρχία" και "	γυναικοκτονία"	και να φοβάσαι να πεις τα πράγματα με τ'
γαμάει το δάσος. Καλά, όταν μάθετε τι έγκλημα περιγράφει η	γυναικοκτονία,	έρχεστε να τα ξαναπούμε. Δεν είναι δημοτικό εδώ. Τι

Μισό. Συζυγοκτόνος λοιπόν ... υπάρχει ο όρος. TYN Εσυ <b>πες</b> το	γυναικοκτονία.	Έτσι και αλλιώς στους ηλίθιους απευθύνεσαι. Εεεεε ναί άρα
πολλές γυναίκες. Εδώ είναι η πλάκα. <δ>Κάθε φορά <b>που</b> διαπράττεται	γυναικοκτονία	από <b>αλλοδαπό</b> , ξεμυτίζουν τα -διαχρονικώς μισογυνικά- φασισταριά για να
Όταν ο δολοφόνος μιας γυναίκας είναι Έλληνας τότε <b>πρόκειται</b> για	γυναικοκτονία	<b>η οποία</b> οφείλεται στην πατριαρχία της Ελληνικής κοινωνίας που
εγκλημάτων. Αν θα υπάρξει κ διαφορετική μεταχείριση ποινικά, <b>πχ</b> στη	γυναικοκτονία	<b>να μην</b> αναγνωρίζονται ελαφρυντικά ή να μπει και κάποιος
και σύζυγος του; Αν είναι δυνατόν! Σαλεμένους μυαλό, <b>σίγουρα!</b> <δ>	Γυναικοκτονία	<b>είναι μόνο</b> όταν την διαπράττει ημεδαπός. Όλες οι υπόλοιπες
σας και όχι στις γυναίκες και τα παιδιά <b>σας</b> #Καβάλα #	Γυναικοκτονία</	<δ> <b>Δυστυχώς</b> είναι τόσο ατομιστές μερικά απ αυτά τα
ρε παρτάλι Η πατριαρχία σκοτώνει Η μητριαρχία δεν <b>σκοτώνει</b> Η	γυναικοκτονία	<b>δεν είναι</b> ανθρωποκτονία Τι είναι;;;;;; ΤΑ ΨΥΧΑΣΘΕΝΙΚΑ ΜΥΑΛΛΑ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ
παιδιά ! ΟΛΟΙ. ΑΠΟΝΤΕΣ. Πες τα σύντροφε. Είμαστε μαζί <b>σου</b> <δ>	Γυναικοκτονία	<b>στη Ζάκυνθο</b> . Μόλις μίλησε στην ΕΡΤ ο μεγαλύτερος γιος
κορίτσι. Οι αγανακτισμένοι του καναπέ τα παράπονα σας <b>στην</b> 🇬🇷 πρεσβεία #	γυναικοκτονία #	<b>Περιστέρι</b> Έχει λύσει τα χέρια της αστυνομίας ο Μητσοτάκης,
στα σοβαρά; Τράβα να παίξεις με τα 5χρονα <b>στις</b> κούνιες.	Γυναικοκτονία	<b>λέγεται επειδή</b> είναι γυναίκα. Θα μπορούσε να έχουν πάρει
όχι εργα Και άμα τον αποδεχτεί κ από <b>συζυγοκτόνια</b> λεγεται	γυναικοκτονία	<b>θα σταματήσουν</b> να τις σκοτώνουν ;; Τι παπαρια είπες πάλι
της εγκληματικότητας των αλλοδαπών. Όλα εγώ πρέπει να <b>τα</b> λέω?	Γυναικοκτονία,	<b>μπα...</b> Γελάει ο Μπάμπης από το κελί του. Ας
ΓυναικοΣαραντάκο, δεν γαμας έτσι φίλε χαλάρωσε Άντε και <b>την</b> πούμε «	γυναικοκτονία»,	<b>τα ίδια</b> χρόνια δεν θα μείνει στη φυλακή ο

αλλά και απολογητές δολοφόνων. Ακριβώς. Η προσπάθεια καθιέρωσης της έννοιας	γυναικοκτονία,	ως κάτι διαφορετικό από την ανθρωποκτονία, ενέχει μεγάλο κίνδυνο
---	----------------	--

Πίνακας 19. Συμφραστικός πίνακας του τύπου γυναικοκτονία

μη σκοτώνει κανείς κανέναν. Η πιο δίκαιη λύση <δ>Την	σκότωσε	γιατι μίλησε άσχημα για το κοράνι Την σκότωσε γιατί
σε διαμέρισμα επί της οδού Αραχώβης στο Περιστέρι. .." <δ>Τη	σκότωσε	στο ξύλο... Πήγε νοσοκομείο σχεδόν πεθαμένη.. Ακόμα μια .. Στη
Έλληνα πιλότο είτε γιατί δε έχουν αλλη επιλογή. <δ>Την	σκότωσε	και σηκώθηκε και έφυγε. Ενδεχομένως να έφυγε για το
για να τα προστατεύσει. Είμαστε μόνες μας </δ> <δ>Τη	σκότωσε	γιατί τη θεωρούσε κτήμα του. Ένας ακόμη σύζυγος αφέντης.
Στο Ρέθυμνο. Τα γνωστά, του ζήτησε να χωρίσουν και τη	σκότωσε.	Δεν αυτοκτόνησε, συνελήφθη. Και η πουτάνα η ζωή συνεχίζεται.</
αγκαλιά η μητέρα. Η Άννα ούρλιαζε σε σοκ και μετά	σκότωσε	και εκείνη για να μη λένε μαλακίες ότι τον "
Καλά βρε, πηδούσε την γυναίκα του φίλου του και την	σκότωσε	επειδή προφανώς αυτή πηδιόταν και με τον άνδρα της
ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΑΣ. Σαφώς και φταίει ο Κούλης που πήγε και την	σκότωσε	ο σύζυγός της, φως φανάρι. Ήσουν, είσαι και θα
χρήσης; Έχω κουραστεί να διαβάζω για την 17χρονη που την	σκότωσε	Πακιστανός από ΣΥΡΙΖΟΤΡΟΛ και λοιπά παράσιτα! Ας τους σταματήσει
φορά κι ένα δολοφονημένο βρέφος, γιατί το πουσταριό που τους	σκότωσε	και μετά αυτοκτόνησε, τους θεωρούσε κτήμα του. Έχουμε πρόβλημα
τους πακι θελούμε μερικά χρόνια ακόμα Εντάξει αυτή που τη	σκότωσε	Έλληνας, να κάνει πάρτι Ψέμματα είναι; Δεν είναι εγκλήματα
την μαχαίρωσε, την σκότωσε και παραδόθηκε Ακόμα μία που την	σκότωσε	η πατριαρχία</δ> <δ>«Όλες οι γυναίκες είναι π@

θα βαρεθεί να κυβερνάει ο Κυριάκος!! Και στην Ζάκυνθο κάποιος	σκότωσε	την γυναίκα του. Για γράψτε και γι αυτό. Η
κτήμα του, όχι μία οποιαδήποτε γυναίκα. Και στην Ζάκυνθο κάποιος	σκότωσε	την γυναίκα του. Για γράψτε και γι αυτό. Η
ίδια θεματα; <δ>Γιατί ξαφνικά γίνεται Τρεντ ο Πακιστανός επειδη	σκότωσε	μια κοπέλα? Η εθνικότητα κάνει τη #γυναικοκτονία πιο τρέντι?
καταπληκτική ποιότητα ζωής, οι γυναίκες κυριολεκτικά</δ> Άκυρο Πακιστανός τη	σκότωσε.	Σβήσε το tweet , είναι ρατσιστικό. Π Α Ι Δ
μας πεις....ΤΕΛΙΚΑ ΠΟΙΟΣ ΑΒΑΝΤΑΡΗ ΠΟΙΟΝ???????????? <δ>Ακόμα ένας Πακιστανός	σκότωσε,	βίασε, κακοποίησε. Έχει γίνει πλέον ημερήσια διατάξη. Όμως η
ναι. Δεν σας πάνε τα νούμερα εεε?? Άλλος ένας Πακιστανός	σκότωσε	την σύντροφό του στην Λάρισα. Για μειονότητα στην χώρα,
μάλλον κάτι κακό θα του είπε και για αυτό την	σκότωσε.	Σε κάποια αρέσουν οι μελαμψοί. Σε άλλη αρέσει ο
είχε αξία η ζωή της γι αυτόν.Γι αυτό την	σκότωσε.	Δεν υπάρχει καμία άλλη αιτία. #γυναικοκτονία</δ> Το ότι
δίκιο για αυτό θα πρέπει στην είδηση ότι ο ξενοδόχος	σκότωσε	τον εργολάβο στη Ρόδο θα έπρεπε να γράφει ότι
Ο ένας έλουσε την σύζυγό του με βενζίνη, ο άλλος	σκότωσε	την κοπέλα του. Θεός βίαζε τη κόρη του. Αυτά
μέχρι θανάτου την 55χρονη γυναίκα του.</δ> «Ο πατέρας μου	σκότωσε	τη μητέρα μου...» Ελλάδα: 23 γυναίκες δολοφονήθηκαν από τους συντρόφους
μαχαίρωσε μέχρι θανάτου την 55χρονη γυναίκα του. «Ο πατέρας μου	σκότωσε	τη μητέρα μου...» Ελλάδα: 23 γυναίκες δολοφονήθηκαν από τους συντρόφους
τον όρο γυναικοκτονία, συζυγοκτόνος είναι ο δράστης, τη σύζυγό του	σκότωσε	γιατί τη θεωρούσε κτήμα του, όχι μία οποιαδήποτε γυναίκα.

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

τον όρο γυναικοκτονια, συζυγοκτόνος είναι ο δράστης, τη σύζυγό του	σκότωσε	γιατί τη θεωρούσε κτήμα του, όχι μία οποιαδήποτε γυναίκα.
τα φτιαχνουν με αλοδαπους, γλιτωσαμε μερικες λαθος ψηφους Η περιέργεια	σκότωσε	την γάτα Θάνο! Έχουνε ξεχάσει τα λόγια του λαού,
ουδεις τους το διδαξε. <δ>Νέα γυναικοκτονια στη Καβάλα. 50χρονος	σκότωσε	τη γυναίκα του και το παιδί του και αυτοκτόνησε.
ΟΧΙ καριόλια,δεν τη σκότωσε γιατί έβρισε το Κοράνι,τη	σκότωσε	γιατί ήταν γυναίκα,τη σκότωσε γιατί ήταν αντικείμενο στα
ΚΑΙ αριοφυλετιστής με εμφανή υφέρποντα ναζισμό). Δηλαδή ο Μπάμπης που	σκότωσε	την μιγάδα Καρολάιν είναι φασίστας; Κάνε μας την χάρη,
ελευθερος Ελληνίδα μανα δολοφώνησε τα παιδια της στην Πατρα Έλληνας	σκότωσε	την Μητερα του στην Κρητη Έλληνας πατερα βιαζε 14χρονη
ναρκωτικών και συμπλοκή με Ρομά είχε απασχολήσει ο «Σάνυ» που	σκότωσε	την 17χρονη στο... Για δείξε μου, μια ανάρτηση ΣΥΡΙΖΑΙΟΥ
ΤΟΣΑ??!!σημαδια που υπηρχαν που προμηνηνυαν το μοιραιο??!! Σκουλίκι πατημένο	σκότωσε	το μωράκι κ τη μανούλα του τα ζώα που
και πηραμε μπρος εμεις εδω περα αισιχιτη τερατα Το κτήνος	σκότωσε	πρώτα το μωρό για να το δει η κοπέλα
μιλάς; Αυτός που έλουσε με βενζίνη κ ο άλλος που	σκότωσε	την κοπέλα του Πακιστανοί, μουσουλμάνοι στο θρήσκευμα.Εδώ πρόκειται
με την ανώτερη ποινή,είτε είναι γυναίκα είτε άνδρας <δ>	Σκότωσε	τη γυναίκα του και το μωρό του ο αλλος
χριστιανοκτονια είναι. Θρησκευοκτονια είναι πλέον. Δεν σκότωσε γυναίκα έναν άθεο	σκότωσε	σύμφωνα με τη θρησκεία του. Ναι ρε συ ξυράφι,
φύγει μόνη να γυρίσει στο σπίτι κ μόλις έφτασε, την	σκότωσε	Ευθύνη της Αστυνομίας Ευθύνη της Πρόνοιας Ευθύνη του Δήμου
και εθιμα διαφορετικων κοινωνιων που δεν επιδεχονται ΚΑΜΜΙΑ αλλαγη Τη	σκότωσε	γτ ήταν γυναικα,γτ την έβλεπε σαν αντικείμενο πόθου,

παίρνει όχι ως ελικόπτερο...τραγική Γυναικοκτονια θα ήταν <b>αν</b> την	σκότωσε	επειδή ήταν απλά γυναίκα όχι επειδή ήταν σύζυγος και
προσωπική επίθεση Χα τώρα είναι γυναικοκτονια <δ>Έλληνας <b>αυτός</b> που	σκότωσε	την γυναίκα του... εξού κ το #γυναικοκτονια που τρενταρει...
μέρες την άτυχη 17χρονη στο Περιστέρι. Αφганός δυο <b>βδομάδες</b> πριν,	σκότωσε	ομοεθνή του 17χρονο στο Βοτανικό με αιχμηρό αντικείμενο. Πολυπολιτισμικότητα
τον φιλοξενούσε το σπίτι της, μέχρι που χθες <b>βράδυ</b> την	σκότωσε.	Τίνος η ευθύνη; Πας αστυνομία, σου λένε μην κάνεις
Την άφησαν αβοήθητη. Και ο πατέρας μου την <b>βρήκε &amp;</b> την	σκότωσε< /	<δ> <δ>Η Πατριαρχία ΔΕΝ σκοτώνει. Τα άρρωστα μυαλά
Γερμανία 26 χρόνια διαφορά Αυτός ήθελε 100 χρόνια για να <b>γίνει</b> ζώο .....	Σκότωσε	πρώτα το μωρό, να την πονέσει πιο πολύ, ύστερα
γιατί έβρισε το Κοράνι,τη σκότωσε γιατί ήταν <b>γυναίκα</b> ,τη	σκότωσε	γιατί ήταν αντικείμενο στα μάτια του,γιατί δεν είχε
εθνικότητα του; Αλήθεια παιδιά; Εμετό έχετε στο κεφάλι;</δ> Την	σκότωσε	γιατί έβγαине εξω συχνά από το σπίτι. Ποιοι είμαστε
τον πακιστανο, οι Ελληνες ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ <δ>ΟΧΙ καριόλια, <b>δεν</b> τη	σκότωσε	γιατί έβρισε το Κοράνι,τη σκότωσε γιατί ήταν γυναίκα,
ΤΟΥΣ ΤΑΛΙΠΑΝ ΤΥΠΟΥ ΑΡΣΕΝΙΚΟΥΣ.??????. Εδώ ξεχάσαμε τον σπιτονοικοκύρη <b>ελληναρά</b> που	σκότωσε	μια οικογένεια Αλβανών για τα νοίκια, έπνιξε τα μωρά
Ναι? Είναι δύο δολοφονίες, η μία με καθαρά <b>εμφυλο</b> κίνητρο,	σκότωσε	τη γυναίκα του γιατί ως γυναίκα του του ανήκε
σύντροφος <δ>Κυρία Ακρίτα, μ ολο το σεβασμό, <b>ενα</b> καθίκι	σκότωσε	μια κοπέλα 17 χρονών και δεν βλέπω σχόλια δικά σας.
φονιάς συντρόφισσα , αλήθεια στο Μάτι και ατην Μάνδρα <b>η</b> πατριαρχία	σκότωσε	τους εκατοντάδες πολίτες ή οι εγκληματικές ευθύνες σας; Συνέλθετε

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαράστασεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

έλεγχες εσυ προσωπικά καταρχάς σκότωσε επειδή ήταν ένα καθίκι, δεν	σκότωσε	γι' αυτό που λες, προφανώς και ήταν μούφα δικαιολογία
<δ>ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΣΤΑΝΙΔΗΣ λέγεται ο "56χρονος" κανίβαλος που	σκότωσε	την κοπέλα και το μωράκι της μπροστά της στην #
τμήμα. Ενώ τον έψαχνε η ΕΛΑΣ,τη έστησε καρτέρι & τη	σκότωσε.</	δ> Οι περιοριστικοί όροι να μην πλησιάζει είναι για
δ>Την σκότωσε γιατί μίλησε άσχημα για το κοράνι Την	σκότωσε	γιατι του είπε να χωρίσουν Την σκότωσε γιατί την
δέσιμο. Σε έπιασε ο πόνος για τον τρελό κρητικό που	σκότωσε	τη γυναίκα του σέρνεις μαζί σου μάτι που εκκρεμεί
εκεί κάνεις καταγγελία...σοβαρέψου.... Κανα πύρινο για τον κωλοπακιστανό που	σκότωσε	το κοριτσάκι;;; Ασχοληθηκαν τοσο πολυ που περιμεναν απο το
την ζωή Ακόμα ένας της σχολής Μπαλάσκα, την μαχαίρωσε, την	σκότωσε	και παραδόθηκε Ακόμα μία που την σκότωσε η πατριαρχία</
δολοφόνησε γυναίκα + παιδί στην Καβάλα. παιδοκτονία: Μητέρα που με πρόθεση	σκότωσε	το παιδί της κατά τον τοκετό ή μετά τον
του προβλήματος?? Ποιος φταίει δηλαδή αν κάποιος κάπου ξύπνησε και	σκότωσε	τη γυναίκα του? Ναι, είναι γυναικοκτονία, αλλά η επιλογή
δ>Σε χωριό του Ρεθύμνου ο 62χρονος σύζυγος ομολόγησε ότι	σκότωσε	με μαχαίρι την 56χρονη σύζυγο, όταν εκείνη του ζήτησε
το γιατί πήγε με αυτόν , το θέμα είναι οτι την	σκότωσε	με το παιδί για να μην την αφήσει να
σας πείραξε που έγινε τρεντ (όπως λέτε) ο πακιστανός "επειδη	σκότωσε	μια κοπέλα"; Λίγο ντροπή δεν έμεινε; Στη φυλακή το
χαρακτηρισμό. <δ>Η δική μας "Χαίντι" δεν ζει πια...τη	σκότωσε.... !	Κ το παιδί της σκοτωσε..! Ούτε στα βουνά ο
αυτος κατα των Ελληνων #χριστιανοκτονία είναι. Θρησκευοκτονια είναι πλέον. Δεν	σκότωσε	γυναίκα έναν άθεο σκότωσε σύμφωνα με τη θρησκεία του.

του για το Ευαγγέλιο τι θα έλεγες εσυ <b>προσωπικά</b> καταρχάς	σκότωσε	επειδή ήταν ένα καθίκι, δεν σκότωσε γι' αυτό που
με πλαστά χαρτιά, καθόλου χαρτιά, κλεμμένα χαρτιά? Έλα <b>ρεεεε..</b> την	σκότωσε	το Πακιστανός σύντροφος;;; Δεν έχω και σύννεφο να πέσω!
να σεβόμαστε. Καλά δεν τα λέω, συντρόφισσες; Γυναίκα <b>σκότωσε</b> . Δεν	σκότωσε	άνθρωπο... ...είπε το πακιστανικό πρακτορείο ειδήσεων. Η καταγωγή του
στο αστυνομικό τμήμα κατέθεσε μήνυση κι όταν γύρισε <b>σπίτι</b> την	σκότωσε.	<b>Ρε κωλομπατσοι</b> είστε υπεύθυνοι για έναν θάνατο! Σπάτε στο
σε προστατεύει. ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΟΙΝΕΣ. <δ>Ακόμα μια #γυναικοκτονια <b>στην</b> Καβάλα,	σκότωσε	<b>την γυναίκα</b> του και το παιδί τους και μετά
είναι. Ποιος είναι αυτός ο Μπογδάνος; Δεν είναι <b>συζυγοκτονία</b> ; Την	σκότωσε	επειδή ήταν σύζυγός του, όχι επειδή ήταν γυναίκα. Και
ίδιο ανθέλληνας εξισλαμιστής. Μήπως με Μπαγκλαντες ...ήταν η <b>συμφωνία</b> ;;<δ>	Σκότωσε	<b>κάποιος μια 17χρονη</b> κοπέλα. Δεν την άφησε να ζήσει.
οποία πρέπει να σεβόμαστε. Καλά δεν τα λέω, <b>συντρόφισσες</b> ; Γυναίκα	σκότωσε.	<b>Δεν σκότωσε</b> άνθρωπο... ...είπε το πακιστανικό πρακτορείο ειδήσεων. Η
σαν να ήταν η κατσικά του και στο <b>τέλος</b> την	σκότωσε.	<b>Κρίμα. Και</b> γι' αυτή τη γυναίκα και για τόσες
δολοφονήσει κανέναν; Σωστά; Έλληνας? Γράψε πως την καημένη <b>την</b> γυναίκα	σκότωσε	<b>ομοεθνής της</b> από το Μπαγκλαντές για να σε θεωρήσουμε
ψυχική κατασταση. Δηλαδή είναι σαν να λέμε, ναι <b>τον/την</b>	σκότωσε,	<b>αλλα ήταν</b> εκνευρισμένος; Πως δικαιολογείται τετοια διακριση στο νομο;
διεμφυλισμος <δ>Άνδρες που θεωρούν τη γυναίκα κτήμα <b>τους</b> . Την	σκότωσε	<b>μαζί με</b> το 10 μηνών μωρό τους, επειδή πίστευε ότι
το κοράνι Την σκότωσε γιατί του είπε να <b>χωρίσουν</b> Την	σκότωσε	<b>γιατι την</b> αγαπούσε πολύ Μήπως να επανέλθει η θανατική

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

τότε δεν θα την σκότωσε όταν αυτή τον <b>χώρισε...</b> την	σκότωσε	επειδή ήταν ένα παράσιτο , ένα καθίκι όχι λόγω.. Ισλάμ
υπέβαλε μήνυση γιατί την έδειρε και ξαναγύρισε σπίτι <b>όπου</b> τη	σκότωσε.	Μα είναι δυνατόν αυτό??? Ο αστυνόμος, δε της είπε
Σε κανένα τίτλο των ΜΜΕ δεν θα δεις <b>ότι</b> Πακιστανός	σκότωσε	την 17χρονη σύντροφό του. Γιατί θέλουν να μας πείσουν

αναιρεί το πως μπορεί να είναι καλός πατέρας. <b>Ναι</b> δε	σκοτωσε	κανένα απ τα παιδια του,αρα; Ήταν ευτυχισμένη η
ΣΤΗΘΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ. ΚΡΙΜΑ ΤΟ ΚΑΘΑΡΜΑ <b>ΠΟΥ</b> ΤΗ	ΣΚΟΤΩΣΕ.	<b>ΝΑ ΤΟΝ</b> ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝ Ας πρόσεχε η Νικολέτα
περίπτωση Με οτι κριτηρια γουσταρε και ηθελε, και <b>δεν</b> την	σκοτωσε	επειδη ηταν μεγαλυτερος και τσοπανης, αλλα επειδη ηταν δολοφονος.
αυτό φταίνε οι νόμοι! Νομιζω μονος του ειπε <b>οτι</b> τη	σκοτωσε	για το κορακι Ανθρωποκτονία . Σσσσς Σωστή. Απόδειξη το τι
Χαίντι" δεν ζει πια...τη σκότωσε....! Κ το <b>παιδί</b> της	σκοτωσε..!	Ούτε στα βουνά ο κόσμος μας δεν είναι καλύτερος...! #
αρνούνται ή χλευάζουν τον όρο ναι γιατι τον <b>πακιστανο</b> που	σκοτωσε	την ανηλικη κοπελα του, δεν τον βλεπαμε στις ειδησεις
και η αιτία δεν φταιει το επαγγελμα του <b>που</b> την	σκοτωσε.	ουτε η φτωχεια του.η αρωστεια του την σκοτωσε
στοιχεία της Λαρισας την κοπάνησε -Ο Πακιστανος με 10 <b>ταυτοτητες</b> που	σκοτωσε	την 17χρονη και αυτος την κοπανησε αλλα απο βλακεια
την σκοτωσε.ουτε η φτωχεια του.η αρωστεια <b>του</b> την	σκοτωσε	αλλα πριν την σκοτωσει η κοπελα ειχε αλλα πραγματα

Πίνακας 20. Συμφραστικός πίνακας του τύπου σκότωσε

που μπλεκει με πακι ευτυχισμενο το μ@λακισμενο με τον	πακιστανο,	οι Ελληνες ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ <δ>ΟΧΙ καριόλια,δεν τη σκοτώσε
έχουμε κοινή κουλτούρα (για να μην προχωρήσω περισσότερο), με τους	Πακιστανούς; 17	χρονη Ρόμα είναι πολύ μεγάλη για γάμο και ίσως
νεοελληνιδες. Είστε;Συγγνώμη κύριε αλλά με συγκαταλέγετε μαζί με τις	Πακιστανολάγνες	πεολιχουδες και ενημερωτικά σας πληροφορω ότι δεν ανήκω σε
στα 1-17 δεν έκανες δουλεισα όμως να σου γυρνάει με τα	πακιστανια	το κορίτσι είναι ρομα ;μόνο έτσι εξηγείται που ήταν
Γιατί το ελληνικό είναι το καλύτερο. Το θεμα με τους	Πακιστανους	ξεκινησε με ΚΙΝΑΛ και δεν ξερω πως αλλοιως λεγοταν
έχουμε κοινή κουλτούρα (για να μην προχωρήσω περισσότερο), με τους	Πακιστανούς;	Να μην ξεχνούμε ότι ήταν γύφτοι με μια δική
κατηγορηθούν για τίποτα; Τί όχι; Καλα ρε φτιαχοντας με εναν	πακιστανο	η μουσουλμανο ξεροντας την αποψη που εχουν για τις
καταδικάζονται απο το συνολο της κοινωνίας σε αντιθεση με τους	Πακιστανούς	που μπορει να ειχαν λιθοβολησει τη γυναικα Να πάει
διπλανη φωτογραφία έμεναν? Καλά να πάθει τι ήθελε με ένα	Πακιστανο	μουσουλμανο που βλέπουν τις γυναίκες σαν αντικείμενο και σαν
οι γυναίκες Πακιστανών είναι ελάχιστες.</δ> ...διέμενε μαζί με τον	Πακιστανό "	σύντροφό" της... (σύμφωνα με το Μα τώρα σοβαρά. Ποια
η κυβέρνηση, που είχε τάξει απελάσεις, έκανε συμφωνία με το	Πακιστάν	να φέρει κι άλλους. Όχι. Αυτήν την παράνοια πρέπει
παλικάρι η 35χρονη, ώστε να την σκοτώσει. Αυτό με τους	Πακιστανούς	στην χώρα μας δεν το εννοώ! Μετά τους Τούρκους
όταν είναι να διαβάσετε που λένε τα ίδια για τον	Πακιστανο	και για τον μπάτσο ξαφνικά δεν είδατε και δεν
αυτό δεν ενοχλεί το έγκλημα? Λέω, μήπως.. Και για τον	Πακιστανό	και για τον Αλβανο χτυπάνε οι καμπάνες. Κυρίως όμως

για τον Αλβανο χτυπάνε οι καμπάνες. Κυρίως όμως για τους	Πακιστανοελληνες	που ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ να μην φέρονται σαν Πακιστανοί. Το
σκότωσε και σηκώθηκε και έφυγε. Ενδεχομένως να έφυγε για το	Πακιστάν	ο αλήτης. Έτσι και πρόλαβε να φύγει, φοβάμαι πως
καλλιεργούμε αρχές και να τηρούμε τους νόμους. Πες για τον	πακιστανο	μααρηηη η σου χαλαει τη σουπα... Τί εθνικότητας είναι
έτσι? Εσείς οι γυναίκες πόσα παιδιά θα κακοποιείτε για κάθε	Πακιστανό	που κάνει το ίδιο; ΠΡΟΦΑΝΩΣ υπερ-πολλαπλάσιες. Καταπληκτικό ερώτημα
πρός Θεου μην ειμαστε "ρατσιστες" και πουμε κατι για τους	Πακιστανους	που μεγαλώνουν στην χώρα τους με την κουλτούρα του
έχουν ενσωματωθεί όποτε πέρνει το οκ για γυναικοκτονια, για τους	πακι	θελουμε μερικά χρόνια ακομα Εντάξει αυτή που τη σκότωσε
ζαλίζουν επί μιά βδομάδα για την ΣΕΡΙΦΟ 5 λεπτά για το	ΠΑΚΙ 1	λεπτό ρε σεις από το metoo που χαθήκατε ? Η
Ελλάδα το ξένο θέλανε<< υπέρ της παγκοσμιοποίησης>>; Μα και τους	Πακιστανους	τζιχαντιστες, νεοέλληνες Ευρωπαίους τους κάνουν, οι Μητσοτάκης Τσιπρας Μακρόν
Μάλλον μειωμένη αντίληψη, δεν βρίσκω άλλη εξήγηση. Μα και τους	Πακιστανους	τζιχαντιστες, νεοέλληνες Ευρωπαίους τους κάνουν, οι Μητσοτάκης Τσιπρας Μακρόν
δικαστεί. Τη βλέπεις τη διαφορά, έτσι; Τιμωρία όπως και στο	Πακιστάν.	ΘΑΝΑΤΟΣ ΔΙΑ ΛΙΘΟΒΟΛΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΣΙΑ. Γιατί κυριουλα να σηκώσουν Πάνο?
να μάθουμε πως λέγεται η #γυναικοκτονια στα Αλβανικά και στα	Πακιστανικά.</	> Πάλι γυναικοκτονια λέγεται, σημασία δεν έχει η εθνικότητα
θα είναι έξω κ εκείνη νεκρή για παντα και αυτη	Πακιστανή	ήταν; ...δεν το ήξερα Άρα ούτε της Ζακύνθου με
της ανθρωποκτονίας. #ΓΥΝΑΙΚΟΚΤΟΝΙΑ</δ> <δ>2η #γυναικοκτονια Ελληνίδας και ο #	πακιστανος	σύντροφος εξαφανισμένος. Το #MeTooGR δεν προκάμει ν' ασχοληθεί. Τώρα

ντόπιων θα πρέπει να φτιάξουμε και τον μπαγκλατεζιανών και των	Πακιστανών	ηλίθιε! οι αγαπημενοι σου σκοτωνουν τις γυναίκες για ψιλου
κατά των γυναικών</δ> Δεν υπάρχουν λόγια Οργή και Θλίψη	Πακιστάνος	ο πρώτος μουσουλμάνος ο δεύτερος. Θα ενταχθούν που θα
συμπεριφορά είναι ανωμαλοι ψυχικά κ σωματικά!!!! Οι Αλβανοί και οι	Πακιστανοί	είναι της αγίας ελληνικής οικογένειας μωρή ξεφτυλισμένη μαλάκω; Ψόφα.
και βασίλευε -είναι πιο βολικό. Για τους λαθροπίθηκους από το	πακιστάν	που βίασαν το κορίτσι στην Σέριφο,δεν θα πεις
Σούργελα #MeToo</δ> <δ>Η #γυναικοκτονία στη #Λάρισα από τον #	Πακιστανό	ήταν η 2η μέσα σ' ένα μήνα. Η 1η
ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΙΟ εξακολουθεί η ΜΑΛΑΚΙΑ σύννεφο ... <δ>17χρονο κορίτσι από το	Πακιστάν,	βρέθηκε νεκρό σε διαμέρισμα στο Περιστέρι... Αναζητείται ο σύντροφός
δ>Η δολοφονία της 17χρονης Πακιστανής στο #Περιστέρι από τον	Πακιστανό	σύντροφο της δεν είναι #γυναικοκτονία. Σύμφωνα με το ισλάμ
μας τα πρηξατε... <δ>Δολοφονία 17χρονης στο περιστερί από τον	Πακιστανό	σύντροφο της, βέβαια ας μην ξεχνάμε πως δεν θεωρείται «
κάνουμε. Μήπως...ο πατέρας θεατής(τσιγγανέισον) τά έπαιρνε από τόν	Πακιστανό?	ας τό ψάξουνε κι αυτό.... Η μητέρα της που
ιδού το αποτέλεσμα. πρεζακι η κυρία ...μάλλον έπαιρνε απο τον	Πακιστανό	ναρκωτικά Εντωμεταξύ κάτω από άλλες συνθήκες θα μιλάγαμε για
αντικειμενα" <δ>Στην περίπτωση της δολοφονίας της 17χρονης απο τον	Πακιστανό	δεν ήταν γυναικοκτονία.</δ> Φυσικά.. Σιγά μην κατηγορήσουν τους
κατι <δ>Στην περίπτωση της δολοφονίας της 17χρονης απο τον	Πακιστανό	δεν ήταν</δ> Φυσικά.. Σιγά μην κατηγορήσουν τους Πακιστανους

να πούν για τον φόνο της 35χρονης Ελληνίδας απο τον	Πακιστανό;	ή δεν βολεύει ; Μικρή αναφορά έκανε ο Ευαγγελάτος μην
αρχιδια στο δεντρο της πλατειας !!! Δεν ειπες ηρθε απο αλλου (	Πακισταν)	το κορίτσι ηξερε τους κινδύνους που διατρέχε; Ειχε γονεις;
ως ... θα σε εκπλήξει το γεγονός ...". Οι Αρχές αναζητούν τον	Πακιστανό	σύντροφό της, καθώς θεωρούν ότι είναι ο κύριος ύποπτος
σου ... θα σε εκπλήξει το γεγονός ...". Οι Αρχές αναζητούν τον	Πακιστανό	σύντροφό της, καθώς θεωρούν ότι είναι ο κύριος ύποπτος
παιδεραστής. ... θα σε εκπλήξει το γεγονός ...". Οι Αρχές αναζητούν τον	Πακιστανό	σύντροφό της, καθώς θεωρούν ότι είναι ο κύριος ύποπτος
σύννεφο ... ... θα σε εκπλήξει το γεγονός ...". Οι Αρχές αναζητούν τον	Πακιστανό	σύντροφό της, καθώς θεωρούν ότι είναι ο κύριος ύποπτος
πόνος ? Πόσο μαλάκες θεέ τους</d> Μα κ η κοπέλα	πακιστανικής	καταγωγής. Αυτα δε λένε τίποτα. Ενα κοριτσι δολοφονήθηκε Η
εκκωφαντικά. Και κατα ενα "περίεργο" λογο δεν φταιει η πατριαρχική	Πακιστανική	κοινωνια για τον δραστη αλλα γνεικα και αόριστα η ..
άσχημα για το κοράνι". Σε λιγο θα αναλάβει η αγία	πακιστανική	οικογένεια μαζί με την αγία αλβανική οικογένεια και θα
δεις κορίτσι μου, πως μεγαλώνει τα παιδιά της η Αγία	πακιστανική	οικογένεια... ουπς... άντρας είσαι, δεν το πρόσεξα... Πι μανάδες
η εθνικότητα του δράστη" είπε ο αμόρφωτος βλάξ Av φέρνεις	Πακιστάν,	θα γίνεις πολιτισμικά Πακισταν. - 9 στους 10 Πακιστανούς "η γυναίκα πρέπει
Κρήτη), Αλβανός δολοφόνος, Πακιστανός δολοφόνος. Ναι την κάνει. Av φέρνεις	Πακιστάν,	θα γίνεις πολιτισμικά Πακισταν. Av φέρνεις τον τρίτο κόσμο,
καταγγέλλουν οι αριστερές συλλογικότητες & αλληλέγγυοι και τα κινήματα Av το	Πακιστάν	αναγνωρίσει το βόρειο κατεχόμενη τμήμα της Κύπρου, απέλαση χθες.

Σορυ που στο χαλάω ,αλλά όλοι οι δολοφόνοι <b>ήταν</b> μουσουλμάνοι.	Πακιστανοί	<b>φίλε είναι</b> οι δράστες.....Μουσουλμάνοι..., Είναι λογικο αυτο που
πρέπει να αναζητηθούν. Και η ανήλικη κοπέλα αλλοδαπή <b>ήταν</b> ίσως	πακιστανη	<b>και παίζει</b> ρόλο γιατι συνήθως σε αυτές τις χώρες
το κορίτσι είναι ρομα ;;μόνο έτσι εξηγείται που <b>ήταν</b> με	πακι .	<b>αλλιώς σε</b> μια νορμάλ οικογένεια δεν θα άφηνα το
μάπα του περιέργως κυκλοφορούσε με μωσαϊκό στα κανάλια</δ> Ο	Πακιστανός,	<b>σεσημασμένος για</b> ναρκωτικά, με εμπλοκή σε συμπλοκές με μαχαίρια,
κάνει οι Πακιστανοί ή έχουμε χάσει τον λογαριασμό;</δ> Από	Πακιστανό	<b>δε μετράει...</b> Είναι στην <<κουλτούρα>> τους, δεν το κάνουν
μας την καταπληκτική ποιότητα ζωής, οι γυναίκες κυριολεκτικά</δ> Άκυρο	Πακιστανός	<b>τη σκότωσε.</b> Σβήσε το tweet , είναι ρατσιστικό. Π Α
οι δικαιωματιστες; Η μάνα Φύσσα;;; Γιατί;; Γιατί ο <b>δράστης</b> είναι	Πακιστανός;;;</	<b>δ&gt; Νομίζετε</b> ότι το παλάτι των Βλαχερνών δεν σας
ΛΑΘΡΟΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΣΚΟΤΩΝΕΙ... <δ>Πως θεωρείται #γυναικοκτονια άμα ο <b>δράστης</b> είναι	Πακιστανός</	<b>δ&gt; Τι</b> σκαλίζουμε κ μείς, πες!! Με πακιστανους και
ΣΡΖ να μας μιλήσουν σήμερα για #γυναικοκτονια. Ο <b>δράστης</b> είναι	Πακιστανός	<b>βλέπετε και</b> χαλάει το αφήγημα.</δ> Πατάς refresh σε
μέχρι την έφεση ο Πακιστανός; Φερόμενος ως δράστης <b>είναι</b> ο	Πακ	<b>οπότε άστοχη</b> η τοποθέτησή σου... διευθυντής του εθνικού θεάτρου
και Αφγάνια. Τυχαίο θα είναι που ο ύποπτος <b>είναι</b> ΠΑΛΙ	Πακιστανός!	<b>Οι βλαμμένες</b> νομίζουν οτι επειδή πέρασαν παράνομα μία θάλασσα
ανοικτα συνορα του Τσιπρα! Σωστα?? Ξέρεις πόσο επίμονοι <b>είναι</b> οι	Πακιστανοί	<b>και οι</b> μουσουλμάνοι γενικά? Στην αρχή πολιορκούν ασταμάτητα μια
χώρα τους με την κουλτούρα του βιασμού Κι ο Μπάμπης	Πακιστανός	<b>είναι?</b> Ο άλλος στη φολεγανδρο που πέταξε την κοπελίτσα

δίποδα. Ευθύνεται & ο Μητσοτάκης & η κυβέρνηση του! Επίσης ο παρανομος	Πακιστανος	την κοπανησε σε αντιθεση αν ηταν Ελληνας -Για αυτο
χαθήκατε ? Η διαφορά ότι ο ΜΠΑΤΣΟΣ πιάστηκε αλλά ο λαθρο -	ΠΑΚΙ	ελεύθερος να πάει σε άλλη χώρα να συνεχίσει Και
ο δράστης κατηγορείτε την «Αγία ελληνική οικογένεια». Τώρα που είναι	Πακιστανός «	δεν έχει σημασία η καταγωγή του» κ το γελοίο
τα αριστερά δίποδα, η «Αγία Ελληνική Οικογένεια» ευθύνεται που ένας #	Πακιστανος	έπνιξε μια 17χρονη Ρομα στο #Περιστέρι και που ένας
λεγεται Η πατριαρχία και η ελληνική κοινωνία φταίνει που ο	Πακιστανός	φέρθηκε στο θύμα όπως φέρονται οι Πακιστανοί στις γυναίκες.
ΕΕ Οπως έχω πει πολλές φορές οποια κανει σχέση με	πακιστανουσ	θα έχει κακό τέλος να ξέρετε με τι έχετε
μια κοπέλα σαν τα κρύα νερά να κάνει σχέση με	Πακιστανούς.	Πραγματικά αδιανόητο, αηδιαστικό και πολλά άλλα! Τι τους βρίσκουν,
Τίποτα. Ότι δηλαδή τελείωσαν οι Έλληνες κ έκανε σχέση με	Πακιστανό	Που είναι 400 χρόνια πίσω μας Μην ετοιμάζεστε για ρατσισμό
της οδού Αραχώβης στο Περιστέρι. ..." Γιατί δεν λες ότι είναι	Πακιστανός	ο δολοφόνος; γιατί το Υποκριτες και Φαρισαιοι. Οι Ε.
μια γυναίκα δολοφονείται από Πακιστανό, οι ρατσιστές λένε ότι οι	Πακιστανοί	είναι επικίνδυνοι και πρέπει να απελαθούν Όταν μια γυναίκα
πακιστανο είτε για να προκαλέσουν είτε γιατί νομίζουν ότι ο #	Πακιστανός	είναι μάτσο αρσενικό, όμως αποκαλύπτεται ότι είναι ακραίος μουσουλμάνος
της Ελληνικής κοινωνίας που αποτελείται κυρίως από φασίστες. Όταν είναι	Πακιστανός	είναι Πέμπτη...</δ> Τι λες ρε κουλομάχε! Σοβαρά; Ο
μόνο όταν σκοτώνει Έλληνας για το αριστερό tl. Όταν σκοτώνει	Πακιστανός	στο Περιστέρι είναι τουμπεκί ψιλοκομμένο. Για όλους τους ΝΟΡΜΑΛ

Γεωργιανός παιδοβιαστής, Μαροκινός, βιασμοί απο Πακιστανούς (Σέριφο,Κρήτη), <b>Αλβανός</b> δολοφόνος,	Πακιστανός	δολοφόνος. <b>Ναι</b> την κάνει. Αν φέρνεις Πακιστάν, θα γίνεις
Γεωργιανός παιδοβιαστής, Μαροκινός, βιασμοί απο Πακιστανούς (Σέριφο,Κρήτη), <b>Αλβανός</b> δολοφόνος,	Πακιστανός	δολοφόνος. <δ>Εάν Χριστιανός δολοφονουσε την ανήλικη κοπέλα του
σας, τέτοιες ιδέες μόνο από τιάνες της διάνοησης <b>Για</b> τους	Πακιστανους	που <b>βίασαν</b> μια νεαρή κοπέλα έχεις να μας πεις
είναι Πακιστανός <δ>Ρητορική ερώτηση προς τούς φασίστες: <b>Για</b> κάθε	Πακιστανό -	<b>και εν</b> γένει, για κάθε αλλοδαπό-που δολοφονεί γυναίκα,
ήταν λιγουρηδες. Αυτός χορτασμένος. Της άρεσε ο παστουρμας <b>Γιατί</b> κάνει	πακιστανικό	<b>γαμήσι</b> . <b>Δεν</b> τον ενοχλούσε η μπόχα δηλαδή . Μια χαρά,
είναι για γέλια θα βλέπουμε συχνά τέτοιες ειδήσεις <b>Γιατί</b> είναι	Πακιστανός <	<δ>Ρητορική ερώτηση προς τούς φασίστες: Για κάθε Πακιστανό -
αν ήταν Έλληνας θα το λέγατε γυναικοκτονία". Μάντεψε. <b>Και</b> στους	Πακιστανούς	<b>ονομάζεται γυναικοκτονία</b> προφανώς. Παντού βλέπουν αφηγήματα κάποιιοι και στρατηγικές
ότι δεν είναι έτσι η μέση ελληνική οικογένεια. <b>Και</b> ο	Πακιστανός	<b>λαθρομετανάστης στην</b> Αγία Ελληνική Πολοηνεια μεγάλωσε;; Ο Αλβανός και
πρόεδρα, η μία δεν μετράει, ήταν γύφτισα με <b>έναν</b> κατατρεγμένο	πακιστανό.	<b>Όπως λέμε</b> , ένα παιδί και ένα κορίτσι Κρίμα για
Περιστέρι φταίει η μάνα της που είχε σπιτώσει <b>έναν</b> ενήλικα	Πακιστανό	<b>στο σπίτι</b> με τις ανήλικες κόρες της! Δεξιά ζώα
εγκλήματα πάθους" ντουγάνια. Γι αυτό.</δ> 2/3 γτ ο <b>ένας</b> είναι	Πακιστανός	<b>και βσκ 1/3</b> γτ και ο άλλος ήταν Αλβανός αλλά
μπορούν την φαλλοκρατική νοοτροπία. #γυναικοκτονια</δ> Στοκε ο <b>ένας</b> είναι	Πακιστανός	<b>και ο άλλος</b> Μουσουλμάνος της Θράκης. Για ποιο παπαδαριό

Και κυρίως γιατί δε ζητάνε βοήθεια Μάλλον σε έχει φτύσει	Πακιστανι.....	για αυτό τόσο μίσος..... χαχαχαχα κάποιος πρέπει να πηδάει
γυναίκα είμαι κι εγώ και ρωτάω.Τι γοητευτικό έχει ο	Πακιστανός	για μια που δεν είναι κι αυτή Πακιστανή;..Τι
πραγματικά... 8 υποθέσεις το τελευταίο 20 ημέρο: Γεωργιανός παιδοβιαστής, Μαροκινός, βιασμοί απο	Πακιστανούς (	Σέριφο,Κρήτη), Αλβανός δολοφόνος, Πακιστανός δολοφόνος. <δ>Εάν Χριστιανός
Είναι γυναικοκτονία. </δ> Ξεπλυματάκι άλλού. Γεωργιανός παιδοβιαστής, Μαροκινός, βιασμοί απο	Πακιστανούς (	Σέριφο,Κρήτη), Αλβανός δολοφόνος, Πακιστανός δολοφόνος. Ναι την κάνει.
δ> "είναι στη κουλτούρα τους,έτσι κάνουν στα βουνά του	Πακιστάν"	Αυτο επώθησε ως υπερασπιστική γραμμή στο δικαστήριο για την
κακοποίηση της τότε 14χρονη Μυρτούς. Ακριβώς. Αυτά στα βουνά του	Πακιστάν.	Ερχονται οι Πακιστανοί και αλλοιώνουν τον μολιτισμό μας Ουγκ.
είπε ο αμόρφωτος βλάξ Αν φέρνεις Πακιστάν, θα γίνεις πολιτισμικά	Πακισταν. - 9	στους 10 Πακιστανούς "η γυναίκα πρέπει να υπακούει πάντα τον
δολοφόνος. Ναι την κάνει. Αν φέρνεις Πακιστάν, θα γίνεις πολιτισμικά	Πακισταν.	Αν φέρνεις τον τρίτο κόσμο, θα γίνεις τρίτος κόσμος.
ο γ@μικουλας. Αν ήταν μια χαρά δεν θα ήθελε	Πακιστανο.	Δε θα ήταν μια χαρά φαίνεται! Οι Έλληνες τους
τιμωρείται ο σύζυγος με τον ίδιο τρόπο δεν θα σταματήσουν.	Πακιστανός	δολοφόνησε την γυναίκα στη Λάρισα Μουσουλμάνος έλουσε την γυναίκα

Πίνακας 21. Συμφραστικός πίνακας του τύπου πακ\*

γυναικοκτονία" αλλά και την εθνικότητα του δράστη, εφόσον δεν είναι	Έλληνας;	Γυναικοκτονία Ορισμός: "Δολοφονίες γυναικών και κοριτσιών εξαιτίας του φύλου
Δεν ήθελε να ασκήσει πατριαρχία Μια απορία. Αλήθεια, δεν ασχολήθηκα.	Έλληνας	πατέρας, άφησε την ανήλικη κόρη του να συζει. Δεν

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

κάνει τη #γυναικοκτονία πιο τρέντι? Χρειαζόμαστε ξεχωριστό # επειδή δεν είναι	Έλληνας;	Είναι γυναικοκτονία. </δ> Ξεπλυματάκι άλλου. Γεωργιανός παιδοβιαστής, Μαροκινός, βιασμοί
σημαντικό ώστε να γίνει σάλος αν ο δράστης δεν είναι	Έλληνας	ή κάποιος που να μπορούν να τον συνδέσουν με
λοιποί... Στα παπαρια μας <δ>Αν ο δράστης δεν είναι	Έλληνας,	λευκός , χριστιανός , προνομιούχος δεξιός, τότε η #γυναικοκτονία είναι άκυρη.</
Λαρισα και #γυναικοκτονία. Δεν βολεύει στο τοξικό αφήγημα. Αν ήταν	Έλληνας	ο ύποπτος θα είχε γίνει ήδη χαμός.</δ> Λέω
τυχόν και τον απελάσουν και χάσουμε τον επενδυτή - Αν ήταν	Έλληνας	ο ύποπτος θα είχε γίνει ήδη χαμός. - Αν το
Αφού οι αριστεροί απόλυτοι είναι ανθελληνες, τι περιμένεις Αν ήταν	Έλληνας	θα έβγαιναν κάτι γαμόχριστοι και θα αναρωτιόντουσαν τι κακό
δε θα βρεις λέξη για βιασμό απο ξένο. Αν είναι	Έλληνας	θα γίνει πρωτοσέλιδο, κ ανάλογα την οικονομική του τάξη
κουλτούρα αυτών των ανθρωπων δυστηγώς και εχουμε πολλους στην Ελλάδα	Έλληνας	εσφαξε την γυναίκα του στην Κρητη Έλληνας παιδεραστής αφεθηκε
αφεθηκε ελευθερος Ελληνίδα μανα δολοφονησε τα παιδια της στην Πατρα	Έλληνας	σκότωσε την Μητερα του στην Κρητη Έλληνας πατερα βιαζε 14
πολλους στην Ελλάδα Έλληνας εσφαξε την γυναίκα του στην Κρητη	Έλληνας	παιδεραστής αφεθηκε ελευθερος Ελληνίδα μανα δολοφονησε τα παιδια της
της στην Πατρα Έλληνας σκότωσε την Μητερα του στην Κρητη	Έλληνας	πατερα βιαζε 14χρονη κορη του στην Φλωρινα Η πολυπολιτισμικότητα
ΜΜΕ την εθνικότητα την ανέφεραν πεταχτά στο τέλος... αν ήτανε	Έλληνας	ή γενικά Βαλκάνιος θα ήτανε «γυναικοκτονία» Δεν ενσωματώνονται λεμεεεεε
αλλάζει!!!!Οποιος σκοτώνει,είναι φονιάς!!!Τέλος,τι κι αν είναι	Έλληνας,	αλλοδαπός και τα κέρατά σου στη γλάστρα!!! <δ>Πότε
ποιος να το περίμενε; Κουράσατε με αυτό το "αν ήταν	Έλληνας	θα το λέγατε γυναικοκτονία". Μάντεψε. Και στους Πακιστανούς ονομάζεται
δεν έχει η εθνικότητα. Μπορείς να είσαι εγκληματίας είτε είσαι	Έλληνας,	είτε είσαι Άγγλος είτε ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ! Η βλακεία που κουβαλάει
αναφέρεται σε όποιον την διαπράττει είτε είναι Πακιστανός είτε είναι	Έλληνας	είτε μαύρος λευκός κίτρινος δεν έχει καμία σχέση με
αρα δεν έγινε και τίποτα <δ>Άμα ο θύτης είναι	Έλληνας,	στα κάγκελα όλοι για γυναικοκτονία. Άμα είναι αλλοδαπός, Ε
με την κα Λατινοπούλου, σημασία έχει αν ο θύτης ήταν	Έλληνας	και όχι το έγκλημα... σπουδαίο μυαλό! Συνήθης συμπεριφορά στη

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

Η λέξη γυναικοκτονία που είναι; Επειδή είναι Πακιστανός και όχι	Έλληνας;	Η Ρένα Δούρου μίλησε για γυναικοκτονία και οι φίλοι
εισαγωγής, δυστυχώς, δυσχεραίνουν τη διαδικασία. μήπως δεν αναφέρει και το	Έλληνας	αντίστοιχα με μπρόκολο; <δ>Στην #Κομοτηνή μουσουλμάνος πυρπόλησε την
να το κάνουν 15 φορές στη σειρά Θέλουν ξεφτίλισμα που κανένας	Έλληνας	δε θα το δώσει εύκολα. Ίσως για τον ίδιο
μπροστά σου. Ενώ ο Μπάμπης Αναγνωστόπουλος ας πούμε που είναι	Έλληνας	σκότωνα καλύτερα. Ο δολοφόνος είναι δολοφόνος ανεξαρτήτως φυλής. Καλό
Ρε γελοία υποκείμενα, η #γυναικοκτονία είναι ίδια, είτε τη διαπράττει	Έλληνας	είτε αλλοδαπός, είτε πατέρας, είτε γκόμενος, είτε πρώην. Σταματήστε
πακι θέλουμε μερικά χρόνια ακόμα Εντάξει αυτή που τη σκότωσε	Έλληνας	να κάνει πάρτι Ψέμματα είναι; Δεν είναι εγκλήματα παθους;
να έβρισκε μια Ελληνίδα, όχι 14χρονη πάντως Υποθέτω ότι είσαι	Έλληνας	Εύχομαι να μην τύχουν Μπάμπηδες οποιασδήποτε εθνικότητας στη ζωή
τον εργολάβο στη Ρόδο θα έπρεπε να γράφει ότι είναι	Έλληνας	ορθόδοξος χριστιανός. Τι, όχι; Και μεις όταν σε διαβάζουμε
Πακιστανό;;;λες κ δεν ξέρουν τι σκατα είναι... Άλλος ένας	Έλληνας	έκαψε ζωντανή τη γυναίκα του.. Ελληνίδα είναι; <δ>Οι
διότι είστε "πιο μάγκες" από τα "μουσλίμια")</δ> Όταν είναι	Έλληνας	ο δράστης κατηγορείτε την «Αγία ελληνική οικογένεια». Τώρα που
πάντως Αλβανός είναι Μη τυχόν θηξουμε τουςλαθρο Στη Ζάκυνθο ήταν	Έλληνας;	Στην Ζάκυνθο είναι Αλβανός Στην Ζάκυνθο ήταν Αλβανός στο
ήταν Αλβανός στο Περιστέρι ήταν Πακιστανός κ στην Κρήτη ήταν	Έλληνας.	Οι δύο Ανθρωποκτονίες είχαν προηγηθεί τρεις μέρες πριν από
πολλά ατού για αθώωση Φαντάζομαι για να το αναφέρεις είναι	Έλληνας.	Ακολούθησε τη "συμβουλή" του Μπαλάσκα και αυτός ή όχι?
θρησκεία του. Ναι ρε συ ξυράφι, ναι! Γιατί απαιτώ ο	Έλληνας	να μην υποστηρίζει ότι είναι ανώτερος, πρέπει και να
με ντοματακία Ρόμα <δ>Όταν ο δολοφόνος μιας γυναίκας είναι	Έλληνας	τότε πρόκειται για γυναικοκτονία η οποία οφείλεται στην πατριαρχία
φοβερό επιχείρημα η προσωπική επίθεση Χα τώρα είναι γυναικοκτονία <δ>	Έλληνας	αυτός που σκότωσε την γυναίκα του... εξού κ το #
και τους στείλουν στον ύψιστο μια ώρα γρηγοροτερα. <δ>Όταν	Έλληνας	σκοτώνει γυναίκα είναι γυναικοκτονία και φταίει η ελληνική πατριαρχία.

ότι το σοκ το παθαίνουμε μόνο όταν ο <b>δολοφόνος</b> είναι	έλληνας...</	δ> Για την Ζάκυνθο, το μάζεψαν! Είναι Αλβανός! στην
από τις αριστερές θολοκουλουριάρες φεμινίστριες, μόνο όταν ο <b>δράστης</b> είναι	Έλληνας	κ (μόνο βαπτισμένος) χριστιανός. Η μλκια σε βαρεσε στο
δ> Από εδώ και πέρα αντί για «πιλότος» <b>θα</b> λέμε «	Έλληνας».	Αντί για «αδίστακτη μάνα από την Πάτρα» - «Ελληνίδα». Αντι
στα σπίτια μας να βλέπουν αν έχουμε δολοφονήσει <b>κανέναν</b> ; Σωστά;	Έλληνας?	Γράψε <b>πως</b> την καημένη την γυναίκα σκότωσε ομοεθνής της
Ειρωνεύεσαι δυο περιπτώσεις γυναικοκτονιών αν δεν το έχεις <b>καταλάβει</b> . Είτε	Έλληνας	είτε <b>αλλοδαπός</b> το φαινομενο πρέπει να σταματήσει και οι
λάκας;" δε λέμε "τι έγραψε πάλι ο <b>μ@λάκας</b> ο	Έλληνας	<b>χριστιανός ορθόδοξος</b> ;" Σημασια εχει οτι στοχος ειναι οι γυναικες.
Ποσοι Ελληναρες φετος σκοτωσαν τις γυναίκες τους; Μην <b>λες</b> σαχλαμάρες.	Έλληνας	<b>κωλογλείφτης του</b> Κουλη, που ξέπλυσε τον παιδοβιαστη κολλητό του
κάνουν τη σουφρα πηγάδι Επίσης το λογικό είναι <b>να</b> υπάρχει	Έλληνας	<b>εγκληματίας στην</b> χώρα του, όπως αντίστοιχα & σε κάθε χώρα
βασικά; Μπα δεν συμφέρει το αφήγημα Γιατί σηκώσαμε <b>πανό</b> "ο	Έλληνας	<b>είναι βιαστής και παιδεραστής</b> "; Λες να ξεκινήσουν τα ρεπορτάζ
την Πάτρα» - «Ελληνίδα». Αντι για «παιδοβιαστής σύμβουλος του <b>πρωθυπουργού</b> » πάλι «	Έλληνας».	<b>Και θα</b> κάνουμε το ίδιο κ με τις άλλες
με ξεπερνάει, τόσο στερημενες πια Ενώ αν σε <b>σκοτώνει</b> ο	Έλληνας	<b>ο άντρας</b> ο βαρύς, είναι κομπλέ ε; Αν σου
κομματάκια τη σύντροφό του... Έλληνες σκότωσαν το παληκαρακι <b>στα</b> Γιάννενα,	Έλληνας	<b>αντιδήμαρχος έσερνε</b> γαιδουρακι.. Αμόρφωτο πλάσμα, εκχυδαισμος της ανθρώπινης φύσης
λένε η Να ξέρετε, άμα την "κουλτούρα" αυτή <b>την</b> έχει	Έλληνας,	<b>τότε είναι</b> καταπτυστη "πατριαρχία" , αν την έχει αλλοδαπός τότε

Πίνακας 22. Συμφραστικός πίνακας του τύπου Έλληνας

Μας έχετε ζαλίσει με τον όρο γυναικοκτονια, συζυγοκτόνος <b>είναι</b> ο	<b>δράστης</b> ,	<b>τη σύζυγό</b> του σκότωσε γιατί τη θεωρούσε κτήμα του,
Μας έχετε ζαλίσει με τον όρο γυναικοκτονια, συζυγοκτόνος <b>είναι</b> ο	<b>δράστης</b> ,	<b>τη σύζυγό</b> του σκότωσε γιατί τη θεωρούσε κτήμα του,

μέλος της ευαίσθητης κοινωνικά ομάδας δεν είναι γυναικοκτονία <b>είναι</b> φερόμενος	δράστης...	<b>για να</b> μην πω θύμα της μισσαλοδοξίας των φασιστών
μισογύνη! Εκτός γραμμής είσαι "συντροφε" απο το Μπαγκλαντές <b>είναι</b> ο	δράστης	<b>και τώρα</b> που ενημερώθηκες -Αλλαξε θεματολογία τώρα και πες
ΝΑΔΙΔΟΤΣΑ! <δ>Σε αυτή τη #γυναικοκτονια γράφουνε ολοι <b>ότι</b> ο	δράστης	<b>είναι από</b> το Μπαγκλαντές, και ότι οι μουσουλμάνοι είναι
για να έχει διαθέσιμα 20,000€ μετρητά; Να σας ενημερώσω <b>ότι</b> ο	δράστης	<b>είναι από</b> το Μπαγκλαντές. Μήπως επιθυμείτε να ανασκευάσετε την
πήδημα και παιδιά ρε ηλίθια ζαιογιδα Δεν μάθατε <b>ότι</b> ο	δράστης	<b>της ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΑΣ</b> ήταν επίσης μπαγκλαντεσιάνος;;; Ή το "ξεχάσατε" να
όταν σε λίγα χρόνια οι δικηγόροι θα επικαλούνται <b>ότι</b> ο	δράστης	<b>έτσι έχει</b> μάθει από εκεί που ήρθε (υπερασπιστική γραμμή)
στις "γυναικοκτονίες" από τις αριστερές θολοκουλτουριάρες φεμινίστριες, μόνο <b>όταν</b> ο	δράστης	<b>είναι Έλληνας</b> κ (μόνο βαπτισμένος) χριστιανός. Η μλκια σε
και δεν ακούσατε τίποτα. Σε ψάχνει ο Παρατήρησε, <b>όταν</b> ο	δράστης	<b>είναι λάθρο</b> , το χάσταγκ γράφει «δολοφονία». Ξαφνικά το θέμα
από όλες στην Ελλάδα...βλήμα <δ>#γυναικοκτονια είναι <b>όταν</b> ο	δράστης	<b>είναι λευκός</b> και κατά προτίμηση χριστιανός το θρήσκευμα. Σε
στο κοτέτσι σας. Το θύμα από το Μπαγκλαντές <b>και</b> ο	δράστης	<b>επίσης. Ξεχάσατε</b> να το αναφέρετε Αχ μην τα λες
στην Ελλάδα; Κάθε φορά που γίνεται κάποιο έγκλημα <b>και</b> ο	δράστης	<b>είναι αλλοδαπός</b> , οι δεξιοί κάνετε πάρτι, χορεύετε πάνω στο
πιο μάγκες" από τα "μουσλίμια")</δ> Όταν είναι <b>Έλληνας</b> ο	δράστης	<b>κατηγορείτε την</b> «Αγία ελληνική οικογένεια». Τώρα που είναι Πακιστανός «
και τα νταμάρια.... Βλέπεις όμως, έ; «Δολοφονία» γράφει. <b>Όταν</b> ο	δράστης	<b>είναι λάθρο</b> , η λέξη «γυναικοκτονία» όλως τυχαίως παραλείπεται. Φυσικά ..

φίλοι /γνωστοί/ και λοιποί... Στα παπαρια μας <δ>Av ο	δράστης	δεν είναι Έλληνας, λευκός , χριστιανός , προνομιούχος δεξιός, τότε η #
Πάλι απών οι δικαιωματιστες; Η μάνα Φύσσα;;; Γιατί; Γιατί ο	δράστης	είναι Πακιστανός;;;</δ> Νομίζετε ότι το παλάτι των Βλαχερνών
μιλήσουν.. η ίδια που τα διώχνει!</δ> Στις 22 Ιουνίου ο	δράστης	είχε καταδικαστεί για ενδοοικογενειακή βία σε βάρος της κ
λέξη έμφυλη.... Εχεις πέντε λεπτά να το γκουγκλάρεις Και ο	δράστης	από που ήταν ρε βλήμα; ασταδιαλα Γυναικοκτονία, παιδοκτονία κτλ.
περισσότερο εκεί. Τέρμα ηλίθια Κοψε τις μαλακίες ρένα. Όταν ο	δράστης	ειναι αλλοδαπός το Κόμμα κρατάει χαμηλό προφίλ. Εσύ σκασμός
σας θα έρθουν αντιμέτωποι με όλες αυτές. <δ>Πακιστανός ο	δράστης	της γυναικοκ-
ανηλίκων και αποφυλακίστηκε μέχρι την έφεση ο Πακιστανός; Φερόμενος ως	δράστης	είναι ο Πακ οπότε άστοχη η τοποθέτησή σου... διευθυντής
ανορθόγραφοι Η ΛΑΘΡΟΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΣΚΟΤΩΝΕΙ... <δ>Πως θεωρείται #γυναικοκτονια άμα ο	δράστης	είναι Πακιστανός</δ> Τι σκαλίζουμε κ μείς, πες!! Με
ωραίο πιλότο; Λίγο πριν αποκαλυφθεί ότι ο ίδιος ήταν ο	δράστης +	μόλις αποκαλύφθηκε, καθώς: πως είναι δυνατόν ο υπεράνω πάσης
<δ> Για να μην αναφέρεις υπηκοότητα αρα ήταν αλλοδαπός ο	δράστης	Άντε γαμήσου Δεν είναι Τι 17 χρονών ρε γυναικοκτονια??? Ρε
γυναικοκτονία» ή αρκετά σημαντικό ώστε να γίνει σάλος αν ο	δράστης	δεν είναι Έλληνας ή κάποιος που να μπορούν να
και θρησκείας. Ναι ! <δ>Νέα #γυναικοκτονια στη Λάρισα, αναζητείται ο	δράστης.	Και απόπειρα γυναικοκτονίας στην Κομοτηνή, την περιελουσε με βενζίνη
στελέχη του ΣΡΖ να μας μιλήσουν σήμερα για #γυναικοκτονια. Ο	δράστης	είναι Πακιστανός βλέπετε και χαλάει το αφήγημα.</δ> Πατάς

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

για σκότωμα...τίποτε άλλο δεν είναι αρκετό... Ελα <b>καλώς</b> την	δράστης 51	<b>ετών-αλβανικής</b> καταγωγής, αναζητείται από την Αστυνομία-καθώς χθες
στη Σεριφο Προφανως μιλας για την δικη σου <b>μπουρδελο</b> οικογενεια.	δράστης 51	<b>ετών-αλβανικής</b> καταγωγής, αναζητείται από την Αστυνομία-καθώς χθες
κάτι άλλοι για την γυναικοκτονία στην #Κυβελη ... Ααα <b>ξέχασα</b> ο	δράστης	<b>ήταν απ'</b> το Πακιστάν...</δ> Μπαγκλαντές Δεν έχει σημασία
Τι προκειται να κανει η πολιτεια; ΤΗΠΟΤΑ και <b>παλι</b> ; Ο	δράστης	<b>που εντοπίστηκε</b> και συνελήφθη επικαλέστηκε "οικονομικές διαφορές με το
για μια ακόμη γυναικοκτονια στην Ελλάδα όχι εκεί <b>που</b> ο	δράστης	<b>δε θα</b> παθαινε τίποτα. Εδώ όμως που υποτίθεται ισχυουν
μεσαίωνα... Τι έγινε;; Δεν το άκουσα αυτο! Ψηφοφόρος σου ο	δράστης.	<b>από αυτούς</b> που κουβάλησες και ελληνοποιήσες, τομάρι. Τέτοια ποιότητα
Στα εγκλήματα του είδους που έχουμε δει ως <b>τώρα</b> , ο	δράστης	<b>συνήθως έχει</b> ένα ιστορικό καταγγελιών, αλλά η κοινωνία μας
γυναικοκτονία», τα ίδια χρόνια δεν θα μείνει στη <b>φυλακή</b> ο	δράστης.	<b>Όταν ο</b> συριζα, έδινε το δικαίωμα στον καταδικασμένο ισόβια
Για όλους εδώ που έχουν συγκλονιστεί πως δεν <b>χρειάζεται</b> ο	δράστης	<b>να είναι</b> Ελληνάρας Οι "ειδικοί δικαιωματιστές" αξιολογούν το συμβάν

Πίνακας 23. Συμφραστικός πίνακας του τύπου δράστης

Ελα καλώς την δράστης 51 ετών-αλβανικής καταγωγής, αναζητείται <b>από</b> την	Αστυνομία-	<b>καθώς χθες</b> μετά τα μεσάνυχτα, μαχαίρωσε την 40 ετών σύζυγό
σου μπουρδελο οικογενεια. δράστης 51 ετών-αλβανικής καταγωγής, αναζητείται <b>από</b> την	Αστυνομία-	<b>καθώς χθες</b> μετά τα μεσάνυχτα, μαχαίρωσε την 40 ετών σύζυγό

Για την δολοφονημένη αλβανίδα δεν υπήρξε καμία μέριμνα από την	αστυνομία,	παρά την δικαστική απόφαση σύ είσαι ο επόμενος 'head
από την κυβέρνηση ένα σχέδιο που θα ακολουθείται από την	αστυνομία	και τους πολίτες σε τέτοια φαινόμενα κι όχι κουτουρου
ένα από τα 3 αδέρφια αναφέρει: «Η μάνα μου πήγε στην	Αστυνομία &	του έκανε πάλι μήνυση, ούτε καν περιπολικό δεν διέθεσαν
σου τύχει <δ>Γιατί δεν έφευγε;; Γιατί δεν πήγε στην	αστυνομία;	Γιατί δεν μίλησε; Αναρωτιόμαστε τι έκαναν τα θύματα και
λέγεται φίλος Μισή ώρα πριν την σκοτώσει, λένε, πήγε στην	αστυνομία	κ ξαναέκανε καταγγελία. Την άφησαν να φύγει μόνη να
ρατσισμού, λοιπόν. Ναι είναι όλα στραβά.. Η φουκαριαρα πήγε στην	αστυνομία,	και υπέβαλε μήνυση γιατί την έδειρε και ξαναγύρισε σπίτι
πίσω του; Τόσο βλάκας είσαι; Ότι έπρεπε να κάνει η	αστυνομία	το έκανε τον λυπήθηκε όχι όμως αυτος Και στην
το τέρας και το δέχτηκε πίσω. Τι να κάνει η	αστυνομία;	Ότι να ναι πραγματικά. Το ποιος αφήνεται ελεύθερος το
συνέλαβαν τον Αλβανό και αφέθηκε ελεύθερος. Τι να κάνει η	αστυνομία;	Να τρέχει πίσω του; Τόσο βλάκας είσαι; Ότι έπρεπε
όπως υπάρχει η ουκρανική, αλβανική, ρωσική, ελληνική μαφία. Αλλά η	αστυνομία	δεν τα ξέρει αυτά! Κυνηγάει τους φοιτητές στα πανεπιστήμια
όπως υπάρχει η ουκρανική, αλβανική, ρωσική, ελληνική μαφία. Αλλά η	αστυνομία	δεν τα ξέρει αυτά! Κυνηγάει τους φοιτητές στα πανεπιστήμια
καταγγελία. Η αστυνομικός Πρέπει κάποια στιγμή ν κατανοήσουμε ότι η	αστυνομία	πλέον είναι μόνο για φύλαξη προσώπων, ιδ. συμφερόντων κ
αστυνομια. Όταν σε space πριν λίγες μέρες είπα ότι η	αστυνομία	δεν κάνει κάτι, ότι είμαστε απροστάτευτες έπεσαν να με

στις Γυναίκες: της Ελλάδος της Ευρώπης της Γης! Όταν η	αστυνομία	πάει να αυστηροποιήσει την στάση της βλέπουμε την στηρίζετε.
τσάμπα ρε γαμώτο. Τι ήταν νταβατζής ή για Δρομοκαΐτειο; η	αστυνομία	πάντα ξέρει ποιος θα προκαλέσει το κακό, μη σου
σκοτώνουν.. Τους κερατώνεις σε σκοτώνουν. .. Δεν υπάρχει σωτηρία.. Λας στην	αστυνομία,	δεν κάνουν τίποτα και σε σκοτώνουν Εχω φρικάρει!!!! Τι
φταίει η πατριαρχία. Ο εισαγγελέας τον είχε αφήσει έξω. Η	αστυνομία	που φταίει ακριβώς; Επίσης αυτή τον δέχτηκε στο σπίτι
μπορεί να δράσει στην ουσία Και τι ευθύνη έχει η	αστυνομία?	Πήρε την μήνυση? Ναι. Ο εισαγγελέας και η δικαιοσύνη
καθαρά νομικό θέμα πρέπει να αλλάξει ο νόμος αλλιώς η	αστυνομία	δεν θα μπορεί να δράσει στην ουσία Και τι
την ενδοοικογενειακή βία. Στην αστυνομία παραπληροφορούν για το αυτεπάγγελτο. Στην	αστυνομία	αν είσαι σε χωριό καλούν τον σύζυγό να μαζέψει
δ>Στην αστυνομία αρνούνται να καταγράψουν την ενδοοικογενειακή βία. Στην	αστυνομία	παραπληροφορούν για το αυτεπάγγελτο. Στην αστυνομία αν είσαι σε
σύζυγος 2 φορές για ενδοοικογενειακή βία και είχε ζητήσει βοήθεια, η	αστυνομία	δεν έκανε τίποτα απολύτως. Η ΕΛΑΣ βγάζει ανακοίνωση στήριξης
συνέλαβε πήγε αυτόφωρο και τον άφησε ο εισαγγελέας <δ>Στην	αστυνομία	αρνούνται να καταγράψουν την ενδοοικογενειακή βία. Στην αστυνομία παραπληροφορούν
δικαιοσύνη δε σε απασχολεί βλέπω. Το εύκολο θύμα είναι η	αστυνομία	και πάλι. Ο εισαγγελέας και κ δικαστής που χειρίστηκε
αυτος Και στην Αμερική το μεγάλο πρόβλημα που είχε η	αστυνομία	ήταν όταν είχε μήνυση ή καταγγελία για βία χωρίς
μέχρι που χθες βράδυ την σκότωσε. Τίνος η ευθύνη; Πας	αστυνομία,	σου λένε μην κάνεις τπτ γιατί θα τον τσιτώσεις.

Γιατί δεν δώσανε την ΠΡΕΠΟΥΣΑ σημασία όταν πήγε η ίδια	αστυνομία	να μηνύσει. Δεν είναι στα καθήκοντά τους να πιστεύουν
Για όλες τις υπόλοιπες Φταίνε και η κοινωνία και η	αστυνομία	και όσοι φέρνουν λαθρομετανάστες όπως ΚΑΙ οι γυναίκες που
Πακιστανό... Και έχω την ευθύνη που δεν το κατήγγειλα σε	αστυνομία...	δεν ξέρω τι συνέβη μετά και δεν είναι η
εγκληματικές ευθύνες Αυταπαγγελτως αν πας στον εισαγγελέα και καταγγείλεις Η	αστυνομία	για να συλλάβει πρέπει να είναι μπροστά στο συμβάν,
εκείνη την στιγμή την πράξη ο σύζυγος Με καταγγελία στην	αστυνομία	χωρίς να υπάρχει μήνυση δεν μπορεί να κάνει απολύτως
Οι περισσότερες στο σπίτι τους δολοφονήθηκαν. -Να κάνετε καταγγελίες στην	αστυνομία. -	Η γυναίκα στη Ζάκυνθο έκανε. Είναι νεκρή. -Να μάθετε
δεν μπορεί να τον συλλαβουν Βρε καφροι , δεν κατηγόρησε την	αστυνομία	συγκεκριμένα ο γράφων ,αλλά το γεγονός ότι μετά από
Δεν ντρέπεστε μία να γράφετε τέτοιες μπουρδες? Που κολλάει η	αστυνομία	με την απόφαση του εισαγγελέα ρε ανίδεε? Αυτό αν
νομίζω παραεμπιστευόμαστε την Ελληνική δικαιοσύνη Πρέπει να απωλύσουν κόσμο, η	αστυνομία	δεν πρέπει να καταντησει όπως το υπόλοιπο ελληνικό δημόσιο.
κάνεις κάποια καταγγελία σε ειρωνεύονται, περνas από σαράντα κύματα στην	αστυνομία	και κει που είσαι ράκος ή άφραγκη το μόνο
κόσμο παρακαλώ.η αστυνομία μια χαρά επέβαλε περιοριστικά μέτρα. Ποια	αστυνομία	μικρέ; Αυτή που βρίζεις "μπάτσοι,γουρούνια,δολοφόνοι"; Διάβασες την
ουσττττ ρε ζαιοπανα Αν δεν ξέρεις δε θα μιλας , η	αστυνομία	τον συνέλαβε πήγε αυτόφωρο και τον άφησε ο εισαγγελέας <
ψυχολόγο ο οποίος τους ρωτούσε τον λόγο που μπήκαν στην	αστυνομία.	Ξέπλυμα με τρόπο λέγεται αυτό! Και χαζομάρα, νομίζω. Η

τα παιδιά της να τον δεχτεί πίσω. Βρε <b>μπουφο</b> η	Αστυνομία	<b>συλλαμβανει και</b> οδηγεί τους δραστές στον Εισαγγελέα. Δεν δικάζει
πολλές ταινίες και τα έχετε κάνει πελτέ στο <b>μυαλό</b> . Η	αστυνομία	<b>μπορεί να</b> κάνει μόνο παραινήσεις. Αν γίνει σύλληψη, ο
που μαζεύτηκαν εδώ σαν τι να κάνει δλδ <b>να</b> φέρει	αστυνομία	<b>σε κάθε</b> σπίτι ; μετά θα λέτε για αστυνομοκρατία. Συνέλθετε
δ> Ακόμα χειρότερα, μετά τον ξυλοδαρμό της πήγε <b>ξανά</b> στην	αστυνομία	<b>και την</b> άφησαν να γυρίσει μόνη της στο σπίτι
Μόλις μίλησε στην ΕΡΤ ο μεγαλύτερος γιος της <b>οικογένειας</b> . "Η	αστυνομία	<b>ήξερε και</b> δεν έκανε τίποτε". Που είναι ο κ.
τελευταία επειδή τον λυπόταν.μην παραπληροφορείτε τον κόσμο <b>παρακαλώ</b> .η	αστυνομία	<b>μια χαρά</b> επέβαλε περιοριστικά μέτρα. Ποια αστυνομία μικρέ; Αυτή
να ζητάνε μόνο την ψήφο μας. Λένε ότι <b>πλέον</b> στην	αστυνομία	<b>υπάρχουν κατάλληλοι</b> άνθρωποι, εκπαιδευμένοι... Πού είναι; Γιατί είχαμε 2 γυναικοκτονίες
fake news. Μπράβο σύντροφε μέσα έπεσες <b>πάλι</b> . Επικίνδυνος <b>προβοκάτορας</b> . Η	αστυνομία	<b>δεν δικάζει</b> αλλά η δικαιοσύνη. Το σφάλμα ήταν της
αν και το γνωρίζεις, έχεις σκατα στο κεφάλι <b>σου</b> . Η	αστυνομία	<b>που κολλάει</b> αν από τα δικαστήρια αφήνεται ελεύθερος? Δεν
καμπάνες και να υπάρξουν δομές Πηγαίνουν την ύστατη <b>στιγμή</b> στην	αστυνομία	<b>κ ανέχονται</b> γιατί ήδη είναι αποκομμένες από φίλους συγγενείς
την στάση της βλέπουμε την στηρίζετε. Πως γίνεται <b>συγκεκριμένα</b> η	αστυνομία	<b>στην Ζάκυνθο</b> να θέλει ξήλωμα για 100 λόγους και να
Αν τα παραβίαζε κ η γυναίκα δεν πήρε <b>τηλ</b> την	αστυνομία	<b>να τον</b> συλλάβει,αλλά απ'ότι ακούγεται τον φιλοξενούσε

γνωρίζεις καλύτερα από εμένα... μύνηση κάνεις στον εισαγγελέα <b>όχι</b> στην	αστυνομία..	<b>εκεί</b> <b>κάνεις</b> καταγγελία...σοβαρέψου.... Κανα πύρινο για τον κωλοπακιστανό
---	-------------	--

Πίνακας 24. Συμφραστικός πίνακας του τύπου *αστυνομία*

της Καρολάιν, είναι οι εξαιρέσεις που επιβεβαιώνουν την " <b>Αγία</b> Ελληνική	Οικογένεια".	<b>Μόνο που</b> οι εξαιρέσεις είναι πολλές Υπάρχει μεγαλύτερο και
δ> Όταν είναι Έλληνας ο δράστης κατηγορείτε την « <b>Αγία</b> ελληνική	οικογένεια».	<b>Τώρα που</b> είναι Πακιστανός «δεν έχει σημασία η καταγωγή
ξεκινάω εγώ <δ>Για τα αριστερά δίποδα, η « <b>Αγία</b> Ελληνική	Οικογένεια»	<b>ευθύνεται που</b> ένας #Πακιστανος έπνιξε μια 17χρονη Ρομα στο #
γίνουν εκλογές να τελειώσει αυτός ο εφιάλτης Η <b>Αγία</b> Ελληνική	οικογένεια	<b>φταίει που</b> νοιαζεστε για την υπηκοότητα του θύτη και
επέμβουμε στο εκπαιδευτικό σύστημα του Μπαγκλαντές ή στην <b>Αγία</b> Μπαγλαντεσιανή	οικογένεια?	<b>ΜΗΤΣΟ ΜΠΙΕΣ ΠΑΛΙ ΣΤΟ ΑΠΟΠΑΤΟ!</b> Είναι η πολυπολιτισμική κοινωνία
Με κάτι τέτοιες M@λακιες μεγαλώνει δολοφόνους η <b>Αγία</b> Ελληνική	οικογένεια.	<b>ΑΦΗΣΤΕ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΗΣΥΧΕΣ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ &lt;/δ&gt;</b> Τομάρια.... που νομίζουν
κορίτσι μου, πως μεγαλώνει τα παιδιά της η <b>Αγία</b> πακιστανική	οικογένεια...	<b>ουπς... άντρας</b> είσαι, δεν το πρόσεξα... Πι μανάδες τα
κάνεις παρέα... Όχι ρε γελοιοι η δική μου <b>Αγία</b> ελληνική	οικογένεια	<b>μας έμαθε</b> να πατάμε σαν σκουλήκια κάτι τύπους σαν
με γκόμενο από την Συρία. Δεν φταίει η <b>Αγία</b> Ελληνική	Οικογένεια,	<b>όπως ειρωνικά</b> λένε οι αριστεροί, αλλά η διάλυση του
τώρα τους λέγατε γύφτους. Δεν ευθύνεται μόνο η " <b>Αγία</b> Ελληνική	Οικογένεια"	<b>για τα</b> δίποδα. Ευθύνεται & ο Μητσοτάκης & η κυβέρνηση του!
που θέλετε αναγνώριση γάμου κλ κλ Επειδή μεγαλώσατε <b>σε</b> τέτοια	οικογένεια,	<b>δεν ισχύει</b> το ίδιο για όλους εμάς! Μην γενικεύετε.

γυναίκες να μισουν καθε τι ελληνικό. Έχεις μεγαλώσει σε προβληματική	οικογένεια	προφανώς και έχεις την συμπόνια μας. Αλλά να ξέρεις
τώρα, έτσι τα παιδιά της!! Εν τω μεταξύ σε τέτοια	οικογένεια	παίζει να μεγάλωσες εσυ γιατι πρώτη φορά τα ακούω
δ> Ανθρωποκτονία είναι ζών ορθιο Άτυχη που μεγάλωσε σε τέτοια	οικογένεια	Ξέρουν πολύ καλά ποια γλώσσα να χρησιμοποιήσουν τα βοθροκάναλα
φύλο τους Αλβανός ήταν ο συζυγοκτονος αλλά φταίει η ελληνική	οικογένεια.	Καφενειακες αρλουμπες για τα λαϊκς από φεμιχαζες Δεν είναι
μας. Τι μπουρδες είναι αυτές. Μια χαρά είναι η ελληνική	οικογένεια	μωρή μούγλα. Εσύ μάλλον δεν ξέρεις τι σημαίνει. Άμα
με εκει εξω Αυτό που περιγράφετε δεν είναι η Ελληνική	οικογένεια,	είναι οι καταδικαστές εξαιρέσεις της. Είναι όμως μια κανονική
αναλάβει η αγία πακιστανική οικογένεια μαζί με την αγία αλβανική	οικογένεια	και θα γίνουμε άνθρωποι σε αυτήν την χώρα. Μπράβο
για το κοράνι". Σε λιγο θα αναλάβει η αγία πακιστανική	οικογένεια	μαζί με την αγία αλβανική οικογένεια και θα γίνουμε
με τέτοια φάτσα δεν πρόκειται να γαμησεις Στη δική σου	οικογένεια	γίνονται αυτά...στη δική μας πάλι όχι Τρικυμία εν
μπορούν να επουλωθούν Ας μη συμπεραίνει από τη δική του	οικογένεια.	Σε τέτοιο μπουρδελο μεγάλωσες και νομίζεις ότι όλες οι
επιλέγεις τον άνθρωπο που θα κάνεις παιδί που θα κάνεις	οικογένεια	με κάποια κριτήρια.πες μου εσύ σαν μια σύγχρονη
επιλέγεις τον άνθρωπο που θα κάνεις παιδί που θα κάνεις	οικογένεια	με κάποια κριτήρια.πες μου εσύ σαν μια σύγχρονη
κοινωνία το αλλά ρύσαι από του πονηρού αμήν. Α η	οικογένεια	δεν παίζει που ανατρεφει τοξικα αρρενωπους- μαγκες κανακαρηδες του
αστυνομικοί είναι παιδοβιαστές, νταβατζήδες κ.ά., τι περιμένεις; Και η	οικογένεια	ήξερε λοιπόν και δεν έκανε τίποτα.... Αυτός τι έκανε

να σε ακούσουμε, γιατί θαχει ενδιαφέρον Το τρίπτυχο Πατρίς Θρησκεία	Οικογένεια	σε βολεύει; Υγ. Το μαύρο που θα φας στις
έζησες σπίτι σου. Δε μεγαλώσαμε όλοι σε μπουρδελα. Σε τι	οικογένεια	μεγάλωσες; λυπάμαι ειλικρινά. Ελπίζω να μπορέσεις να ξεπεράσεις τα
Θα σου φαινόταν το ίδιο αν μάθαινες πως ήταν μια	οικογένεια	από αυτές που γάμησαν τα μνημόνια και τώρα ο
αριστεροί, αλλά η διάλυση του κοινωνικού ιστού, ξεκινώντας από την	οικογένεια. #	Περιστερι #γυναικοκτονία</δ> Δεν έχει σημασία αν ο γκόμενος
άντρα έναντι της γυναίκας. Το πρόβλημα είναι πιο βαθύ στην	οικογένεια	στον περίγυρο στην παιδεία. Ωραία λέμε γυναικοκτονία και ποια
δεν έχει δικαιολογία .οι Ρομά όμως είναι αχαρμας .δεν υπάρχει	οικογένεια	όπως την.εννοουμε εμεις Ειπα και εγω Ρομα Πακισταν
εθνικότητες, αντί για τον δολοφόνο τον ίδιο, η δικιά σου	οικογένεια	λάθος αρχές σου έμαθε Αν θες να καταστρέψεις ένα
τους θεωρούσε κτήμα του. Άστο διάολο σιγάματα που θέλετε και	οικογένεια!!!</	δ> Εκείνος, ηξερε μόνο από ζώα Εκεινη μορφωμένη μικρή,
κορίτσι. Πατερας, μάνα .. Ρε παιδι μου αφου δεν θέλουν νορμαλ	οικογένεια,	γιατι δεν τους αφαιρείται η επιμελεια οταν δεν ειναι
μεγαλώνοντας σε οικογένεια με δυο γιούς. Σας έχει κάτσει η	οικογένεια	στο λαιμό αλλά είστε οι πρώτοι που θέλετε αναγνώριση
είναι οι καταδικαστές εξαιρέσεις της. Είναι όμως μια κανονική μουσουλμανική	οικογένεια.	Ξέχασες το "να μην μιλάς άσχημα για το κοράνι".
για την ανθρώπινη ζωή και γιατί έτσι μεγάλωσαν μέσα στην	οικογένεια	κ στο τοπικό περιβάλλον τους. #γυναικοκτονία</δ> Πολύ βία
Αλλά να ξέρεις ότι δεν είναι έτσι η μέση ελληνική	οικογένεια.	Και ο Πακιστανός λαθρομετανάστης στην Αγία Ελληνική Πολιοηενεια μεγάλωσε;;
εμάς! Μην γενικεύετε. Θα σας συμβούλευα τα προβλήματα με τη	οικογένεια	σας να τα λύσετε οικογενειακά, ίσως και με την

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

να μεγάλωσες εσυ γιατι πρώτη φορά τα ακούω <b>μεγαλώνοντας</b> σε	οικογένεια	<b>με δυο</b> γιούς. Σας έχει κάτσει η οικογένεια στο
που σίγουρα σας έχει αφήσει το μεγάλωμα σε <b>μι</b> τέτοια	οικογένεια	<b>μπορούν να</b> επουλωθούν Ας μη συμπεραίνει από τη δική
έτσι εξηγείται που ήταν με πακι .αλλιώς σε <b>μια</b> νορμάλ	οικογένεια	<b>δεν θα</b> άφηνα το κορίτσι μου να πάει καν
Πακιστανος αντί να βρει ένα καλό παιδί Έλληνα <b>να</b> κάνει	οικογένεια 🧑🧑	<b>Ο ορισμός</b> της παράνοιας. Μόνη της το προκάλεσε στον
τα αποκαλείς. Υπάρχουν κ πολλά πρεζόνια που παρατάνε <b>παιδιά</b> κ	οικογένεια	<b>κ πέρνουν</b> δωρεάν τη πρέζα κ πολύ ξύλο φυσικά.
Έχει χώρο για όλους. Είναι που πίσω από <b>πατρίς</b> , θρησκεία,	οικογένεια,	<b>χτίζονται</b> <b>διάφορα</b> τέρατα, και οι χουντοδεξιες κυβερνήσεις χαϊδεύουν όλα
κατάρρευση του κοινωνικού ιστού, θες να γυρίσουμε στα <b>πατρίς</b> θρησκεία	οικογένεια;	<b>Απ τη</b> στιγμή που ρίχνεις ευθύνες σε μητέρα και
κουλτούρα. Μήπως συνέβαινε κάτι άλλο??? Διάβασα ότι είναι <b>ρομα</b> η	οικογένεια	<b>της. Ισχύει ?</b> Αποκλείεις να μην ήξερε τίποτα ο πατέρας;;;
Ελλαδα τι Ρομαντζο γαλλικο τελικα δεν θα κλαψω <b>σημερα.</b> . International	οικογένεια.	<b>Όλες οι</b> φυλές του Ισραήλ μέσα. Αλλά η υβριδική
ΤΥΠΟΥ ΑΡΣΕΝΙΚΟΥΣ.?????????. Εδώ ξεχάσαμε τον σπιτονοικοκύρη ελληναρά που <b>σκότωσε</b> μια	οικογένεια	<b>Αλβανών για</b> τα νοίκια, έπνιξε τα μωρά στο κρεβάτι
μαχαίρι με τα πρώτα σημάδια και με αμέριστη <b>συμπαράσταση</b> από	οικογένεια	<b>φίλους και</b> φυσικά πολιτεία για να τα grafete ola
δολοφονημένη από τρεις άντρες αυτή κ ο αδελφός <b>της....</b> τι	οικογένεια	<b>είναι αυτή...</b> τα παιδιά δεν τα προστατεύουν... Συμφωνώ... και
πριν 150 χρόνια στην επαρχία. Τι λέτε κύριε, δεν <b>υπάρχει</b> Ελληνική	οικογένεια	<b>που μεγαλώνει</b> ,χρόνια τώρα, έτσι τα παιδιά της!! Εν

Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,

«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»

με λαθρο είναι μπαζολες ολκής. Το 10% έχουν θέματα <b>ψυχολογικά</b> , κόμπλεξ,	οικογένεια	<b>γτπ κλπ.</b> Γενικά οι γυναίκες είναι πολύ Θύματα προπαγάνδας
ελληνική οικογένεια. το μισος σου είναι απεναντι απο <b>την</b> παραδοσιακή	οικογένεια.	<b>Μια καστα</b> απο λεσβειες και αφυλες και φεμινιστριες εχουν
προπαγανδα σας το μισος σου είναι απεναντι απο <b>την</b> ελληνική	οικογένεια.	<b>το μισος</b> σου είναι απεναντι απο την παραδοσιακή οικογένεια.
είναι ότι άνθρωποι βασανίζονται και δολοφονούνται. Τώρα τα " <b>Αγία</b> Ελληνική	οικογένεια"	<b>πηγε περιπατο</b> φταιει οτι είναι άντρας αλλά προς Θεου
για όχι; ποιος τα λει αυτα; Ξεχασες την <b>αγια</b> ελληνική	οικογένεια...	<b>θα σε</b> μαλωσω Μόνος σου βρε βλάκα ρωτάς και
χρονη στη Σεριφο Προφανως μιλας για την δικη <b>σου</b> μπουρδελο	οικογένεια.	<b>δράστης 51 ετών</b> -αλβανικής καταγωγής, αναζητείται από την Αστυνομία-καθώς

Πίνακας 25. Συμφραστικός πίνακας του τύπου *οικογένεια*



*Σουζάνα Μαρία Σερβέτα,*

*«Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter)»*

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.1599/1986, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου εργασίας, δεν προσβάλλει κάθε μορφής δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, προσωπικότητας και προσωπικών δεδομένων τρίτων, δεν περιέχει έργα/εισφορές τρίτων για τα οποία απαιτείται άδεια των δημιουργών/δικαιούχων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον και πληρούν τους κανόνες της επιστημονικής παράθεσης.